

KALKI 12.10.2003 ரூ.6.00

கல்கி



சூப்பர் ஸ்டாரா?



போக்தீஸ்

உஸ்மான் ரோடி, திருவனந்தபுரம்
சென்னை-17, ஈ 2431 0901

**போக்தீஸ் ராஜா வந்ததாறு
பயிசுகள் பல பல தந்ததாறு**



இந்த தீயவனின் போக்தீஸ் மட்டுமல்ல பரிசுகளும் கூட



சீட்டியம் டாஜ் கப்பல்



சீட்டியம் டாஜ் கப்பல்



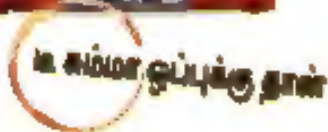
சீட்டியம் டாஜ் கப்பல்



சீட்டியம் டாஜ் கப்பல்



சீட்டியம் டாஜ் கப்பல்



Visit: www.parleproducts.com



மாற்றலாம்.
எந்த பழைய நகையையும், புதியதாக.



உங்கள் பழைய நகை நகைகள் எந்த தரத்திலிருந்தாலும்
(20, 21, 22 கேர) அவற்றை மாற்றுவதற்கு எந்தவகை
நகைகளிலும் 22 கேர, நகை நகைகளை எடுத்துச் செல்லலாம்.
மாற்றலாம். உங்கள் கிராமத்தில் வந்தே செல்ல.
எந்த நகை 22 கேர எந்த நகை.

SINCE 1953
KFJ
Kerala Fashion Jewellery

மாற்றலாம் 22 கேர நகைகள். முதல் மலர், சந்திரன் திட்டம். தொலை: 600 007. கிணர்: 28850500, 28404343
மாற்றலாம் 22 கேர நகைகள். தொலை: 600 004. கிணர்: 24905454, 24984274. மாற்றலாம் 22 கேர.

சரக்குமார்
பேட்டி
22

கண்கள்
கண்ணிடவன்

18



சகாத்தாமஸ்
உலகம்!

42

மணிலக்கு
குழந்தைகளைப்
பாடுக்குமா?

90

கல்கி

12.10.2003

விழுப்புரம் மாநாட்டில் முதல்வரை விமர்சித்து ஆபாசமாகப் பேசிவந்ததாக தி.மு.க. பேச்சாளர் வெற்றி கொண்டான் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார். மேலும் பல பேச்சாளர்கள் ஆபாசப் பேச்சுக்களை கைது செய்யப்படுவார்கள் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. 'இதை எவ்வாறு அனுமதித்தீர்கள்?' என்று தி.மு.க. முன்னணித் தலைவர்களில் ஒருவரான வீரபாண்டி ஆறுமுகத்திடம் கேட்டோம்.

விழுப்புரம் மாநாட்டில் இரண்டாம் நாள் பேசிய பேச்சாளர்கள் முதல்வரை

வலியுறுத்துவார். விழுப்புரம் மாநாட்டில் பேசிய ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட பேச்சாளர்கள் குறிப்பிட்ட தலைப்புகளில்தான் பேசினார்கள். ஒரு சிலர் கைத்தட்டலைப் பெறுவதற்காகவும், காலை முதல் தொடர்ந்து பேசக்கூடாத கேட்டு வந்த தொண்டர் களுக்குக் கலகலப்பு ஊட்டுவதற்காகவும், கொஞ்சம் எவ்வளவு மீறிப் போயிருக்கக்கூடும். அப்படி தகைச்சுவைக்காக சொல்லப்பட்டதை ஆபாசம் என்று போலீஸ் சொல் கிறது. ஆனால் மூன்று நாள் தடைபெற்ற மாநாட்டின் வெற்றியை திசை திருப்புவதற் காக, இது போன்ற அவதூறுகளைக் கிளப்பி

ஆபாசத்தை

அரங்கேற்றலாமா?

விமர்சனம் செய்யும் வகையில் முகம் கனிக்കும்படியான ஆபாச அர்ச்சனை களில் இறங்கியது தவறுதானே?

ஆபாசப் பேச்சுக்களை எங்கள் தலைவர் களைஞர் என்றுமே ஊக்குவித்ததில்லை. இன்னமும் சொல்லப்போனால் அவ்வப் போது, பேச்சாளர்களைச் சந்திக்கும் சமயம் மேடைகளில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நாகரிகத்தையும் கண்ணியத்தையும்

விடுகிறார்கள் என்பதுதான் உண்மை. இது தான் சாக்கு என்று தி.முக.விவரின் குரலை அடக்குவதற்காகப் பேச்சாளர்களைப் பிடித்து உள்பே போடுகிறார் ஜெயலலிதா! தி.முக.வின் ஒவ்வொரு தொண்டனும் பேச் சாளர் என்பதை அவருக்கு உணர்த்துவோம்.

தகைச்சுவை என்ற பெயரில் எதிரிக்கட்சி யினரைத் தனிப்பட்ட முறையில் தாக்குவ தும் தரக்குறைவாகக் கிண்டல் செய்வதும்

என்ன நியாயம்?

நடைக்கலை என்ற பெயரில் ஆபாசத்தைப் பேசக் கூடாது என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆனால் மாநாட்டுச் செய்திகள் மறைக்கப்பட்டு அக்கப்போர் களை கிளறி விடப்படுகின்றன. மாநாட்டு மேடையில் இப்படிப்பட்ட பேச்சுக்கள் பேசப்பட்டபோது - கழக முன்னணியாளர்கள் யார் மேடையில் இருந்தனர் என்பது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் பல சந்தர்ப்பங்களில், பல பேச்சாளர்கள் பற்றிப் புகார்கள் வரும் பொழுது, அவர்களைக் கூப்பிட்டு கலைஞர் புத்திமதி கூறியுள்ளதை நான் அதிலேன்.

மேடைகளில் ஆபாசமும், அருவெறுப்பும் தாண்டவமாட, அஸ்திவாரம் போட்டது நிராவிட இயக்கங்கள்தான் என்ற பொதுவான அபிப்பிராயம் இருக்கிறதே!

இப்படி ஒட்டுமொத்தமாக ஓர் இயக்கத்தைப் பற்றி விமர்சனம் செய்வது அக்கிரமம். பெரியார், அண்ணா, ஆகியோர் தங்கள் கொள்கைகளை, மிக கண்ணியமாகவும், நயத்தக்க நாகரிகத்தோடும் எடுத்து வைத்தார்கள். நிராவிட இயக்க மேடைகள் மாலை நேரக் கல்வாரிகளாகப் போற்றப்பட்டன. அந்த பாரம்பரியத்தைத் தொடர்கிறார்கள் கலைஞர். ஆனால் தமிழக மேடைகளில் ஆபாசத்தை அரங்கேற்றிய பெருமை அ.தி.முக.வுக்கு மட்டுமே உண்டு. அந்தக் கட்சி துவங்கியதிலிருந்து தான் தலிப்பட்ட நாக்குதல்கள் மேடைகளில் உலா வரத் துவங்கின. இன்னமும் சொல்லப்போனால், அ.தி.முக.வின் பெண் பேச்சாளர்கள் கூட அநாகரிகப் பேச்சுக்களைக் கொட்டினார்கள். கலைஞரைப் பற்றியும், கலைஞரது குடும்பத்தைப் பற்றியும் அன்றாடம் அ.தி.முக. மேடைகளில் ஆபாசமாக அர்ச்சிக்கப்படுகிறது. இதைக் கட்டுப்படுத்துவாரா ஜெயலலிதா? செய்யமாட்டார்! ஏனென்றால் அவரே அரசு மேடைகளைப் பயன்படுத்தி குட்டிக் கதைகள் என்ற பெயரில் கலைஞரை சாடுவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறாரே! எனவேதான் அவரது கட்சியினர் பதினாறடி பாங்கிறார்கள். அ.தி.முக. பேச்சாளர்கள் இப்படிப் பேசும்போது, அவர்களுக்கு பதிலடி கொடுக்க வேண்டுமென்று எங்கள் தொண்டர்கள் விரும்புகிறார்கள்.

அ.தி.முக.வினர் தரக்குறைவாகப் பேசினார்கள் என்பதற்காக உங்கள் கட்சியும் அதே தப்பை செய்ய வேண்டுமா என்பது?

தேவையில்லைதான். ஆனால் அ.தி.முக.வினர் பேச்சுக்கு அதே பாணியில் பதிலடி கொடுக்க வேண்டும் என்று தொண்டர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். எல்லா கட்சி மேடைகளிலும் கண்ணியம் தாக்கப்படுமானால், இதுபோல் ஒருவர் மீது ஒருவர் குற்றம் சாட்ட வேண்டிய அவசியம் இராது.

சத்திப்பு : ப்ரியன்
படம் : மீடியா ராஜா



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடப்படும் ;
கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பிரிடிங்க்ஸ்,
47-N.P., Jawahar Nagar, நேரு சாலை,
எகடாதுரங்கல், சென்னை - 97

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
செ. ஏகநாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். ஸ்காட் பன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345822, 23, 24
தொலைதகல் :
044 - 22345821

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சத்தா பிரிடி
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் :
உள்தாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-
வெளிதாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 82 யு.எஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications
Private Limited,
Kalki Buildings,
47-NP, Jawahar Nagar Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் வீட்டைக்கு

லேப்-டாப்பிங் கண்களை மேய விரிசிற ஊறுடெக் ஆட்கள் முதல், தோளில் வலையைக் கட்டிக் கொண்டு காட்டுக்குத் தேனெடுக்கச் செங்கிற விராமத்துச் சிறுவன் வரை, வீக்ரம் பற்றித்தான் பேசுகிறார்கள். அடுத்த குப்பர் ஸ்டாரென்று!

தமிழகத்தில் சினிமாக் கலைஞர்களின் எழுச்சி அடிக்கடி நடக்கிற மாதிரி தோன்றும். ஆனால் அதில் உண்மையில்லை. கூர்ந்து கவனிக்கிற கலை, சினிமா, அரசியல் விமர்சகர்களுக்குத் தெரியும்; தமிழ்த் திரைப்படங்களில் எப்போதாவது நான் மிகப் பிரம்மாண்டமாக ஒரு நடிப்பின் வில்லுபாய் நடக்கிறது என்பது.

தம்முடைய தமிழ் சினிமாவுக்கு எப்போதும் தமிழக மக்களின் எதிர்க்கால அரசியல் விருப்பங்களைச் சேர்த்தே தீர்மானிக்கிற சக்தி உண்டு. அதனால்தான் முன்னணியில் இருக்கிற நடிகர்கள், கதாநாயகர்கள் மேல் தம்முடைய அரசியல்வாதிகள் ஒரு சந்தேகப் பார்வையை வைத்துக் கொண்டே இருப்பார்கள். முன்னணி நடிகர்கள் தமக்குச் சாதகமாக இல்லா விட்டாலும், தமது கட்சிக்கு எதிராகப் போய்விட்டாமல் நிச்சயம் பார்த்துக் கொள்ள முயற்சிப்பார்கள். நடிகர்கள் தமக்குப் பிடிருங்க ஆதரவு தெரிவிக்க மாட்டார்கள்? என்று சில அரசியல் தலைவர்களுக்கு இலேசான ஏக்கம் கூட இருப்பதைக் கவனிக்கலாம்.

இப்படி சினிமாத் துறையில் பெரும் சக்தியாக மாறிவிடுவார்கள் என்று எல்லோரையும் விமர்சகர்கள் நினைப்பதில்லை. அவர்களுக்குத் தெரியும். சில நடிகர்களுக்கு இயல்பாகவே அமை அடிக்கிறதென்று. அது சுலபத்தில் அடங்கிவிடும். ஆனால் சிலர் ரசிகர்களின் அபிமானத்தைப் பெற்று, மிகப் பெரும் மக்கள் கலைஞனாக மாறுவதை

அவர்கள் எப்போதும் கவனிக்கத் தவறுவதில்லை. இந்த மாற்றம் எல்லோருக்கும் நடந்து வருகிறதா?

இல்லை. பல வகுடங்களுக்குப் பிறகு மக்கள் மனத்தில் ஒரு கலைஞனுக்குக் கிடைக்கிற அங்கீகாரம் இது. ஒரு உருமாற்றம். இது வெறும் யானை மாலை போடுகிற கதைதல்ல. இந்தச் சக்தியை அடைவதற்கு அந்தக் கலைஞன் கொடுக்கிற வினா கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. தெரிந்தும் தெரியாமலும், அந்தக் கலைஞனுடைய மனப்போக்கும் இதைத் தீர்மானிக்கிறது.

தன்னை யாராக ஸ்தாபித்துக் கொள்ள விரும்புகிறான் என்பதில் விருப்பமும் இதில் சேர்த்து கொள்கிறது. அதாவது, தம்முடைய ஆற்றலைப் புரித்து கொண்டு, ஒரு நடிகன் தேர்த்தெடுக்கிற கதைக்களம் அதில் அந்த நடிகனுடைய கதாபாத்திரம் பேர்வழியை அவன் பிம்பத்தை வளர்க்கின்றன.

இதில் தெரிந்தும் தெரியாமலும் தங்களை வெற்றியாளனாக மாற்றிக் கொண்டவர்கள் எம்ஜி-ஆரும், ரஜினிகாந்தும்.

இப்போதும் கலை, சினிமா, அரசியல் மாற்றங்களைக் கூர்ந்து கவனிக்



சூப்பர் ஸ்டாரா?

விறவர்கள், விக்ர
ளமப் பார்த்துக்
கண் சிமிட்டுகிறார்
கள். இந்தக் கண் சிமிட்
ட்டலுக்கு அர்த்தம்,
விக்ரம் சூப்பர் ஸ்டார்
என்பதுதான்.

ஒரு படம் வெற்றி
பெற்று மிகப் பெரிய
வசூலை அள்ளிக்

ராஜினியின் கருத்துதான் எனக்கும்!

கேள்வி : தீவகன்தான் இப்போதைய
சூப்பர் ஸ்டார் என்று எல்லோரும் பேசிக்
கொள்கிறார்களே? தீவகன் என்ன
நினைக்கிறீர்கள்?

வி்ரம் : உலகம் முழுவதும் எல்லா சூப்
ஸ்டார்கள்ளையும் உருவாக்குவது ரசிகர்கள்
தான். என்னைப் பொறுத்தவரை
ரசிகர்கள்தான் எப்பவும் சூப்பர் ஸ்டார்.
மற்றபடி ராஜினிகான் 'சாமி' வெற்றி
விழாவுல பேசினது மாதிரி, 'சூப்பர்
ஸ்டார் பதவி எப்பவும் இருக்கும்.
ஆட்கள் மாறிட்டே இருப்
பாங்கு அவ்வளவுதான். இதே
கருத்துதான் எனக்கும்.



குவிந்தால், அதன் கதா
நாயகனுக்கு சூப்பர்
ஸ்டார் என்ற அந்தஸ்து கிடைத்து
விடுமா? 'இல்லை' என்பதுதான்
பதில். ஏனென்றால், உலகம் முழுக்க டைட்
டானிக் நாற்பத்தைந்தாயிரம் கோடி டாலர்
வசூலித்திருக்கிறது. இது உலக சாதனை.
ஆனால் இதன் ஹீரோ டிகாப்ரியோ சூப்பர்



ஸ்டார் இல்லலை என்பது எல்லோருக்கும்
தெரியும்.

சரி, தொடர்ந்து வெற்றியையே கொடுத்த
தால் சூப்பர் ஸ்டாரா என்றால், இது எந்த
கதாநாயகனுக்கும் நடக்கவில்லை. வெற்றி

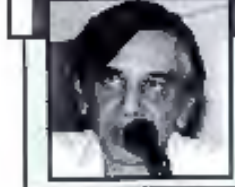
தொல்வி இரண்டுமே கலந்தேதான்' எல்லா நபர்களின் சினிமா வாழ்க்கையும் இருந்திருக்கிறது - எம்.ஜி.ஆர். ரஜினிகாந்த் உட்பட.

இப்படிச் சில கேள்வி பதில்களை எவத்துப் பார்த்தால், சூப்பர் ஸ்டார் ஆவதற்கு அந்தந்த காலத்துக்குத் தகுந்த மாதிரி பொருத்துகிற திகழ்ச்சி சிலருக்கு நடந்திருக்கிறது. அல்லது, சிலர் அதை நடத்திக் கொள்வதார்கள் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள முடியும். அப்படிப்பட்டவர்கள் தமிழ் சினிமா உலகில் சூப்பர் ஸ்டார் அந்தஸ்தை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

எம்.ஜி.ஆர். புகழ் பெற்றிருந்த அதே நேரத்தில் நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் இருந்தாலும், சூப்பர் ஸ்டார் அந்தஸ்தை இவருக்குத்தான் கிடைத்தது. அதற்குச் சில

அடையாளங்களாகப் பார்க்கப்பட்டது ரஜினிகாந்தும் கமலஹாசனும் இரண்டையும் செய்தார்கள். கொள்ளையடித்தாலும் பரவாயில்லை. அந்தப் பணத்தில் ஊருக்கு உதவினால் தல்லவன் என்று மக்கள் நினைத்தார்கள். பில்லா, ரங்கா, பாயும்புலி என்று ரஜினி ஸ்டைல் காட்ட, கமலுக்கு வித்தியாசங்களின் மேல் விருப்பம் வந்தது. விளைவு, கமல் நடிகர் திலகத்தின் வாரிசாக, ரஜினி எம்.ஜி.ஆரின் வாரிசாக, பெரும் அன்புக்கும், புகழுக்கும் பாத்திரமானார்.

ஒரு காலத்தில் தல்லவன் என்ற அடையாளத்தை வைத்திருப்பவரை மக்கள் விரும்பினார்கள். அதற்கு எம்.ஜி.ஆர். பொருத்தினார். அடுத்த ஒரு காலகட்டத்தில் கெட்ட விஷயங்கள் செய்தாலும், அதன் மூலம்



தயாரிப்பாளர் என்.எஸ்.பி.சி.தான். ஆனால் அவர்களிடம் நாலணா கேட்டால் காலணா தருவார்கள்."

- ஆர்.சந்திரன் எழுதிய 'ஆஸ்கர் அ முதல்' நூல் வெளியீட்டு விழாவில் கணினி.

நாலணா கேட்டால் காலணா!

"ஆஸ்கருக்கு கதை பண்ணுவது பெரிய வித்தையல்ல. நம் கிராம, நகர கதைகளே போதும். ஆனால் நடிப்பவர்களுக்குக் கதை பண் வது கோளாறு. அது குதிரைக்கு மூன்னால் வண்டியைக் கட்டுவது மாதிரி. தமிழ் சினிமா ஆஸ்கர் செல்வ வேண்டுகிறோமல்ல, அது வியாபார நோக்கங்களிலிருந்து வெளிவர வேண்டும்.

வியாபாரத்தை எதிர்பார்க்காத ஒரே தயாரிப்பாளர் என்.எஸ்.பி.சி.தான். ஆனால் அவர்களிடம் நாலணா கேட்டால் காலணா தருவார்கள்."

- ஆர்.சந்திரன் எழுதிய 'ஆஸ்கர் அ முதல்' நூல் வெளியீட்டு விழாவில் கணினி.

காரணங்களைச் சொல்லலாம். அந்த நேரத்தில் முதியவர்களை மதிப்பவன், கெட்டப் பழக்கங்கள் இல்லாதவன், பெண்கள் பின்னால் அடையாதவன் போன்ற குணங்களை உடையவராக எம்.ஜி.ஆர். தமது கதா பாத்திரங்களை நிர்ணயித்தார். பின்னால் அவருக்கு அரசியல் ஆசை எழுந்தபோது முதலாளியை எதிர்ப்பவன், ஊருக்காக உழைப்பவன் என்ற அடையாளங்களையும் தனது கதாபாத்திரத்தோடு சேர்த்துக் கொண்டார்.

இதற்கு நேர்மாறான கதாபாத்திரங்களை சிவாஜி கணேசன் தேர்ந்தெடுத்தார். நடிகர் திலகம் என்ற பட்டம் சிவாஜிக்கும், நாட்டுக்குத் தேவையானவர் என்ற திளைப்பு எம்.ஜி.ஆருக்கும் வந்து விழுந்தது.

மெல்ல காலம் மாற, மேலை நாட்டுப் படங்கள், கலாசாரம் நமக்குப் பிடிக்க ஆரம்பித்ததும், பெண்கள் பின்னால் சுற்றுவது, சிகரெட் பிடிப்பது, சாதாரண இளைமயின்

மக்களுக்கு நல்லது செய்கிற ஹீரோவை விரும்பினார்கள். இதற்கு ரஜினி பொருத்தினார். இதில் இருவரும் பெரிதாக நடிக்கவில்லை.

இப்போது மக்களுக்கு மூன்றாவது தேவை வந்துவிட்டது. நல்லவன் ஒரு தேவை. நல்லவன் பள்ள கெட்டவன் ஒரு தேவை. நல்லவன் பள்ள கெட்டவன் பள்ள நடிகன் என்கிற மூன்றாவது தேவை. அந்த மூன்றாவது தேவைக்கு விக்ரம் வந்து சேர்த்திருக்கிறார்.

இந்த மூன்று காலகட்டத்திலும் மக்கள் ஒரே ஒரு விஷயத்தைத்தான் தங்களுடைய சூப்பர் ஸ்டாரிடம் எதிர்பார்த்தார்கள். இப்போதும் எதிர்பார்க்கிறார்கள். அது தனி மனித ஒழுக்கம்.

இனி சூப்பர் ஸ்டார் என்கிற பதவியும் விக்ரமும்.

- மிஸ்டர் லீ

சாதனைப் பெண்மணி சாந்திமணி!

ஆண்டுதோறும் நான்குமூன்று தள்ளுபடி விற்பனை!

கொண்டையில் மேக்குலாந்து தெரிசல் மிக்க பருதியாக இவ்வாறு விளங்கும் அண்டவழிச் சுமார் ஐந்தாண்டு காலமாக 'Gokul Arcade'ல் புடவை தொழிலில் வெற்றி நடைபெற்று கொண்டிருக்கும் சாந்திமணி சாரின் உரிமையாளர் சாந்திமணி நம்மிடம் தன்னுடைய தொழிலின் வெற்றி ரகசியங்களை பகிர்ந்து கொள்கிறார்.

எனக்கு சிறு வயதிலிருந்தே ஏதாவது ஒரு சாதனை செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருந்தது. என்னுடைய திருமணத்திற்கு பிறகு நான் எனது இல்லத்திலேயே சிறிய அளவில் புடவை வியாபாரம் செய்து வந்தேன். மிகக் குறுகிய காலத்திலேயே வாடிக்கையாளர்கள் திறைய கிடைக்க, இடம் பற்றாக்குறை யால் எனது இல்லத்திற்கு அருகிலே உள்ள இந்த Gokul Arcade கடை எனம் 5, டிசம்பர் 13 தேதி, 1998 அன்று தொடங்கினேன்.

எங்கள் கடையில் வருடத்திற்கு நான்குமுறை தள்ளுபடி விற்பனை செய்கிறோம். கோடை கால தள்ளுபடி, ஆடி தள்ளுபடி, துவரத்திரி மற்றும் தீபாவளி தள்ளுபடி என 10% முதல் 20% வரை தள்ளுபடி விற்பனை செய்கிறோம். இந்த தள்ளுபடி விற்பனை தமிழகத்தில் நான்கள் மட்டும் தான் நான்கு முறை செய்கிறோம். இந்த தள்ளுபடி விற்பனையில் எங்கள் கடைக்குப் புதிய புதிய வாடிக்கையாளர்கள் வருவதால் வியாபாரமும் நல்ல சிறப்பாக நடக்கிறது.

வாடிக்கையாளர்களுடைய விருப்பத்திற்கேற்ப பல வண்ண டிசைன்களில் ஆர்டரின் பேசில் புடவைகளை செய்து தருகிறோம். எங்களிடம் ராணி சாரின், காந்தி காட்டன், எத்வால், சில்க் காட்டன், செட்டிநாடு, மங்களகிரி, அனைத்து மாநில காட்டன் புடவைகள், பாவாடை, சல்வார், சுடிதர் மெஷினில் இது தவிர 9% 10% கஜம் போன்றவை எங்களிடம் தரமான, தியாயமான விலையில் கிடைக்கும்.

இந்த தீபாவளி சிறப்பு தள்ளுபடியாக விற்பனை upto 20% செய்துள்ளோம். இந்த பேட்டையை கொண்டு வருபவர்களுக்கு மேலும் 2% விற்பனையில் தள்ளுபடி செய்து தருகிறோம்.

இந்த வருட தீபாவளிக்கென்று பாரம்பரியமிக்க டிசைன்களில் சில்க் காட்டனில் ஐரிகை புட்டா, கட்டம், கவர் ஐசி, டிஷ்யூ, கங்கா ஜமுனா புடவைகள் பிரத்தியேகமாக தயாரிக்கப்படுகிறது. சில்க் காட்டனில் சல்வார் செட், பாவாடை மற்றும் 9% 10% கஜம் புடவை எங்களிடம் கிடைக்கிறது. மற்றும் எல்லா மாநிலங்களிலிருந்தும் டிசைன்க் சில்க், Tusser, Fancy Embroidery புடவைகளும் பல வண்ண திரவர்களில் எங்களிடம் கிடைக்கும்.

இந்த புடவை வியாபாரத்தில் எங்களுக்கென்று தனி இடத்தில் சிறப்பாக இருப்பதற்கு காரணம் அன்பு திறந்த வாடிக்கையாளர்கள்தான். "வாடிக்கையாளரின் திருப்தியே எங்களுடைய திருப்தி" என்ற தவறாத மந்திரத்தை கொண்டு மேலும், பல சாதனைகளை வியாபாரத்தில் எதிர்வரும் காலத்தில் செய்ய உள்ளோம் என்றார் சாந்திமணி நாம் விடைபெறும்போது.



சாந்திமணி சாரீஸ்

கடை எனம். 5, அடித்தனம், கோசுல் சூடுகெட், என்.2, எந்தர் பட்டைல் ஸ்டாடு (அண்டவாட், சிக்கல் அருகில்) அடைபடம். சென்னை - 20 Ph. 24451309/52117005

Tailoring
undertaken

Wholesale & Retail
All Major Credit Cards are accepted

ஞாயிறு கடை உண்டு

Starching & Polishing All Sarrees.



நினைத்தாலே இனிக்கும் இருதாறு வளை இனிப்பு, காரங்கள் வளைகள் துழை கோவை விசிட் டின்போது மூன்று மெகா தட்டுக்களில் மொத்தம் நூற்றுப் பதினேழு அபிட் டங்கள் மாநிலிகளாக வைக்கப்பட்டிருந்தன அட்டா! நம்மைத் தான் நுனிக்க சொல் லப் போகிறார்கள்



'மைசூர்பா'வுக்கு ஆராய்ச்சிக் கூடம்!



• செய்முறைகளை



• ஆராய்ச்சிக் கூடம்

என்று நரக்கைச் சுழத் திக் கொண்டு உள்ளே போவாய், சூட்டி, வாண்டு ஹிபிரசாத்துடன், அவனது பெந்தோர் மணிகண்டலும், ஜெயக்குமாரியும் ஒவ்வொன்றாக நுகிது கொண்டு, தரக்காப்பாளர் முதல்குமார சாமியிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள் தரக் காப்பாளர்? அட ஆமாங்க, கோவை ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்சர் தரது தயாரிப்புகளுக்குத் தனி தரக்காப்பாளரையே நியமித்திருக்கிறார்கள். "தினசரி இரண்டு லாபுக்களையான்களைக் கூப்பிட்டு, எங்கள் இனிப்பு கார, வளைகளைச் சுவைத்து, கருத்து புத்தகத்தில் கவை. தரம் பற்றி எழுதச் சொல்வோம்" என்பதோர் தரக்காப்பாளர்.

பத்து லட்ச ரூபாய் செலவில் தனக் கென்று தனி லேப் வசதிகளையும் ஏற படுத்திக் கொண்டிருக்கும் முதல் இனிப்பு விற்பனை நிறுவனமும் இதுதான் போங்கள்! இந்த லேபில் துவணீர் முதற்கொண்டு, நெய் வரை அனைத்து மூலப் பொருட் களின் தரத்தையும் பரிசோதித்து, கலப் படத்தை நீக்குகிறார் முத்துக் குமாரசாமி. அதுசரி நெய்யின் தரத்தை எப்படி அறி கிறார்கள்? இதற்கென்றே ரெபெரெக்டோ

மீட்டரை வைத்திருக்கிறார்கள். இதில் ஒரு துளி நெய்யை விட்டதும் ரீடிங் மீட்டரில் தாதுபது தானைக் காட்டியது மீட்டரில் 110 முதல் 12 வரை காட்டினால்தான் தூய தாமர வாயடைத்துப் போய ஆர்.எஸ் புரம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்சர் கிணக்கு வந்தால்... வாடிக்கையாளர்கள் காலணி களை வெளியே விட்டுவிட்டு உள்ளே சென்றபடி இருந்தனர் நாமும் நுழைந்து பார்த்த பிறகுதான் தெரிந்தது! அந்தக் கிணையை ஓர் ஆலயம் போலவே பராமரிக்கிறார்கள். பலாணி அம்மனுக்கு துருக்களின் புதுையும் நடக்கிறது ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்சர் வாடிக்கையாளர் களின் தாவில் மட்டுமல்ல... இங்கே உணவதிலும் மெமாகனம் போட்டு உட்கார்த்திருக்கிறார்கள்!

- ஜெ

ARTHRITIS * மூட்டுவலி / CALCANEAL SPUR * குதிகால்வலி

[illegible]

தமிழ்நாடு அட்டரக்டர் திரு. சி.புரு கோகுந்தியம் அவர்களிடமிருந்து

தான் ஊனாஸ் பிரச்சினையாகக் குடிசை ஆகப்படுத்தியதில் பத்து நாட்கள் இயற்கை சிசிசை எடுத்துக் கொண்டேன். எனக்கு ஓரட்டை விடும் பிரச்சனையும் இருந்தது சிசிசைக்கு பிறகு ஊனாஸ் தொத்திரவும் ஓரட்டை விடும் பிரச்சினையும் சரியாகிவிட்டது. முன்னப்பைல் இப்பொழுது என்னுடைய உடல் நிலையம் கூட மிகவும் சிறப்பாகவும் அரோக்கியமாகவும் உள்ளது.

தற்போது டாக்டர்கள், மேடிகள், பரிசோதித்தபிரிவுகள், மற்றும் இந்த டாக்டர்மணியை உள்ள அணைவரும் கலியோடும், பரிசோடும் அவத்தியம் செய்தார்கள் என்பதை மனப்பூர்வமாக ஒப்புக் கொள்கிறோம். எனக்கு தெரியப்பட்ட அவத்தியம் எனக்கு நன்றி கிழப்பினைய அளித்தார்கள்.

51200446

Dr. Krishnan, B-13, சிவசாமி கோட்டம், 25, சிவசாமிபுரம், முதுகு துருத்து தெரு, சென்னை - 600 041.

**PSORIASIS, PARKINSONS DISEASE,
ALZHEIMERS DISEASE**

வினா எண் 10: கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கப்படுமா?

CANCER - புற்றுநோய்

CANCER - புற்றுநோய் ஆரம்ப நிலையில் உள்ள புற்று நோய்க்கு இயற்கைவசம் மூலமாக, சிறப்பாக, பக்க விளைவுகளோடு, வலிமேறாமல் குணமாகி, சிகிச்சை ஆளிக்கின்றன. புற்று நோயாளிகளை சிகிச்சையாக உணவு, மருந்துகள், கதிர்வீச்சு போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி குணமாக்கப்படுகிறது. புற்று நோயாளிகளை சிகிச்சையாக உணவு, மருந்துகள், கதிர்வீச்சு போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி குணமாக்கப்படுகிறது. புற்று நோயாளிகளை சிகிச்சையாக உணவு, மருந்துகள், கதிர்வீச்சு போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி குணமாக்கப்படுகிறது.

ASTHMA - துஸ்தியம்

1. Dyspnea (ശ്വാസ ബാധ) 2. Respiratory difficulties (ശ്വാസാദി ബാധ) 3. Dry cough

4. Cough with sputum (ചുമച്ചെറുപ്പം) (ചുമച്ചെറുപ്പം)

6. Running Nose (நாசிக்குள் ஓடுகிறது) 7. Nasal Block (நாசிப்படைப்பு)

WEIGHT REDUCTION (உடல் பருமன்) for LADIES & GENTS

எல்துளிம நான்பட்ட இதர நோய்களுக்கும் ஆலோசனை கேட்கலாம்



அடையார் இயற்கை வைத்திய மையம்

ADYAR NATURE CURE CENTER 

Refed. Hospital

No. 6, SECOND CROSS STREET, KASTURBHA NAGAR, ADYAR, CHENNAI - 20

Phone: 2441 3399, 2440 2470, Tele Fax: 044-2491 6650 www.madhyamam.com

www.advanturesource.com

E-mail: advanaturecure@yahoo.com.

குறிப்பு: சாதா, A/C தங்கும் அறைகள் மற்றும் ஹோட்டல் வார்டு, கஃப் டீயி, பேசன் வாசிபுடன் கிடைக்கும். இரவுபயணக்காரர் தான் செங்கட்டை, சாலை உணவு வாசி மட்டும் உண்டு முன்பதிவு அவசியம்.

நீக்னவைட்டுகளின் கண்ணி வெடி
தாக்குதலில் ஆந்திர முதல்வர் சந்திரபாபு நாயுடு உயிர்தப்பித்தல், நாடு நியமதிப் பெருமூலக் விட்டிருக்கிறது என்று சொல்ல வாய் ஏதாவது அசம்பாவிதம் நடத்திருக்கு மாணாய், அது மாதிரி அரண் பாதுகாப்பு அளம்பரங்களின்மீது அழியாக கையாடல் படுத்திருக்கும். ஆந்திரா காவல் துறை இப் படி ஒரு தாக்குதலை திருப்பதி மண்டபத்தை பதில் எதிர்பார்த்தவர்களை எவ்வாறு தெரி வாகிறது.

சந்திரபாபு நாயுடு மட்டுமல்லாமல், பேரந்த வங்க முதலமைச்சர் புத்திமதி உட்காச சார்பா, ஜார்கண்ட் முதலமைச்சர் பாபுலாய் மாராவ்யா ஆகியோரும் மக்கள் போர்க் குழுவின் கொள்கைப் பட்டியலில் இருக் கிறார்கள். இது பற்றி மிகத் தெளிவாகவே P.W.G. (People's War Group) வளப்படுத்தி மனாக்களிய வெளியீசர் அமைப்பு தனது வெப்பனா இல் சொல்லியிருக்கிறது.

பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளில் திருந்துளை குளப்பாலை ஆராய உத்தரவிட்டிருக்கிறது ஆந்திர அரசு. ஆராய் பொறுப்புக்களை ஒரு தனி அமைப்புத் தொழுவிலகப்படுமா.

ஆகவேவல்லாம் நடப்பதற்கு முன்பாகவே வெளிச்சுத்திற்கு வந்துள்ள ஓர் உண்மை ரிபுத்த அறிச்சி இருக்கிறது. நாயுடு பாலனிக்க விருந்த பாளையத்தில் வைக்கப்பட்ட 'கிரே மோர்' ரக கண்ணி வெடிகளை, ஆந்திர காவல் துறையின் 'டிடெக்டர்' கருவிகளால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. Deep Search Metal Detectors என்ற அக்கருவிகளுக்கு 12 மீட்டி கொடுத்த கம்பவுமெடிகள் தயார்

ரிசுருத் தொழில்நுட்பம் எவ்வித கவின உபயம் எனத் தெரிய வருகிறது செயல்பட வாய் தகராபாக்களில் ஜெனரல் ருத்தி கருடன கமிசித்துக்கள், சிறு இருமடிக் குண்டுகள் அடங்கியிருக்கும். ஒவ்வொரு பொது பாலையாக அவை சித்திரி பலத்த சேதம் உண்டாகும்.

இத்தத் தாக்குதலைத் தொடர்ந்து நகல்லைப் பிரச்சனை மீண்டும் முன்னணிக்கு வந்திருக்கிறது. 1995 இடத்தில் பிரச்சனையைப் பற்றி ஆராய நூடு உயிட்டி போடப்பட்டது. அந்த உயிட்டி கொடுத்த அறிக்கை மத்திய அரசின் உத்தரவை அனுப்பப்பட்டது. இரண்டு மூன்று வருடங்களைக் காதி பயத்திருக்கிறது.

நாயுடு நீக்னவைட்டு

தொந்தெடுக்கப்பட்ட ஜனநாயக அரசு மக்களின் நியாயமான பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைத்து ஒரு நம்பிக்கையை அவர்களிடம் உருவாக்க வேண்டும். அது நடக்காத பட்சத்தில் ஒரு சிலர் இது போன்ற தீவிரவாதக் குழுக்களின் சித்தாந்தங்களில் ஏகெடிக் கொண்டு விடுகிறார்கள். ஆலையால் பிரச்சனையை சமாளிப்பதில் நமது ஆளும் அரசு சிவகலாநிகளுக்கு திறமையே பொறுப்பிருக்கிறது. அதில் தவறுவார்களேயானால் வன்முறையே வாய்க்கக்கூடுமென்றும், கொள்கி



அழகான சிற்புகளைத் தோடணம் :

சூரியன் கல்கியின் 'கல்தாடணம் - கல்கி' :

அத்தொழில் நுட்பம்:

அழகியல், பெரிய அளவு:

மேல்கி

என். கல்தாடணம் கல்கி:

அதர் கல்தாடணம்

என். கல்தாடணம்

முருகுதன

தேவ கல்தாடணம்

மலர்

தேவ கல்தாடணம்

கல்தாடணம்

தேவ கல்தாடணம்

தேவ கல்தாடணம்

தேவ கல்தாடணம்

தேவ கல்தாடணம்



கல்கி

தேவ கல்தாடணம் - 2003

விலை ரூ.80/- மட்டுமே

தபால் அல்லது கூரியரில் பெற ரூ.30/- சேர்த்து

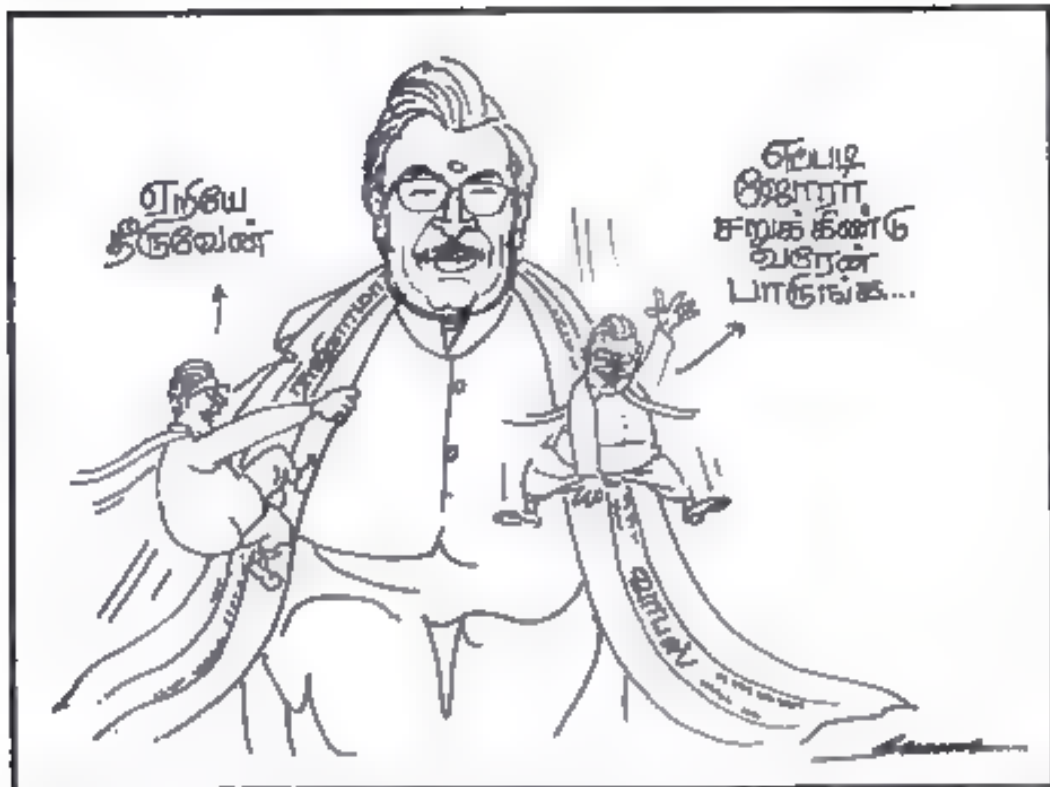
11/- ரூபாயாக அனுப்பவும்.

வெளிநாட்டில் பெற US \$ 15.95

மாண்புமிகு கல்கி.

கல்கி பில்லிங்ஸ், 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

ஈக்காடுதாங்கல், சேன்னை - 600 097.



கவலை தரும் கல்பாக்கம்

கல்பாக்கம் அணுமின் நிலையம் குறித்து தமிழக மக்கள் மட்டுமின்றி, பாரதமே பெருமிதம் கொள்வதில் நிலையம் இருக்கிறது. ஆனால், எந்தக் கனவுக்குப் பெருமிதம் கொள்கிறோமோ, அதே அளவுக்குக் கலக்கமும் எச்சரிக்கை உண்டாம் கொள்ள வேண்டும் என்பது பெரும்பாலான மக்களுக்குத் தெரியாது. புரியாது.

நீர் அல்லது அளவு பின் உற்பத்தியை ஒப்ப நோக்க, அணு மின் உற்பத்தி என்பது செலவு அதிகமானாலும்கூட, விரைவாக, நிரந்தர, நீடித்த பலனைத் தரக்கூடியது. நதிநீர் தட்டுப்பாடு, நிலக்கரித் தட்டுப்பாடு போன்ற பாதிப்புகள் இராது. ஆனால், இம்முறையில் அடங்கியிருக்கும் அபாயங்கள் எப்போதும் குறைத்து மதிப்பிடப்படுகின்றன. அல்லது மறைக்கப்படுகின்றன.

அணுமின் நிலையங்களினால் பலவிதமான அபாயங்கள் உண்டு. பரவலாக அறியப்படுபவை மூன்று.

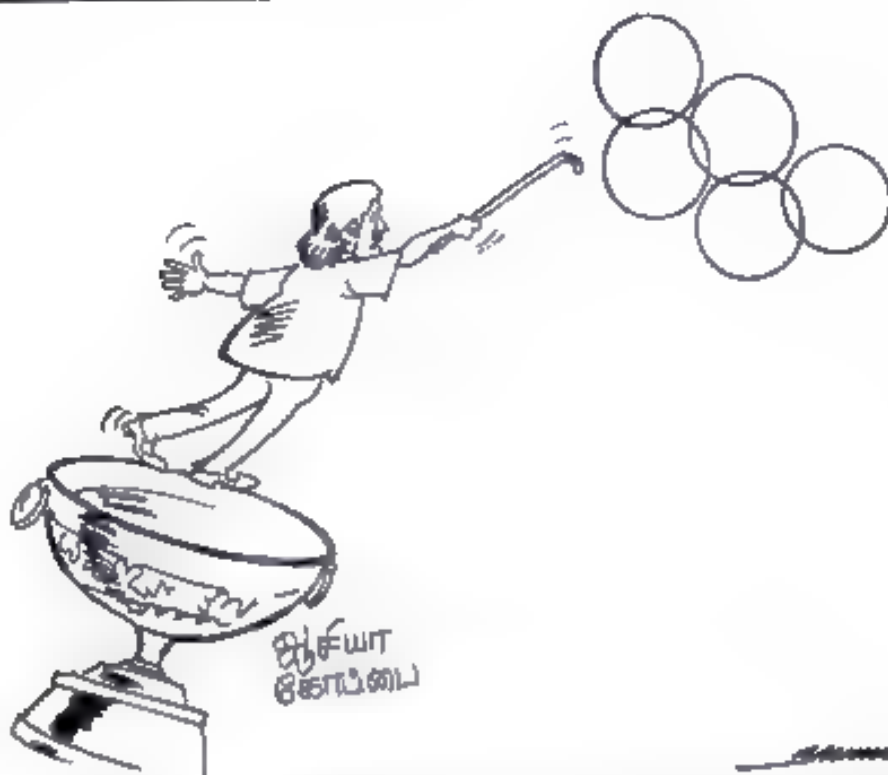
முதல் அபாயம், அணுக் கலங்களுக்குக் கருவே பணியாற்றுவோருக்கு, கதின் வீச்சினால் விளைவும் உடல் சேதம், அணு பிளவுறும்போது வெளிப்படும் கதிர்வீச்சுக்குத் தொடர்ந்து உள்ளாகும்போது, ஊழியர்களின் ஆரோக்கியத்துக்கு ஆபத்து ஏற்படுகிறது. எவ்வளவுதான் முன்னெச்சரிக்கைகள் இருந்தாலும், கதின் வீச்சின் பரதிப்புக்கு ஓரளவு உண்டாகத்தான் செய்கிறார்கள். இதன் பின் விளைவுகள் முற்றிலுமாக ஆராயப்படவில்லை.



கல்கி



2003 அக்டோபர் 12
கிழமை புரட்டாசி 25
மலர் : 62
இதழ் : 11



இரண்டாவது அபாயம், அணுமின் நிலையங்கள் வெளிப்படுத்தும் கழிவுகளால் ஏற்படுவது. கழிவுகளை உரிய முறையில் காற்றுக்கூட புகழுடியாதபடி 'சீல்' வைத்து, பூமியில் ஆழப் புதைத்தாலும், கடலின் அடிவாரத்தில் மூழ்கடித்தாலும், அவற்றில் ஊறு விளைவிக்கும் கழிரியுக்க எச்சங்கள் இருப்பதைத் தவிர்க்க முடியாது. கற்றுச் சூழலில் இவை நாளடைவில் அபாயகரமான மானகளைப் பரப்புகின்றன. பூமியின் எப்பகுதி மூடப்பட்டாலும் அது மனித இனத்துக்கு பாதிப்புதான்; அபாயம்தான்.

மூன்றாவது அபாயம், இந்தக்கை அணுமின் நிலையங்களில் நேரக் கூடிய விபத்துகளின் அச்சுறுத்தல்.

என்னதான் பரஸூகாப்பு முறைகளும் தரக் கட்டுப்பாடு தீர்மானங்களும் கடைப்பிடிக்கப் பட்டாலும் அவற்றையெல்லாம் மீறி நிகழ்வதுதான் விபத்து.

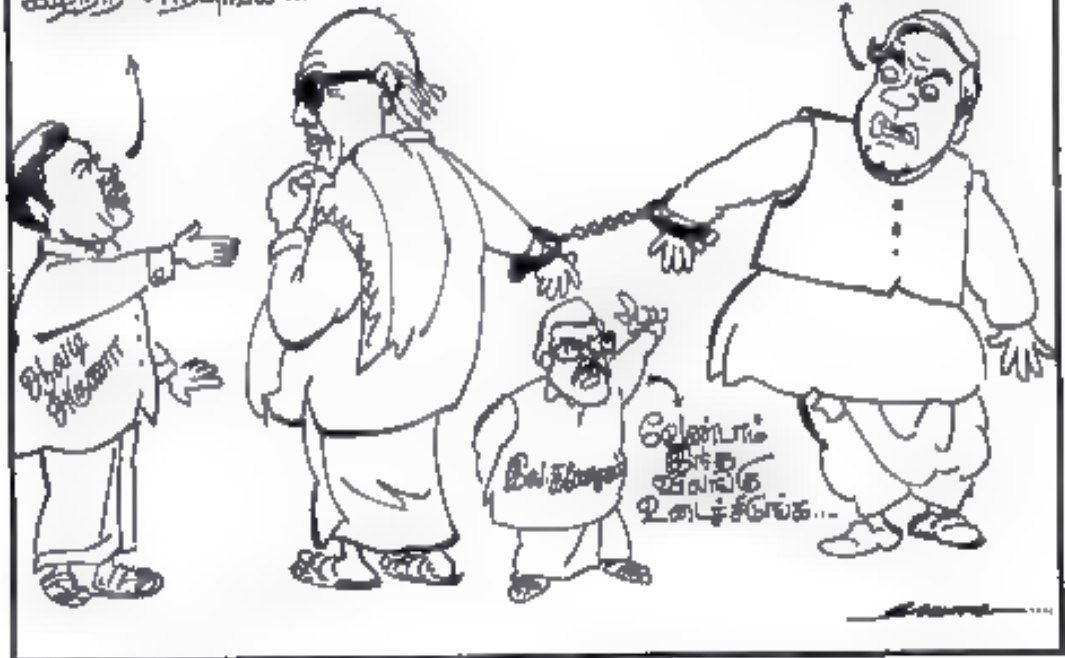
நம் நாட்டில் நிகழ்ந்த ஆலை விபத்துகளில் யூனியன் கார்பைட் நிறுவன ரசாயனக் கசிவு பயங்கரம் மிகப் பெரியது. அதன் விளைவுகள் எவ்வளவு கொடுமையாக இருந்தன என்பதை நாம் பார்த்தோம். ஓர் அணுமின் நிலைய விபத்தில் ஏற்படக் கூடிய கசிவின் விளைவுகள், அனைப் போல் பல்லாயிரம் மடங்கு கொடுமையானதாக இருக்கும். அதன் பாதிப்பு பல தலைமுறைகளுக்குத் தொடரும். கூன், குருடு, செவிட்டுச் சந்ததிகளையும், மூளை வளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகளையும் பிறப்பிக்கும்.

இந்த விளைவுகளையெல்லாம் கருதும்போது, கல்சாக்கத்தில் 3492 கோடி ரூபாய் செலவில் புதிதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஐந்தாது மெகாவாட் அறிவேக அணுமின் உற்பத்திக் கலம் குறித்து நாம் கவலையே கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

நமது விஞ்ஞானிகள் 25 ஆண்டுகளாக உழைத்து, ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு, இந்த அநி நவீன அணுமின் உற்பத்திக் கலத்தை வடிவமைத்துள்ளார்கள் என்று அறிவித்தோம். நம் நாட்டிலே யுரேனியம் கனிபத்தில் அளவு மிகவும் குறைவு. அயல்நாடுகளிலிருந்து யுரேனியம் இறக்குமதி

ரதபுக்கு
இந்த விவரங்க
கற்ற ரதபுங்க ...

ம் ஹம்...
மாதிரி... இது
யான் விவரங்க...



செய்ய உலக அளவில் தடை இருக்கிறது. இந்நிலையில், இப்படிப்பட்ட புரூடோனியம் தொழில்நுட்பம் கை கொடுக்கும் என்சிறார்கள். விந்ருானிகளின் உழைப்புக்கும் அறிவாற்றலுக்கும் நாம் தலை வணங்குவோம். ஆனால் அந்த ஆற்றலும் உழைப்பும் எதற்குப் பயன்படுகிறது என்பதையும் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது.

உலக அளவில் பாலிய ஒரு தொழில் நுட்பத்தை அயல்தாட்டு உதவியின்றி, நாமே செயல்படுத்துவதற்குத்தான் இந்த 25 ஆண்டு உழைப்பு உதவியிருக்கிறது. ஆனால், முன்னேறிய நாடுகளோ, இத் தொழில் நுட்பத்தின் அபாயங்களை உணர்ந்து அதனைக் கைவிட்டுவிட்டு, வேறு மார்க்கங்களைத் தேடிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இந்நிலையில் கப்பாக்கம் திட்டத்தை நாம் எவ்வாறு மனதார வரவேற்க முடியும்?

எந்தத் துறையில்தான் அபாயம் இல்லை? விபத்து நேரும் வாய்ப்புகள், அனைத்து உற்பத்திக் களங்களிலுமே உண்டே என்று வாதிடலாம்.

ஆனால், அது ஆலைகளில் ஏற்கெனவே நாம் விவரித்த மூன்று அபாயங்களைத் தவிர, இந்தப் புதிய புரூடோனியம் முறையால் அது ஆயுத உற்பத்திக்கும் வசதி இருக்கிறது. தவறான நபர்களிடம் இந்த புரூடோனியம் சிக்கினால், அதோகதிதான்!

இருபத்தைந்து ஆண்டு உழைப்பும் ஏராளமான ரூபாய்களும் அதுவின் ஆலைகளுக்கு மாற்று ஏற்பாடு கண்டுபிடிக்கச் செலவிடப்பட்டிருக்குமாயின், மனதார வரவேற்று மகிழ்ந்திருக்கலாம். அந்தத் தொகையும் மனித சக்தியும் மின் வினியோகத்தில் நாம் காணும் விரயத்தைக் குறைக்க திசை திருப்பப்பட்டிருந்தால் கூட, கணிசமான முன்னேற்றத்தைக் கண்டிருப்போம்.

இப்போது கண்டுள்ள அதிவேக அதுவின் உற்பத்தி முன்னேற்றம், அபாயங்கள் நிறைந்த ஒரு கவர்ச்சிப் பெட்டகம் என்ற உண்மையையேனும் மக்கள் உணர வேண்டும்; விழிப்புணர்வு பெற வேண்டும்.

கண்கள்.

9 - வைரமுத்து : கவிதையும், காந்தமும் கலந்தது போன்ற கண்கள், பேசும்போதும் கவிதை வாசிக்கும் போதும் சும்பீரமும் கொஞ்சம் கூடி விடும்.

8 - ரஜினி : சினேகத்தையும், நள வம்பிக்கையையும் ஒளித்து வைத்திருக்கும் சினைக் கண்கள். ரஜினி சிரிக்கும் போது கண்களும் சிரிப்பது கூடுதல் கவர்ச்சி.

7 - சச்சின் : அட்டர்! என்ன ஒரு துறுதுப்பு, துடிப்பு! செஞ் கரி அடித்துவிட்டு வரும் போது அதற்கு கண்களில் ஒரு வெளிச்சம் தெரியுமே! சூப்பர்.

6 - வைகோ : வைகோ மேடையில் நின்று மைக்கில் கரணுணையோடு பேசும் போது, அந்தக் கண்களில் ஓர் ஆன் சிங் கத்திங் கோய உணர்ச்சி. சிரித்துப் பேசும்போது மாலிங் கண்களில் தென்படும் பரிவு!

5 - சதா : தமிழில் எத்தனை புதிய சதா நாயகிகள் வந்தாலும், சமீபத்தில் 'ஜெயம்' படத்தில் அறிமுகமான சதாவின் கண்களில் அலட்சியம் கலந்த அபார அழகு.

4 - மீனா : மீனா

விழி அழகு மீனாவுக்கு.

3 - ஜஸ்வராய் ராய் : இத்தாலி மார் பின் சிஸை போல் செதுக்கப்பட்ட உலக அழகியிடம், முதல் மதிப்பெண் பெறுவதே அவரின் ஐஸ்வர்யக் கண்கள்தான்.

2 - ஸ்ரீ அரணித்த அக்ஷய : சாத்தம், கருவளை, தாய்மை, திரக்கம், தெய்வீகம் எல் லாவற்றின் கலவை, எத்தனை நேரம் லேஸ்டு மாணாடும் பார்த்துக் கொண்டே இருக்க காம்.

1 - பரியா மணி : எத்தனை முறை கண் ளாடியில் பார்த்தாலும், உலகின் அழகான கண்கள் என்னுடையவைதான் என்று அடித்துச் சொல்லுவேன்! (ஆத்தி! ஆன் விடு தாயி)

- ஸ்ரீசக்கரம்

கண்கள் கீவுண்ட் டவுன்

'கண்களால் கைது செய்' படத்தின் நாயகி பரியாமணி, தம்மைப் பாதித்த பத்துக் கண்களைக் கீவுண்ட் டவுன் செய்கிறாள்.

10 - பில்லேடம் : சர்வதேச செய்திச் சேனல்களில் இணைரி ஒரு முறைவரவது பார்க்க தேரும், தற் திரமும், சூழ்ச்சியும் ஒளித்திருக்கும்

ஸ்கேனிங்

ஸ்ரீ பாவனிமை
கொண்டாடுங்கள்
உங்கள்
ஸ்ரீ வசந்த்ராஷ்டன்
ஸ்ரீ வசந்த்ரா டெக்ஸ்டைல்ஸ்

307, 100ஆம் ரோடு, 11-வது வீட் சந்திப்பு, டாடபாத், கோயமுத்தூர்-26
சென்னை - 26, ஏதர்லட் ரோடு, கோயமுத்தூர்-26. PH: 8422-34622



ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம்,
(தூர்கா ஸூக்தம், லலிதா பஞ்சரத்னம்)

மற்றும்

ஸ்ரீ லலிதா திரிஸுதி நாமாவளி

அன்னை திரிபுகத்தரிசிய ஆமிததெட்டு திருநாமங் களால்
அர்ச்சனை செய்யும் சக்திவாய்ந்த ஸ்தோத்ரம் "ஸ்ரீ லலிதா
ஸஹஸ்ரநாமம்" பிஞ்மமாண்ட புரணத்தின் உத்திர காண்ட
பகுதியில் மிகப் பெருமையாக கூறப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு

பெயரும் பீஜாக்ஷர மத்திரத்தை உளடக்கி இரூபபதால இதை பாராயணம் செய்பவருக்கு,
உடல, மனம், தலகருணைகள் தீர்த்து வளம்கூடி வழிவு அமைவும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இந்த ஸம்ஸ்கிருத ஸலோகங்களை சொன்ன மாதிலக கலஹரிபின், ஸம்ஸ்கிருத பிரிவு
பேராரியின் டாக்டர். ஆர். தியாகராஜன் தலைமையில் ஸ்ரீ மாலோலக் கண்ணன், ஸ்ரீ
ஷண்முகசுத்தாம் ஆகியோர் பாட, இசையமைத்திருக்கிறார் திரு. மாணிக்க வினாயகம்.

இந்த ஒலிதாடா, மற்றும் ஒலித்தட்டை வெளியிடுவதில் ரூப்பர் ஆடியோ (சொன்னை)
பிளாடேட் விமிடெட் திறுவமை பெருமை கொள்கிறது.



SUPERAUDIO MADRAS (P) LTD.,

17, Rajesha Complex, 834, ANNA SALAI, CHENNAI - 600 002

INDIA. E-mail: super_tape@yahoo.com

Available at Singapore - Mustafa Centre 6419 0511 (Moorthy / Anil)

USA - Mr. Anil Prabhu Ph: 7324611700 Mobile: 7328417777

For Audio CD Contact: Phone: 52140067 & 68.



திருச்சி புத்தூர் குழு
மாயி அம்மன் கோயில்
வில் குட்டி குடிக்கும்
திருவிழா பற்றித்தான்
இப்போது ஒரே பேச்சு.
காரணமில்லாமல்

வில்லை. இந்தக் கோயில்
வருது வருடா வருடம் அரசு சார்பில்
ஒர் ஆட்டுக்குட்டி கொடுப்பது பல வருட
மரபு!

ஆடு கோழி பஸ்பீடத் தடை விதித்
திருக்கும் நிலையில், இந்த வருடம் என்ன
நடக்கப் போகிறது என்பதை அரசுத்
தோடும் ஆட்சையத்தோடும் எதிர்தோக்கி
யிருக்கிறார்கள் திருச்சிப் பகுதியினர்

சுருமாயி அம்மன் கோயில் திருவிழா.
மார்ச் மாதம் முதல் வாரத்தில் ஐந்து நாட்கள்
நடைபெறும். மார்ச் மாதம் முதல்
செவ்வாய், சாபடி கட்டுதல் மூன்றாவது
செவ்வாய், காளிவரவட்டம் மறுநாள்
புதனன்று கத்த புளூ விவாழ்க்கிறோம்
குட்டி குடித்தல், வெள்ளிவந்து மஞ்சள்
நீராட்டு, சளிக்கிறோம் குடிபுகுதல்.

புத்தூர் அக்ஷராபாரம், தவித்துகள்

வசித்து வரும் கல்நாயக்கன் தெரு உட்பட
பதினாறு வீதிகள் உள்ளடங்கியது இத்
திருவிழாப் பகுதி. ஒவ்வொரு சாதியினருக்
கும் திருவிழா நடத்துவதில் ஒவ்வொரு
பங்களிப்பு இருக்கின்றது.

ஐந்தாண்டுகள் அம்மன் விதிபுலாவில்
குட்டி குடிக்கும் திருவிழாவின் போது
மட்டும் அக்ஷராபாரத்துக்குள் நுழையுது
இல்லை. ஆனால் இந்த நிகழ்வு உட்பட
அனைத்தையும், திருவிழாக் கமிட்டியில்
இடம் பெற்றிருக்கும் பிராமணர்கள் அரு
கிருந்து தின்றுதான் நடத்தி வைக்கிறார்
கள்

நாற்பது வயதாகும் மருளாளி சிலைக்
குமார், கடந்த பத்து வருடங்களாக குட்டி
குடித்து வருகிறார். அன்று மட்டும் சுமார்
ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட ஆடுகள் அம்
புறங்குத் குட்டி குடித்துக்கொடுக்கிறார்
விடப்படுமாம். கோயிலுக்கு முன்பாக
இவை நடைபெறுவதில்லை. புத்தூர்
மத்தையில் துவங்கும் இது, விடிய விடிய
ஒவ்வொரு வீதி வழியாகவும், அம்மன்
திருவிதி உலாவுகரு முன்பாக நிகழ்த்தலாறு
நாற்பது கொண்டேயிருக்கும்.

அரசே வழங்கும் பணியாடு!



கவர்மெண்ட் குட்டி என்று முதன் முதலாகத் தரப்படுவதிலிருந்து, குட்டி குடிக்கும் திகழ்ச்சி தொடங்கி விடும். ஐந்து நாள் திருவிழாவில் மருளாவி ஆட்டு ரத்தத்தை உறிஞ்சி குட்டி குடிக்கும் சம்பவம், ஏராளமான பக்தர்களை ஈர்க்கிறது!

முதல் நாள் திருவிழாவின்போது, இரவு இரண்டு மணி முதல் நான்கு மணிக் குள்ளாக, தெற்கு மத்து ராஜா தெருவில் அமைந்திருக்கும் எல்லைக் கல் முன்பு, காப்பு கட்டும் பூசாரி நின்று கொண்டு, ஆட்டு ரத்தமும் வெறும் சாதமும் கலந்து பிடித்த மூன்று உருள் டைசனை வானத்தை நோக்கித் தூக்கி வீசி எறிவாராம்.

■ ஸ்ரீதரன்



■ வெங்கட் ராமன்



■ கருப்பண்ண பிள்ளை

செல்வமும் கோயில் பூசாரிகளாக இருந்து வருகின்றனர்.

பக்தர்கள் மற்றும் பொது மக்கள் கருத்தறிந்து, அரசு

சிடம் முறையிட்டு, எப்படியும் குட்டி குடிக்கும் திருவிழாவினை தொடர் வின்றி நடத்திக் காட்டுவோம்!" என்கிறார் கோயில் திருவிழாக் கமிட்டியின் செயலாளர் கே. ஸ்ரீதரன்.

"அரசின் அறிவிப்பினால், இத்திருவிழா நடக்குமா என்கிற கேள்வி எல் வேரர் மனத்திலும் எழுந்துள்ளது. பலி சடங்கை மட்டும் ரத்து செய்துவிட்டால், ஐந்து நாள் திருவிழா மகத்துவமே இழந்து போகும்" என்கிறார் திருவிழாக் கமிட்டியின் தலைவரான வி. வெங்கட் ராமன்.

கட்டுரை, படங்கள் : இருள் நீக்கியான்

■ குழுமணி ரெயிங்

இதுவரை ஒரு பருக்கைச் சொறு கூட கிழ் நோக்கி வந்ததில்லையாம். இதனை நாங்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் களங்கடாகக் கண்டு வருகிறோம் என்கின்றனர் குழுமணி அம்மன் பக்தர்கள். இதனை 'ஏறி சொறு' எனச் சொல்கின்றனர் அவர்கள்.

"சென்ற ஆண்டு குட்டி குடிக்கும் திருவிழாவில் புத்தூர் கிராம தீர்வாக அதிசாரி, 'அரசு சார்பாக ஒரு குட்டியைத் தந்திருந்தார். அரசு விதித்திருக்கும் தடைச் சட்டத்தின் மூலமாக, முதல் குட்டியாக கவர்மெண்ட் குட்டி கிடைக்குமா தெரிய

வயது ஏறுவது
திடீரென்று தின்று
விட்டது மாதிரி இருக்கிற
இளமையைக் காப்பாற்றி
வைத்திருக்கிறார்
சரத்குமார்.
கோடம்பாக்கத்தில்
இளகைமரின் அலை
அடிக்கிறது. இருக்கிற
கனோபரத்தில் இவர்
மாதிரி நடுத்தர வயது
ஹீரோக்கள் தங்களை
எப்படித் தக்கவைத்துக்
கொள்ளப்
போகிறார்கள் என்று
தெரியவில்லை. அதிலும்
சரத்துக்குப் பத்துக்
கைகள். (நூறு
வேலைகள்). சினிமா,
அரசியல் இரண்டு
கைகள். திரைப்படமும்
இருக்கிற எதிரிகளையும்
சமாளித்து,
கலவரப்படுத்துகிற
இளகைகளையும் எப்படிச்
சமாளிக்கிறார் என்ற
கேள்வி எழுந்தது.
இதோ...
தள்ளைகளில்லாமல்
எல்லாவற்றிற்கும்
சரத்குமார்...

இளம் ஹீரோக்கள்
நிறைவற்றுட்டிருக்காங்க.
இந்த நேரத்துல உங்களுக்கு
கான் ரோல் இன்னும்
இருக்குவ்று நினைக்கிறீங்க
களா?

இளமையான நியூட்ரல்
எங்களுக்கு இல்லவங்கறீங்
களா? இல்லவங்குது பதி
மெட்டு வயசுப் பையன்
நடிக்கு படம் ஒத்துக்கறதுக்
காக, முப்பது வயசுக்காரக்
காட்கறது ஒடாமலா இருக்
கும்? ஹாலிவுட்ல எந்த
ஹீரோவைப் பார்த்தாலும்

நாற்பது நாற்பத்தைந்து வயசுக்கு மேல்தான் ஆனால்ட்
வ்வாங்கேது. டாமருதல, மெல்கிப்ஸன் இப்படி நிறையச்
கொல்லலாம். முப்பது, முப்பத்தைந்து வயசுக்கு மேல்தான்
மெச்சுரிட்டி வரும் துறு சதவிகித மெச்சுரிட்டிக்கறது நாற்பது
வயசுக்கு மேல்தான். பதினெட்டு வயசுப் பையன் நாற்பது வயசுப்
பெண்ணை எவ் பளந்து மாதிரி கூட படம் வரவரே. அந்த
மாதிரிப் படம் ஒத்துக்கறதுக்காக நாற்பது மெ-லூக் காட்சிகளைய
நடிக்க முடியுமா? சீக்கையா பட்டினம் Marry Veebs உள்ள
படத்துவதான நடிப்பைப் சிறிதளவுல எவ்வுதும் கொறுவடிகா
இருக்குவ்று நினைக்கிறேன்



பார்க்கப் போகணும்னு மகன் விரும்பி வந்த போது, வெளியான படங்கள் சூரியவழியை நூட்டாமல், துப்புக்காகணு சொல்லலாம். இதுக்கு முன்னாலும் காவல் துணைகள் புறவை வரை பற்றவைகள்.. எவ்வளவோ படங்கள் ஒடிவிடுக்கே.

'இலான்' படத்துக்காக திரைய பிரிட்டல் வந்ததாமே'



அப்படி எதுவும் எனக்கு வரலை ஒரு நடிகளை நடிகரை மட்டும் பார்க்கணும் களைந்துச்சுந்தவன் எத்தக் கோட்டரினும் நடப்பான். இப்படித்தான் நடிகர்களும் அப்படித்தான் நடிகைகளும் துள்ளலையே படத்துல அது என்னோட கோர்ட்டர். அவ்வளவுதான் அமைத பற்றி வேற எதைமே சொல்ல விரும்பலாம்.

டாக்டர் ராமதாஸ் அஞ்ச வரவும் சினி மாப் படமே எடுக்கக்கூடாதுன்னு சொல்றார். கிருஷ்ணசாமிபுரம் திருமாவளவனும் தமிழக சிரழியுக்கு நடிகர்க்கெதான் காரணமனு சொல்றாங்க. சினிமா, அரசியல் இரண்டு துறைகளிலும் இருக்கை தீங்க இதை எப்படிப் பார்க்கறீங்க?

டாக்டர், எடிட்டர், ஸ்டுடியோட்டர், பேங்கர். பிரிண்டிங்ஸ் ஒவ்வொருத்துக்கும் ஒரு துவற இருக்கு. அத்தத்த வேலையைப் பண்ண அவங்களுக்களுக்கு உரிமையிருக்கு. இத்தத் தொழிலை நீங்க பண்ணாங்கென்னு சொல்ல யாருக்குமே உரிமையில்லை. படத்துல வல்லாமிட்டியோ வேறிதோ இருந்தா, மத்ததச் சொல்லலாமேயொழிய எடுக்கக் கூடாதுன்னு சொல்ல முடியுது. அப்படிச் சொன்னா அமா தான் குற்றவாயி அவங்கவங்க, கத்திரித்துக் தலையிட யாருக்கும் உரிமையில்லை.

உங்களுக்கும் விஜய்காராக்கும் இடையில் திரைய இடைவெளி விழுத்துட்டதாப் பேசிக் கறாங்கனே..?

அப்படியெல்லாம் இல்லை ரெண்டு பேருமே நடிகர்கள். எங்களுக்குள்ள என்ன கருத்து வேறுபாடு இருக்க முடியும்? ரெண்டு பேருமே சினிமா இருக்கோம். அதனால சந்திக்க முடியலை அவ்வளவுதான்.

நடிகரா இருக்கீங்க. நடிகர் சங்கப் பொறுப்

புல இருக்கீங்க. அரசியல்லையும் இருக்கீங்க. இவ்வளவு வேலையை எல்ல வச்சிருக்கிறது கஷ்டமாயில்லையா?

சினிமாவும், அரசியலும் கலந்ததுதான் தமிழ்நாட்டு பாஸ்டிகண்ணு ஆயிப் போச்சு. இந்த இடத்துத் தித்தனை பொறுப்புகளை வச்சிக்கிறது பெரிய கஷ்டமாயில்லை. இது தான் விருமயின் ஒன்றாதுமே.

பத்து வருஷத்துக்கு முன்னால, போட்டுப் போடாதவங்க வீட்டு கரண்டி, ரேஷன் கார்டு, 375 கனெக்டன் எல்லாவற்றையும் கூட பண்ணுதுகணு சொல்லிவிடுக்கேன். அப்ப யாருமே இதைப் பெரிசா எற்றலைப் பண் டா..2. இப்ப சொன்னா பெரிசு பண்ணு வாங்க ஒவ்வா சினிமா. அரசியல் இரண்டிலே யும் தால இருக்கேன். மக்களுக்கு நல்ல விஷ யத்தை சொல்றதுக்கும் செயல்படுத்தறதுக்கும் அரசியல்லையும் சினிமாவுலயும் இருத்தா வாடுவா இருக்கு.

கொஞ்ச நாளை இ.ம.க. விழாக்கல்ல காண முடியலை. திடீர்னு விழப்புரம் மாநாட்டுல கலந்துக்கிட்டங்க! இடைப்பட்ட காலத்துல எங்க போயிருந்தீங்க?

அப்படியெல்லாம் இல்லை. இது யாரோ சினிமா வீட்ட வத்தினிணு சொல்லோன். சொல்லு. கூட்டி துவங்கினால் தான் எல்லாங்க தமே கலந்துக்கிட்டிருவலை. ஒருசில விழாக்களுக்குப் போயிருப்பேன். நான் பிரிவா இருக்கும்போது போக முடியாது இது தன்னவா களைந்துக்கே தெரியும் விழுப்புரம் மாநாடு ஒரு முக்கியமான மாநாடு. அதுல கலந்துதுமே 'சுக்ஷ்ணம்'

அரசியல்ல ஒரு பெரிய இடத்துக்கு வர முடியலையே?

பெரிய இடம்னா?

இரண்டாம் கட்ட மன்றாங்கிட்ட தலைவர்கள் மாதிர்..

தான் எம்.பி.யா இருக்கேன். நடப்புல பிரிவா இருக்கேன். முழு தேர அரசியல் வாதீன இறங்கினா அது பற்றி யோசிக்கலாம். ஒரு கட்சியின் எம்.பி.யா இருக்கறதே நல்ல இடம்தான்னு நினைக்கிறேன்.

நடிகர் சங்க திரவாசிக்லை முதல்வர் சத்திக்காம இருக்கறதுக்கு தீங்க முக்கியப் பொறுப்புல இருக்கறதுதான் காரணமனு சொல்றாங்கனே..

முதல்வர் அப்படிச் சொன்னாங்களான்னு தெரியாது மத்தவங்க அப்படி நிலைச்சக் கூடம் தான் பாசென்லா பார்க்கப் போனா அப்படிச் சொல்லாம் தான் நடிகர் சங்கப் பிரதி திதியா முதல்வரைப் பார்க்கறதுல தப்பும் இடை யாது பார்க்கக் கூடாதுன்னு சாவுக்கும் இல்லை.

- ஏகநாத்

படங்கள் : பூர்ணா



இனிய தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்!

ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க ராசியான கடை

P.R. JEWELLERY

GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES

Old No. 102, New No. 138, USMAN ROAD,

T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 24344442, 24327764 TUESDAY HOLIDAY

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

PROPRIETOR : P. RAVINDHIRAN

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

P.R. ஜுவல்லரியில் ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்கி

அணித்துபயன்பெறுங்கள். ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 400/-

வெற்றிகரமான

18-ம் ஆண்டு துவக்க விழா

22.10.2003

தொடர்ந்து தங்களது பேராதரவை
நல்கிவரும் வாடிக்கையாளர்கள்
மற்றும் ஆதரவாளர்களுக்கு எமது
இதயங்கனிந்த நன்றி.

ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க
ராசியான கடை P.R.ஜுவல்லரி.

எங்கு ஜோதிடம் பார்த்தாலும் எங்களிடம்

வந்து ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம்

ரூ. 400/-க்கு வாங்கிப் பயன்பெறுங்கள்.

உடனடியாகக் கிடைக்கும். கல் ஓரிஜினல் என

முழு உத்திரவாதம் தருகிறோம். தங்கத்தில்

■ கிராம் முதல் ■ கிராம் வரை

ரூ. 1800/- முதல் ரூ. 5000/-ம் வரை

உடனடியாகக் கிடைக்கும். தபால்

எழுதினால் முழு விவர பாம்புட்

இலவசமாக அனுப்புகிறோம்.

முகவரி தெளிவாக எழுதவும்.

எமது சிறப்புப் பேட்டியை ராஜ் டி.லியில் தினசரி காலை 8.55 மணிக்கு
காணத் தவறாதீர்கள்.

போர்கள் என்பது

பூமியைத் தொட

நினைக்கும்

மரத்தின் கிளைகள்.

கிளைகள் என்பது

வானத்தைத்

தொட முயல்பும்

மரத்தின் போர்கள்.

**தாகூர் (வழி தப்பிய
பறவைகள் தொகுப்பிலிருந்து)**



அழைத்தும். மண்ணில் உதிர்ந்து
கிடக்கும் நட்சத்திரங்களைப்
போல் பூக்களைச் சிதறவிட்டு
வெப்பமாம் நறுங்காற்று விகம்
மேலே இறந்து கீழே விழந்தவர்
களைப் பற்றிய பயங்களைப்
பூசிக் கொண்டு நாவல் மரம்
வசிகரிக்கும். கிளையெல்லாம்
பச்சை கிளிகள் படர்ந்திருப்
பது போல், பச்சை நிற இலை
களுடனும் சிலப்பு நிறப் பழங்

களுடனும் ஆலமரம் குருகிகளின் குரலில் ஆலாபனை செய்
யும்.

கிராமத்தில் மனவாரிய மீது நான் இருந்ததைவிட மரங்
களின்மீது இருந்த கோமே அதிகம். என்னைத் தேடிச்
கொண்டு விட்டில் இருந்து வாயுபவர்கள் தொடங்குகிறதும்
தொடங்குகிறதே வாயுபவர்கள். இளைகளுக்கு நடுவில்
ஒளிந்து கொண்டு, ஆந்தைகள் மாதிரி தூல் கொடுத்து அவர்
களை அவர எவப்பது அபிப்பிராயை என்னயாட்டுகளில்
ஒன்று.

எல்லா மரத்திலும் ஒரு சவால் காத்துக் கிடந்த தாட்கள்
அது. ஏற முடியாத வறண்டகளுடனும் முட்டகளுடனும் சில
மரங்கள் காத்திருந்தும். அவற்றிலும் வாகவாயில் ஏறுவோம்.
பார்ப்பதற்கு வறண்டகை தெரியும். சில கிளைகள் கால
வைத்தனும் காட்டத்துள்ளும். கீழே விழந்த கால எலுமடி
முறித்து சிவ நாடகம் படுகளையில் கிடப்பேன். மீண்டும்
முற்கால நபர்கள் உயர்வர்களைக் கட்டி, குதாட அளழ்க்
கும்.

காலையில் இரண்டு மூன்று புத்தகங்களுடன் மரம் ஏறி
உசுசியை அடைந்து, முத்து சாய்ந்து கொள்ளவும், காலத் திக்
கொள்ளவும் வாயுவாக ஒரு முதிர்ந்த கிளையைத் தேர்ந்
தெடுத்து அமர்ந்துவிட்டால் போதும். மதியப் பசி தான் கீழே
அழைக்கும்.

மரங்கள் பரிச்சயப்படுத்திய பறவைகளின் உலகம்
அவையிலாவது ஒரு நபர் எங்கிருந்தோ வந்த பறவை ஒன்று
மரத்தில் அமர்ந்திருந்த என்விடம் செட்டது.

"இந்த உலகம் போதுமா? இன்னும் மேலே பறக்கலாம்
வா."

"என்னால் முடியாது" எனவே.

"நான் சொல்லித்தரேன்."

"வேளாம். பயமாயிருக்கு."

"மேலே மேலே போவா, மேகத்தைப் பிழிஞ்சு தாவினா
குடிக்கலாம்."

"இறக்கை முண்டக்கடும் வரேன்."

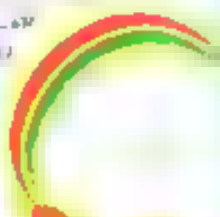
அதற்குப் பிறகு பறக்கும் ஒவ்வொரு பறவையும் விமான
மாக தெரிந்தது. அவ்வது ஒவ்வொரு விமானமும் பறவைவாய்க்
தெரிந்தது. விமானங்களால் வசிக்கப்படாத குழந்தைகள்
உண்டா? இன்னுக்கும் திருவிழாக் கடைகளில் விமானங்
களின் பொய்மகளைக் கை கூட்டி வரப்பித்
தரச சொல்லி அடம்பிடிக்கும் குழந்தைகளைப்
பார்க்க தெரிகிறது. பந்தத்துக்களைப் பொருளை
தூரச் சாவியை பெற்றோர் வைத்திருக்க, காலி
கொடுக்கப்படாத சக்கரங்களுடன் குழந்தை

நா. முத்துக்குமார்



களையப் பார்த்துக் கண் சிமிட்டுகின்றன போய்மை வீமானங்கள்.
 சிறு வயதில் அ.ம். பித்தரது தான யாங்கில போய்மை வீமானங்களும்.
 நெல்லிசாட்டாகமும் கொண்டு இறந்து ௧௯7௩ உடைந்து பரணில்
 உறங்குகின்றன அவற்றின் மூலக் அடுக்குகளில் செயல்படும் தளரணியை
 ஒடு தாங்குகிறது. என மிகுத வீல்களும் வந்து போகக் கூடும
 துன்பம் பூத்துக் கிடக்கும் மானாவர்க் காடுகளில் துன்பம் கூட்டா
 கூட்டமாய் பறக்கும் ஒட்டிட்டு நெல்லிகாப் பரப் பிளவ் நெல்லிகாப்
 கள்களும். அ இருக்கும் அவற்றின் உருவத்தால் எக்கப்பட்டு துரத்தில்
 கொண்டே ஒடுவோம். தலில் அவற்றைக் கூடி விமானப்பாக்குமோய்
 ஆற்றும் இந்த நெல்லிகாட்டாகத்தத உயரங்கள் சாத்தியமில்லை.

மரங்களுக்குப் பின் அதிக உயரத்தை எள்கத்த கற்றுக் கொடுக்கது
 எங்கள் சனப் போலிய போன்ற மேலிருக்கது இறங்கும் எமதானபே
 எங்களில் விண்வாய்ப்புத் திடல் ஒத்தரறை மேலிடை. மறவெங்கும்
 பணி தொ பங்கிது கோட்டத்ததை செயல்படும் மேலவலி
 எங்களுக்குத் தெரிதலாய் இறந்து அவரது உயிர்ப்பு
 சாரங்கவையப் பித்தரது போட்டத்தின் மேலே எதிப்
 பார்த்தினை மறக்கலின் கிந்தல். மூ னும 19௮௯
 நேலா கூடுகளில் சிவகாங்குள் மூப் ஒவ்வொரு
 சரளமாயக் கடக்கக் கடக்க, மூப் காதுகூடு கிழ
 புள்ளியால் கொண்டே வந்தது உயரத்தில் இருந்து
 பாரக்கவாயிம் தலைய கூடுவது பத்துப் பதிலாவது
 மரங்கலியை சரளம்
 எங்கள் சனபின் மேலும கில சரளம் நெல்லி
 காய். ரகன் மார்ப் மரபத்து உயரடு எங்கள் வி
 குகளுக்குமேலே காண்புமாய் பகைமையாய் காண்பு



கிராமம்
 கிராமம்
 கிராமம்

இறந்தது காஞ்சிபுரத்துக்கு வரும். அங்கிலை தளவாதனின் நெல்லிகாட்டா
 கள் கல்லுரி மமதானத்திலுளவ இருவரும் எங்கள் தளவாக்கு மேலாக
 துறழ் பறந்து எமதானத்தில் இருபதப் போதும் நெல்லிகாட்டக்களாகத்
 துரத்தில் கொண்டே ஒடுவோம். இந்த இந்தி காந்தி ராஜ்ஸ் காந்தி
 என வெவ்வேறு காலக் கட்டங்களில் வெவ்வேறு தளவாதன எங்கள்

உலர்ச் சிறுவர்களின் தூரத்தங்களுடன்தான் தொலைபேசியில் வந்து இறங்குவார்கள். வரலாற்றின் பக்கங்களில் சிறுவர்களுக்கு இடமில்லாப்பெய்தால், வெளி உலகத்திற்கு எங்களைத் தெரியாமல் போய்விட்டது.

கோடை விடுமுறைக்கு அப்பாவுடன் சென்னைக்கு வருவேன். பயணக் களப்பில் தூங்கி விடுவேன். மீனம்பாக்கத்தைக் கடக்கும் அழிவ விநாயகத்தில் அப்பா எழுப்பி விமானங்களின் ஆச்சரியங்களை அறிமுகப்படுத்துவார். எங்கள் பேருந்து மீனம்பாக்கத்தைக் கடக்கும் ஒவ்வொரு முனையும், ஏதேனும் ஒரு விமானம் மேலே கிளம்பும் அப்போது கீழே இறங்கும்.

மாநகரவாசியாகி நீண்ட வருடங்களுக்குப் பிறகும் ஆகாயத்தில் பறக்கும் விமானங்களின் சப்தம் கேட்டால், இளைதற்கும் அதே வியப்புடன் அண்ணாந்து பார்க்கிறேன். சென்னை விள உயர்ந்த கட்டடங்கள் அலாந்திறும் ஏழிப் பார்த்துவிட்டது கோபுரத்தில் ஏறிப் பார்த்த அதே வகையே வேறு வடிவத்தில் இடம் பெயர்ந்துவிட்டது.

சென்ற வாரம் முதன்முதலாக விமானத்தில் பயணம் செய்தேன். முன்பையில் ஒரு பாடல் பதிவு. 'காதல் கொண்டேன்' இயக்குநர் செல்வராகவன், இசையமைப்பாளர் புலவ எங்கர் ராஜா, நான், மூவரும் கிளப்பினோம் வழக்கமாக உறவினர்களையும் நண்பர்களையும் வழிவழிப்ப வரும் ஏர்போர்ட் வேறு கோணத்தில் தெரிகிறது. அனுமதிக்கப்பட்ட தூரத்தில் நின்ற கால்கள் இப்போது உள்பேசெல்லின்றன. எனக்கு முதல் பயணம் என்று அறிந்தவுடன் செல்வராகவனும், புலவனும் உற்சாகமடைகிறார்கள். அவர்களின் முதல் விமானம் அனுபவத்தை நடைக்களையபோடு விவரிக்கிறார்கள். பரவல் காலத்தின் பரவலம் என் ரத்தத்தில் பரவத் தொடங்குகிறது. விமானத்தில் அமர்த்த என்னையே ஒரு முறை

கிள்ளிப் பார்த்துக் கொண்டேன். செல்வன் முழுக்க தென்னன் மரங்களாக மாற்றிக் காண் பித்து விமானம் உயரமடைகிறது சரஸ்வதி சபதம் படத்தில் நாரதா வருவதைப் போல கற்றிலும் மேகம் கட்டங்கள் மிதக்கின்றன. வானம் வேறு, மேகம் வேறு என்பது புலனாகிறது. பரவலும் செம்மைய சிவப்பும் கட்டம் கட்டமாகக் கொண்டி வலத்து வளர்ந்த தலீன் ஒலியம் போல, பூமி புள்ளியாகத் தெரிகிறது நூறு இருதாய மரங்களின் உயரமிருக்கும் என்னையே பரவலத்தில் எழிக் விட்டு விட்டு செல்வராகவன் கேட்கிறார்: "இந்த சந்தோஷ மனநிலையில் ஏதாவது ஏழை வாயா?" உற்சாகத்துடன் "ஹி" என்கிறேன். மனப்பலில் கங்கும் மூன்று நாட்களுக்குள் நாவது பாலகன் மெட்டஸத்து எழுதி பதிவாக வேண்டும். செல்வராகவன் கதையையும் குறையையும் விளக்குகிறார் ஒவ்வொரு ஷீரேமியும் கவிதைத் தளத்திலே கதை வரிகளிலிருந்து "நீங்க ஏதாவது ஏழையாக, அதுக்கு புலவ டப்டன் போட்டும்" என்கிறார். துள்ளலுக்கு வெளியே மிதக்கும் மேகங்களிடமிருந்து நீண்டமையக் கடன் காலகி எழுதுகிறேன்.

"நவாபகாத் காதல்கெல்லாம் கடலோடு உறவில்லைய."

நீ வேறு தான் வேறு என்பதால் நடப்பு என்று பெரிசெய்யா.

பறக்காத பறவையெல்லாம் பறவையானால் வரவில்லைய.

திருக்காத மனத்தில் எல்லாம் களவு போக வழிமில்லைய"

படித்துக் காட்டியதும் செல்வராகவன் "பிராந்தமிக இருக்கு" என்று என் தொலைப் பிடித்து அழுத்துகிறார் புலவின் வேட்டாப்பி விருந்து இளை உருவாகிறது. சூழலின் ரிமயத்தை என்னத்து இசையாக மொழி பெயர்க்கிறார் புலன் தான் களவனை மடி புள்ளனைக்கிறேன். என் புள்ளனைவைப் பார்த்துவிட்டு புலன் கேட்கிறார் "எதுக்குச் சிரிக்கிறீங்க?"

தான் விமானத்தில் ஜன்னல் பக்கம் எக்காட்டி "அதோ தூரத்துப் புள்ளியா தெரி உற கிரமத்தும் ஒரு எய்யன் மரத்திலிருந்து கீழே விழுந்துட்டான். இங்கேயிருந்து பார்த்தா தெளிவாகத் தெரியுது. உடம்பெல்லாம் வளிக் குது" என்கிறேன். புலன் சிரித்தபடி "அத்தப் பையன் பேரு முத்துக்குமா?" என்கிறார். செல்வராகவன் எங்கள் உரையாடலுக்குள் கதை "முத்துக்குமார். ஒரு வேளை அது நீங்கலா இருந்தா... மரத்திலேயிருந்து கீழே விழுந்ததாவ தான் இவளக்கு விமானத்தில் போயிட் டிருக்கீங்க" என்கிறார். ஒரு மேக மூட்டைக்குள் விமானம் நுழை, பார்வைப் புலன் மாற்றுகிறது.

- சந்திக்கிறேன்



ஒரு இழுப்பே போதும்கிறாரு"

- தேனி முருகேசன்

**பாரம்பரியத்தை
பிரதிபலிக்கும்
பண்டிகை நாளில்
பாரம்பரிய
கைத்தறி சேவைகள்
தனலசஷ்மி சாரிசில்
சங்கமம்!**

செயல்பாட்டில் உள்ள பாரம்பரிய கைத்தறி சேவைகள்

- சரியான விலை
- உயர்ந்த தரம்
- பாணியான சேவை
- கைப் பிடிக்கக் கூடிய



உயர்தர காட்டன், கைத்தறி சேவைகள்
பேன்சி ரக சேவைகள், கடிதார் ரெடிமேட்
மென்சியஸ், பெட்டிகோட், கைத்தறி
சூரத்பாம்பே பிஸ் சேவை ரகங்களை
முழு திருத்தியுடன் வாங்க வருகை
தாருங்கள்

தனலசஷ்மி சாரிஸ்

42 ஆண்டுகள் வரலாற்றுடன் சேவைகள்..

— சென்னை —

3 கோபுரங்களுக்கும் மேலாக உள்ள பிளாட்டா - 1P
புறநாடு பஸ்ஸுக்குத் தரக்கூடிய பஸ்ஸுக்கு
திருப்பெருந்துறை இரண்டாம் நிலைப் பஸ்ஸு
Bus No-9, 10, 47A, 47D

Resl: 2815 7311, Shop: 2815 1327

— கோயமுத்தூர் —

25/1-B, Maruthamalai Main Road,
Vadavanki High School Bus Stop/Vadavanki,
Coimbatore-1

Resl: 2424981, Shop: 2423878

Sundays Open
Major Credit Cards accepted



S.V.முதியோர் இல்லம்

Charitable Trust (Reg)



இந்த முதியோர்களுக்கு இடவசம் மருத்துவமனை, ஆய்விடுக்கப்பட்டு அனைவரையும்
தனித்தனிபடாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிக்கப்பட்டுவருகிறது. படுத்த படுக்கை
யில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும் நர்ஸ்களும், உதவி
வசர்களும் கவனித்துக் கொள்வதற்காக சுகாதார அமைப்புகள் உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிறை, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் சுகாதார வசது ஆள்/பெண்
நோயாளிகளுக்குத் தனி இடங்கள் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சுகாதார வசது உட்பட்ட அங்கு பட்ட மனநோயாளர் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண்,
பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் மூத்தரும் இடவசம் மருத்துவ வசதியுடன்
தனித் தனி இடங்கள் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்டவர்களை நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்மொகைத்
நேகை எங்கள் இயந்திரம் உங்கள் முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள்
வாழ்க்கையை பாப்பாந்திய நகரம் உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும்
அமைவது.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தன்னொளடக்கு வருமானவரி விவக (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)
Arumbakkam, Chennai - 600 106 Tel. Off: 2475 5700, 2475 1356.

E-mail: svhome@vsnl.net

“அருண் தில்லாங்கோ. நான் சொல்லுறதைக் கேளுங்கோ. உங்க மனசிலே ஏதேதோ கற்பனை செம்புநீங்க என்று நினைக்கிறேன். வேண்டாம். அதைக் கடைத்து விடுங்கோ. குழம்பு வேண்டாம். என் மீதும துற மிருக்கு. மேற்கத்திய குழங்குளய இருக்கின்ற ஆணும் பெண்ணும் இயல்பாய் நாய்பாகனாக இருக்க முடியுமென்று நினைத்தேன். நம்பி னேன். தவறாகி விட்டது எனக்கு எண்ட ரெண்டு பிள்ளைகளும் முக்கியம். அவர் களோட வாழ்க்கைக்கான விருப்பங்கள், நினைவுகள் முக்கியம். என்னை அன்பு முடிசா அவர் களுக்குப் போய்ச் சேரணும் அப்படித்தான் எனக்கான விதி சொல்லுது. அதனைக் கூறு

அவன். திருமபத திருமபப பழுதடைந்த ஒயிதாடாவையப் போலச் சொல்லிக் கொண் டிருந்தான். ‘மேறது’ என்று அவன் தொடரும் போதெல்லாம் நான் அஸ்திவம் காட்டியிருத் திதேன். அந்த வாக்கியத்தை முடிக்க நான் அனுமதித்ததிக்கலை. ஒழுங்கான முடித்திருக் கலாம எனக்குத்தான் அவதிக் கேட்பதற்கு விருப்பம் உண்டா? என்னவோ? ‘மேறது’ என்னை வார்த்தைய் பிரயோகத்திற்கு அருது வதத சொல்லினால் எனக்கு என்ன தேர்ந் திருக்கும்? சந்தோஷமா? துக்கமா? இரண்டு மேவா! அந்த ராட்சாசி சொல்ல வந்ததை முடிசாகச் செட்டுத தொலைச்சிருக்கலும். ‘மேறது.’

இந்த முடிவில்லா கடைசி வாக்கியம், என்னை விடாமல் துரத்தியது. மெய்ப்பனில்லாத ஆடு நான். ஒடி மிருக்கக் கூடாது. அவனைப் பார்த் தது, இருக்கப்பட்டது. எதிர்பார்த்து

யவாகத்துச் சகம் தேடிச் கொண்டது. அவன் தேருக்கத்தினால் கிடைத்த பேரள வாஸ்தவ நாகியிக் கூணம்: கவுண்டால் வாங்கிக் கொண் டது. என எல்லாமை தப்பத்தான். தவிர்த திருக்கலுள் செல்வனை இளச்சவாவன். ஏமாந் துட்டின. இப்படி முடிசா மீட்டர் உயரங் கலிக் இருக்கும் இரண்டு பிள்ளைகளை பெத்து விட்டுல விட்டுட்டு. என்னோட எப்படி அவனால தெருங்க முடிஞ்சது. ஊர் சுற்ற முடிஞ்சது. போட்ட கூச்சலாகது. இப்போது அவனால எப்படி அமைதியாய் பதில் சொல்ல முடியுது. ‘மேறது’ன்னு, இன்னும் என்னத்தைய சொல்ல வரா. வேண்டாம். நான் கேட்கப் போவ

நாகரத்தினம் கிருஷ்ணா

போட இப்போது. விருப்பமுயில்கலை மேறது.”
கடந்த சில வாரங்களாக இதைத்தான்



தில்லை. இசிராய்ம் வாஸலக் குழைத்துக் கொண்டு அவன் பின்னே நான் ஒடப் போவ தில்லை.

புகை...

அவளை முதல் முதலாய்

பார்த்த நினைம் ஒரு வகையில் முக்கிய மான நான் துன்பை பதினாலாம் தேதி பன்னிதி சிஷ்யனிலிருந்த எஸ்திரை புரட்சி யாளர்களால் விடுவிக்கப்பட்ட நான் பிரான்ஸ் நாட்டிலுள்ள கத்திரி நான். ராஜ்யம் அளவிலுக் கப்பல பார்த்து விட்டு, மணி மதியம் ஒன்றிற்குக் கும். பாரிஸில் கவர்ச்சிகரமான வயிற்றுப் பகுதியான 'சாம்பல் எலிசி' (Champs Elysees) ஓர் ஆடம்பர ரெஸ்டாரெண்டின் பீப்ஸ் மென்ஸ். தொன் கூறுகிறிருந்த வெள்ளையன் கப்பல ஒதுக்கிவிட்டு, என கவனத்தைச் சற்றுத் தள்ளியிருந்த ஆரக் தெ நிரி கோம்பெஸ் (Arc-de-Triumph) முத்துநிலை செல்லும். கார கையில் பதித்த நேரம், அவன் வந்து கொண்டிருந்தான்.

கொள்ளையன் கும்பலிலிருந்து வேறுபட்ட, நிரம் சிக்கென எவது கவனத்தில் தெரற்றிக் கொண்டான். அவன் வலது கரத்தில் கத்திரை காரக் வெள்ளையத் தங்கள் எதிர்த இனாசியம் இருந்த சேனல் பரீட்சையின் சேனாருமை பார்த்துக் கொண்டே வந்தான் அவன் கூத்த போதுதான் - ஒரு நிகழ்ந்தது. அவன் வாகன ஸ்தலம் விடுபட்ட தாளொன்று, சேனாருமை நோக்கிப் பறந்து வந்து காவில் விழுந்தது. ஓடி வந்தான். இருவரும் இயல்பாய்க் குளித்தோம். இயல்பாய்க் தானைப் பற்றியிருந்தோம். அவன் வந்தேறும் கொள்ளையன் கும்பலில்லை நான் கவனமாக இருந்தேன். அவன் கரத்திலிருந்து வெள்ளை கவனமாக என் கரத்திற்குப் பரவிற்று. அந்த கவனம் வெள்ளை வெள்ளை வகை, நோன், உடல் என ஒட்டிவிட்டு, இயல்பைத் தொட்ட பேரது, நான் விலகத்திருந்தேன்.

இன்னொரும அந்த முதல் நான் கவனம், மாற்றுக் குறையாமல் என்விடமிருப்பது ஆர் சரியன் என அந்தப் பெண்ணிடம் இப்படிப் பைத்தியமாக இருக்க வேண்டும்?

அன்றைக்கு அவன் என்னிடம் கேட்ட கேள்வி இன்னொரும மாத்திரை குறையாமல், மனத்தில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. 'நீங்க தமிழர்? தமிழ் கதைப்பீங்களா?'

என்னோட வாயைத் தவிர்த்துப் பூக்குக் காத்திராமல், "யாழ்ப்பாணமா?" என்ற கேள்வி தொடர்ந்து வந்து விழுந்தது.

"யாழ்ப்பாணம்?" என்று சொல்லிவிட்டு திரிந்து நேரிடையாகப் பார்த்தேன்.

"நான் யாழ்ப்பாணம். பிரான்சுக்கு வந்து இரண்டு மாதம். எளியில் இருக்கிறேன். இன் னைக்கு லீவெளெரு இந்தப் பக்கம் வந்தேன் 'லா ஷப்பெல்' போயிட்டு விட்டுக்குப் போக றும். மெட்ரோ எடுக்கவேண்டும்."

"யாழ்ப்பாணம் போகலாம். நானும் கார துள் நோர் போயிட்டு மிரிவி போகலாம்."

என் பதிலை அவனுக்குச் சந்தோஷம் கள் களை அகல் மிரித்துப் பட்டபத்துப் பேசினான். நாள்தான் அவனுக்குப் பெயரைக் கேட்டேன். 'மிரி சிலன்' என்றான். எவது பெயரைக் கேட்டான் என எதிர்பார்த்து. கேட்காததால், அருள் என்று சொல்லி வைத்தேன். அதனால் சாதார னமாக வாய்க்கிக் கொண்டதில் என்ருக்குச் சின்ன வலி.

அந்த முதல் நான் கத்திப்பிற்குப் பிறகு, அவனை மறுபாட்டும் சந்திக்க நேர்ந்தது. 'லா ஷப்பெல்' தமிழ்க் கடைமொன்றில்.

"தேனினச செல்வப்பாஸின் காசெட் கிடைக்குமா?" எனக் கடைக்காரரிடம் வைக் கப்பாட்ட கேள்விக் குரலில் இருந்த பரிச் சயம் என்னை சர்க்க. திரும்பினேன். அவனோதான்.

நான், "போன் ஸார்!" என, அவன் பதி ழுக்கு 'வளக்கம்' என்றான். இருவரும் பரஸ் பரம் நலம் விசாரித்துக் கொண்டோம். "நான் வெளியில் உங்களுக்காகக் காத்திருக் கிறேன்" என்றேன். அவன் யோசித்து, "ஓம்" என்றான். சிறிது நேரத் தில் வெளியே வந்த வனிடம் "லாங்க பக் கத்துவ ஒரு



பிரான்ஸாரி இருக்கு. காப்பி குடித்துக் கொண்டே பேசுவோம்" என்று சொல்ல, "அப்படியோ பியர், லீஸ்கி செய்ந்து மதுவாடையாயிருக்கும். எங்கனோட தேவீர்க் கடைகள் இருக்குதே..." எனச் சொல்லிவிட்டு என்னைப் பார்த்தான்.

நான் பதிவேதும் சொல்லாமல் அருகி விசுத்த இலங்கைத் தமிழரின் தேவீர்க் கடைக்குள் முதன்முறையாக நுழைந்தேன். என்ன கேட்பது? எப்படிச் கேட்பது? என் பது தெரியாமல் நான் விழிப்பதைப் புரிந்த வனாக.

"எனக்குப் பசிக்குது. என்னென்னடாறும் சாப்பிட வேணும். கொத்து ரொட்டி பிடிக்குமா?" என்றான்.

"எனக்கு ம் போதும்."

"சரி ஒரு கொத்து ரொட்டி.. இரண்டு உழுந்து வடை, இரண்டு தேத் தண்ணி" என்று கட்டளையிட்டு விட்டு, "இரண்டு கதிரைகள் அந்தப் பக்கம் கம்மா இருக்குது. உட்காரலாம்" என்றான்.

அவன் கதிரைகள் எனக் குறிப்பிட்டது நாத்தலாஸிகளை என்பதைப் புரிந்து கொண்டு அவனைத் தொடர்ந்து சென்று உட்கார்ந்தேன்.

நான்தான் உரையாடலைத் தொடர்த்தேன். "நான்", "எனது", "என்னைச் சார்ந்தவர்கள்" என்று சொல்லிக் கொண்டு போக, அவன் கொத்து ரொட்டியை குறித்துக் கொண்டே, தமிழர் தம் பெருமைகளைப் பதிவாகச் சொன்னான்.

"பிரிசில்லா..."

"ம்..."

"உங்களைப் பற்றி ஏதேனும் சொல்லலாமோ?"

இடுக்கிட்டு நிமிர்ந்து பார்த்தான். "எதைப் பற்றி? எந்த நேரமும் வாழ்க்கையில் தொங்கிக் கொண்டு பயணிப்பதையோ?"

"என் முதல் பையன் 'ஓடி ஓடி' சும்மாதிக் கான். இரண்டாவது பையனோ தாவித் தாவி சும்மாதிக் கிறான்!"

"புரியுது, புரியுது. அவன் ஃபைனான்ஸ் கம்பெனி. இவன் அரசியல்வாதின்னு சொல்லுங்க"

- பாஸு

பிரக்னைகளைச் சந்தித்த, சந்திக்கும், சந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் சராசரி இலங்கைப் பெட்டை யெண்டா? எங்கட ஐயாவின் திடீர் மறைவுக்குப் பிறகு, அம்மா ககலீனமாக, சகோதரங்களை ஆயிக்காரன் சுட்டுப் போட, வள்ளிக்காட்டில் அலைத்ததைச் சொல்லவோ? இல்லை மோசம் போன மூத்த தங்கைக்காக பிரான்சுக்கு கௌரவ வந்ததையோ?... பிறகு"

"பிரிசில்லா வேண்டாம். உன்னைப் புரட்டிப் போட்ட பழைய லிபீதங்கள் இப்போதைக்கு வேண்டாம். இந்த தேரத்தைச் சந்தோஷப்படுத்த நம்மிகுலருக்கும் பொதுவான வேறு விஷயங்கள் இல்லையா?"

"நானும் அதைத்தான் சொல்கிறேன். உங்கலிடத்திலிருக்கும் சந்தோஷமோ அவ்வது என்லிடத்திலிருக்கும் துக்கமோ வேண்டாம். இருவருக்கும் பொதுவான செய்திகளைப் பரிமாறிக் கொள்வோம் சரிதானே?" எனக் கேட்டு விட்டு அவன் நேரிட்ட போது, என்லிடம் பதிவிலை.

அந்தச் சந்திப்பிற்குப் பிறகு எனக்கு அவ்விடமும், அவருக்கு என்லிடமும் ஏற்பட்டிருந்த ஈர்ப்பினை எந்த ரகத்தில் சேர்ப்பது? வெர்ஸாப் அரண்மனைப் பூங்கா விலோ, இத்தாலியன் ரெஸ்டாரண்டிலோ மணிக்களத்தில் நாய்கள் பெலியதெல்லாம், எங்கள் சித்திரங்கள், தமிழன்பன் கவிதைகள் எனச் சொன்னால் நீங்கள் நம்பித்தான் ஆக வேண்டும்.

என் கைத்தை மனத்தின் கற்பனைக்கு அவன் பிடிபடாமலேயே இருந்தான். ஒரு நாள் கேட்டே விட்டேன்.

"பிரிசில்லா... வெல்... எனக்குத் தெரிஞ்சாகனும். எத்தனை நாட்களுக்கு இப்படி நம்மை நாமே ஏமாற்றிக் கொள்வது? எனக்கு நீ வேண்டும். எம் மனைத் பதுக்கிக் கொண்டு பாசாங்கு உரையாடல்களை நடத்தி என்னால் முடியாது"

"என்ன தெரிஞ்சாகனும்?"

"நீ உன் மனை?"

"அருண், வேண்டாம். இந்தச் சினிமா வசனத்தை மூட்டைக் கட்டி வைப்புக."

"என்லிடமிருந்து தப்பிக்க வேண்டாம். உனக்கு அப்படியொரு என்னையில்லையா?"

"இல்லை. சத்தியமா இல்லை. ரெண்டு பின்னைகள் முழுசா வச்சிக்கிட்டு எப்படி நான்...? ச்சே... நீங்களும் சராசரி மனுஷன்னு கட்டிட்டிட்டிருக்கனே!"

"என்ன உளர்த்து?"



"உறறஹஹ. உண்ணமையத்தான் சொல்
பிறன்."

"உண்ணமையோ பொய்யோ. எனக்கு உன்
கடந்த காலம் வேண்டாம். அக்கறையி
ல்லை."

"உங்களுக்கு வேண்டாம். எனக்கு வேண்
டும். எனக்கதில் அக்கறையிருக்கின்றது.
பிறகு..."

அப்போதாவது அந்த 'பிறகு' முடிக்கச்
சொல்லிக் கேட்டிருக்க வேண்டும். தவறி
விட்டேன். எப்போதும் எதிலும் காட்டும்
அவசரம் அப்போதும் வந்தது. மனம்,
"அவன் உனக்கானவன்" என்று சொல்லப்
போக, என் கவனம் அவன் கதையில் அகல,
அவனிடமிருந்தது. நெளவயற்ற கற்பனை
களைக் கொடிபெற்றி வைத்திட்டியது.

இரண்டு மூன்று நாட்கள் சென்றிருக்கும்.
அன்று சலிக்கிழமை. அவளைச் சந்திக்க
வேண்டுமென்று நினைத்து, பலமுறை
தொனவபேசியில் என்னை ஒரூ, அடுத்த
முனையில் எந்தப் பதிலும் இல்லை. எரிச்
சலில் கட்டிலில் விழுந்தேன். எவ்வளவு
நேரம் தூங்கியிருப்பேனோ? எழுந்து
முகத்தை அவம்பிக் கொண்டு, டிக்காக்கென்
விட்டு கறுப்புக் காப்பியை ஒரு சரசரில்
வடித்துக் கொண்டு, மேசையின் முன்னால்
உட்கார்த்தேன். அள்ளாற்று வந்த கடிதங்
களுக்கிடையே, சற்று வித்தியாசமான உறை
யில் ஒரு கடிதம், பிரித்துப் பார்த்தேன்.
அவள்தான் எழுதியிருந்தான்.

"அருண் அவர்களுக்கு,

இந்தக் கடிதத்தை என்னிடமிருந்து எதிர்
பார்த்திருக்க மாட்டாய். ஏமாற்றங்கள் உங்
களுக்கு எப்படியோ? எங்களைப் போன்ற
நபர்களுக்கு அதுவே வாழ்க்கை. எந்தச்
செய்தியையும் முழுவதுமாக வரங்கிக்
கொள்ள நீங்கள் பழகிக் வேண்டும்; ஒவ்
வொரு முறையும் சொல்லலாமென்று
நினைத்து நினைத்து, சொல்லாமல் விட்
டதை நீங்கள் எப்படிச் சுற்பனை செய்து
கொண்டிருப்பீர்கள்? என்னால் யூகிக்க முடி
யலை. இனியாகிலும் நிறுத்திற்று வர
வேண்டும். நான் பிராணசுக்குக் களவாய் வந்
ததைச் சொல்லியிருந்தேன். ஆனால் அப்
படி வந்தது. மோசம் போயி் செத்துப் போன
என்ட தமக்கைக்காக, அவன்ட இரண்டு
பிள்ளைகளுக்காக, அப்படி வந்ததற்கான ஏற்
பாடுகளைச் செய்த என்ட தமக்கையின்
புருஷனை மண்முடிப்பதற்காகவென்பதை
என்ன காரணத்தினாலோ உங்களிடம் நான்
சொல்ல முயன்றபோதெல்லாம், ஏதோ

' ' க ண் ட
கண்ட தேரத்
துவே சாப்பிடு
றதும் கண்ட
கண்ட தேரத்
துவே தூங்குற
தும் மாப்பிள்
ளைக்குப் பிடிக்காது."



"கட ரொம்ப நல்ல ஸ்பயன் போல
இருக்கே"

"ஆமா! ஜெயிலிலே அப்படி பழக்கிட்
டாங்க." - தஞ்சை தாமு

கொண்டு தடுத்து விட்டது.

அதே சமயங்களில், பெருமைபாகப்
பேசப்படும் நமது கலாசாரம், பெண்களின்
விதிகளை மட்டும் இப்படித்தான் தீர்மானிக்
கின்றது. ஆண்களின் கயிதெனவகளுக்காக
எழுதப்பட்ட விதி. அவ் விதிகளைப்
பொறுத்தே எங்களுக்குள்ள விவகாரம்.
நாங்கள் உயிரல்ல, உடைமை. ஆண்களுக்கு
காண பிரத்தியோக உடைமை. அப் பெருமை
வைக் காப்பாற்றவே(?) கண்டாவுக்குப்
பயனித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். எனக்குள்
றும் கனவுகள், பெண்களுக்கான கனவுகள்.
நிறுத்தோடு ஒட்டாத முள்ளிரவுக் கனவு
கள். அக் கனவுகளாகக் கலைக்காமலே ஒரு
கேள்வி. ஒருவேளை நான் சொல்ல வந்ததை
முழுமையாகச் சொல்லியிருந்தால், பிள்ளை
கனோட என்னை மண்முடிக்க உங்களுக்குத்
தெரியாம வந்திருக்குமா? கம்மாவேறும்
'ஓம்' என்று சொல்லுங்கள். பாஸையை
நிலமாகக் கொண்டவர்கள், காணல் நீரைத்
தானே குடித்துப் பழகவேண்டும்."

கீதனைத் திறந்து கொண்டு, கைப் பிடி
யிலிருந்து வலதுகரத்தை எடுக்காமலேயே
என் மனைவி.

"நான் சொன்னதை மறந்துட்டு இங்கே
என்ன பழைய குப்பையைக் கிளறிக்கிட்டு
இருக்கிங்கட..."

"உங்க மாதர் சங்கத்துவ எழுத்தாளர்
முரிசில்லாவோட ஏதோ சத்திப்புள்ளு
சொன்ன... போலிட்டு வாயென்."

"பெண் எழுத்தாளர்னா ஆண்கள் வரக்
கூடாதுன்னு இல்லை. நீங்கலும் வரலாம்.
தவிர வித்தியாசமான தலைப்புப் பேசவும்
வச்சிருக்கோம்."

"என்னன்னு?"

"பிறகு..."



மாநகராட்சியில் ஒரு மல்வுக்கட்டு!

“மாநகராட்சி எப்போது செத்துப் போக” - ரிப்பன் கட்டட வனாகத்தில் மாநகராட்சியில் ஆளும் கூட்சி உறுப்பினர் ஒருவர் இப்படிச் சொல்ல, நாம் ஆடிப் போலஸ்ட் போம். காரணம், அந்த உறுப்பினர் ஆளுகட்சியின் செயல்பாட்டு மிக்க மலிதர் “இவருக்கே இப்படியா” என்று மாநகராட்சியில் விசாரித்தால், அப்போது தான், அவர்களில் அறுபது பேர் மாநகராட்சி கமிஷனரையும், அதிபரிடையையும் மாற்றும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருப்பது தெரியவந்தது.

ஆளும் கூட்சி உறுப்பினர்களுக்கு கமிஷனர் மேல் கோபம், பிள்ளை வகுத்தம் காரணம், அவர்கள் சொல்லும் எந்த வேண்டியையும் அவர் செய்து கொடுப்பதில்லை என்பது உண்மை. அறுபத்தொன்பது பேர் மட்டத்தில் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்த உறுப்பினர் தொழிலாளர் ஒருவரை, எழுபத்தொன்பது பேர் மட்டத்துக்கு மாற்றி வீட்டார்கள் அவர் எங்கள் கட்சியின் அனுதாபி. மேலமண்டல உதவி ஆணையர் என்ற தோட்பு கொண்டு, மாற்றல் உத்தரவை ரத்து செய்தோம். இதைக் கேள்விப்பட்ட கமிஷனர் விஜயகுமார், ரத்து உத்தரவை ரத்து செய்து வீட்டு, துப்புரவுத் தொழிலாளர் புது இடத்தில் வேலைக்குச் சேர வேண்டும்” என்று



மாநகராட்சி கமிஷனர்

கமிஷனர்
விஜயகுமார்

ஆர்டர் போடுகிறார். எந்த வேலையாளராலும் முதல்வர் சொன்னதான் செய்வன என்றார். இது எப்படிச் சாத்தியமாகும்?”

என்று கேட்டார் அண்ணா நகர பகுதி ஸ்பீச்சர் சேர்ந்த கவுன்சிலர் ஒருவர்.

பொதுவாக, ஆளும் கூட்சி உறுப்பினர்கள் சொல்லும் விஷயம், நிழல்க உறுப்பினர் களுக்குத்தான் காரியங்கள் அதிகாரிகள் செய்து கொடுத்து வருகிறார்கள் என்பது மனதில் அவர்களது காயடைக்கத்தான் காரியங்கள் செய்து கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

“எழில்மிகு சென்னை பணியில் கமிஷனர் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருக்கிறார். தடை பாலத ஆகிரியிப்புகள் அகற்றப்பட்டிருக்கின்றன மனது தீர் வடிக்கால் கூட்டப்பட்டு வருகின்றன. எங்களின் தியாயமான கோரிக்கைகளை கமிஷனர் செய்து தருகிறார். கயதகம் காரணமாகச் சிலர் கமிஷனருக்கு எதிரான நடவடிக்கையில் இறங்கியிருக்கிறார்கள்” என்பதற்கு நிரலக்குமுத

தடைவா ஒருவர்

கமிஷனரையும், விஜிலன்ஸ் அதிகாரியையும் மாற்றச் சொல்ல முதல்வரிடம் கொடுக்கத் தயாரிக்கப்பட்ட மனுவிடம், ஸ்பீச்சர் சேர்ந்த ஆளும் கூட்சி உறுப்பினர்கள் கையெழுத்திட்டு மனுக்குலிட்டதாக வேட்டஸ்ட் ஸ்பீச்சர் சொல்லியிருக்கிறார். “அம்மாவான் கோரிக்கப்பட்ட அதிகாரியை நாம் நீக்கச் சொல்லது சரியில்லை” என்று சொல்கிறார் கயதக சபை உறுப்பினர்கள். தொடரும் இந்தப் பிள்ளை பார்த்தால், திரவாகத் தரும் தோத்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பினர் களுக்கு சம்பந்தமில்லாமல் என்று தெரிகிறது. இதில் வெல்லப் போவது கவுன்சிலர்கள், அவ்வது கமிஷனரே என்பது முதல்வரின் கையில் மட்டும்தான் இருக்கிறது.

- சஞ்சயன்

மடம் : ராஜன்

இன் விடமை: ஹீரோக்கள் குறித்த கலா ஸ்டோரி படித்ததேன். துள்ளுவதோ இளமை! படத்தில் நடித்து சௌவலயத் துவங்கியதல்லா, இன்று ஹிந்திப் படத்தில் நடிக்கும் அளவுக்குப் பிரபலமாகிவிட்டா சிறு பயபது ஹீரோக்களின் வரலாறு. சிறிய ஸ்டாஹீரோக்கள் சற்றுக் கவகம அல்ல நதியாளதோவையோ உணர்வதன்மையிலியவாடுதுறை).

சிவா பாவாஜி



தெய்வம் பக்கம் அரண்மனை!

தேவர்களை கவனம் செய்யும் கல்கி தலைவங்கம் வழங்கியிருக்கிறது தமிழக முதல்வர் இவற்றைப் பரிசீலனை செய்வாரா?

மதுரை,

என் பாலகிருஷ்ணன்

தற்போதுள்ள முதல்வர் குட்டிக்கதை சொல்வதும், அதற்கு மறுப்பாக

தெய்வம் பக்கம் அரண்மனை!

முன்னாள் முதல்வர் கனிதை தயத்துடன் ஒரு கவந்த சொல்வதும்... அரசியல் இப்போது இலக்கியத்தின் பக்கமாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறதே!

ஐஞ்சலேஷாம்பட்டி,

டி. பகபதி.

கிராமம், நகரம், மாநகரம், "எங்கிலும் விருகிக் கிடக்கும் காயத்ரி, முத்துமாமா மட்டுமன்றி எங்களைகளவரின் மனத்தையும் கொள்ளை கொண்டு விட்டாள்."

தெய்வம்,

சாந்தி கந்தர்.

"மாமியங்கள் ஒரு பக்கம்; கிடுக்கிப்பிடி மறுபக்கம், தலைவங்கம் படித்தேன். அரசுத் துறை ஊழியர்கள் ஒதுதுதுக்க வேண்டுமானால், அவர்களுடைய மனோநிலை உற்சாகமாக இருக்க வேண்டும், அவர்களைத் தட்டிக் கொடுத்து உற்சாகப்படுத்தித்தான் வேலை வாகங்க வேண்டும் என்ற கருத்து சித்திக்கத்தக்கதாய் இருந்தது. மணியக்காரன்பாணையம்,

ஏ.ஜி. கல்யாணசுந்தரம்.

நாளுக்கு நாள் விவசாயம் குறைவாக நிகழ்வதே ஒரு காரணம் தாளாளர் படைப்புக்கு விவசாய வாகங்கம் இடைக்கல் பெயரும். புகழும், எப்படி அவரது கருத்துக்களுக்கு இடைக்கும். உணவாகவாக அங்கீகாரமாகும்? நிகழ்ச்சியாளர் 21 ஆம் அங்கம் வாய்

கல்யாணம் என்பதற்கு அளித்திருக்கின்ற ஒரு புதிய பார்க்கலாக இருக்கிறது. சென்னை - 41, கே.எஸ். சுந்தரவாசு.

நாடகத்து உழைக்கிறோமோ இலகவையோ என்கிற குறை உணர்வுடன் இருக்கிற அரசியல்வாதிகளை - விடக்கொடுத்து கொஞ்சம் உழைக்க வைத்திருக்கிறீர்களே? சபாஷ!

மேரோடு - 10,

பன்னிபாளையம் கஞ்சனப்பிரியன்

"எதிர்க்கட்சிகளும், பதவிக்கைகளும் செயறும் விமர்சனங்கள் ஆக்கியவர்களும், அறிவுபூர்வமாகவும் இருக்க வேண்டும்" என்று டாக்டர் எம்.ஜே.ஸ. சொல்லி இருக்கிறார். தமிழக முதல்வரின் புதிய தொழில் கொண்கையில் உள்ள திவாகமான குறைகளையும்.

■ பத்திரிகைத் துறையில் திருச்சி-
மேம்பாலம் பாலம்

திரு போல துறையில்
கப்பட்டு விட்டது திருச்சி
திருவாணைக் கோவில்!
கொடுத்துக் கிடக்கிறார்கள்
பத்திரிகள். குறிப்பாக ஸ்ரீரங்
கம் அரங்களைக் கண்டு
தெறித்த கையோடு,
ஜம்புகேஸ்வரரைத் தரி
சிக்கச் செல்லலாம் என
றால் பெரிய தடைக்கல்!
அது ஸ்ரீரங்கம் புதிய மேம்பா
லம்.

காலம் சென்ற ரகச
ரஜன் குமாரமங்கலம் முயற்சியால்,
திருச்சி மாநகருக்கு மொத்தம் தான்கு
மேம்பாலங்கள் திட்டமிடப்பட்டன.
அதில் ஸ்ரீரங்கம் மேம்பாலம் திறை
வடைத்து, ஒரு வழிப் பாணையாக
போக்குவரத்துக்குத் திறந்துவிட்டதில்
தான் சிக்கல்.

திருச்சி சந்திப்பிலிருந்து ஸ்ரீரங்கம் நோக்கிப்
புறப்படும் தகரப் பேருந்துகள் சத்திரம்,
காவிரிப்பாலம், பெரியார் நகர், பிறகு புதிய
மேம்பாலம் வழியாக ஸ்ரீரங்கம் வந்தடைகிறது.
அப்படி வரும் பேருந்துகள் திரும்பவும் அதே
வழியில் செல்ல முடிவதில்லை. இதனால்
ஸ்ரீரங்கம் கோவிலுக்கு வரும் பத்திரிகள்
இரண்டு பேருந்துகள் மாறி, தான்கு கிலோ
மீட்டர் சுற்றிக் கொண்டு, திருவாணைக் கோவி
லுக்குச் செல்ல வேண்டியுள்ளது.

இதனால் பலமுறை கட்
டிக் காட்டியும்
மாநகரப்
போக்குவரத்துக்
கழகமோ,
மாவட்ட நிர்
வாகமோ இது
வரை கண்டு
கொள்ளவில்லை.
இருவழிப் போக்கு
வரத்துக்கு ஏற்ற அக்
வழில்லை என்று தட்
டிக் சுழிக்கிறார்கள்
என கொடுக்கிறார்கள்
திருச்சி வாகிகள்.

இது ஒரு புறமிருக்க,
மாநகரின் எம்மையப்பகுதி
களான தென்னூர்
ரயில்வே கேட், பாலக்
கரை பீம்நகர் ஆகிய
இடங்களில் கட்டப்
பட்டு வரும் எஞ்சிய
இரண்டு பாலங்களும்,

■ சென்னை



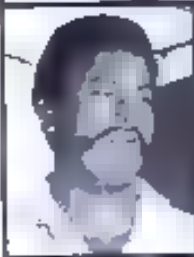
திருச்சியிலும் மேம்பாலம் பிரச்சனை!



இட்டம் முடிவுறும் தேதியைக் கட்டி, பல
மாதங்கன் ஆகியும் இன்னும் பாதிவேலை கட
முடிவுறாததால் அந்தப் பகுதிகளில் போக்கு
வரத்து தெரிசல் மேலும் அதிகரித்து விட்டது.
இந்தப் பாலம் சீக்கிரமாக முடிய வேண்டும்
என்றுதான் இடங்களான அரசுக்கு விட்டுக்
கொடுத்தோம். ஆனால் காண்ட்ராக்டர் தாமசி
வழிகொரா. தெருஞ்சாலைத் துறை கண்டு
கொண்டிற மாநில தெரிய
வில்லை' எனகிறார் பாலத்
திற்கு இடம் கொடுத்த
பாலக்கரை ஸ்ரோல்டு.

புதிய மேம்பாலம்
களால் திருச்சி மாநகரின்
போக்குவரத்து மேம்படும்
என்ற நிலை மாறி மேலும்
தெரிசலை அதிகரிக்க
வைத்திருப்பதில், ரொம்
பவே டென்ஷனாக
இருக்கிறார்கள் திருச்சி
மக்கள்.

■ திருநாவு





தமிழ்நாடு அரசு இயக்குகிற திருச்சி
தட்டம் I. திருச்சி
பாலக்கரை மேம்பாலம் கட்டும் பணி
திருச்சி, மேம்பாலம் கட்டும் பணி
கடைபிடிக்க வேண்டிய விதிகள்
கடைபிடிக்க வேண்டிய விதிகள்
கடைபிடிக்க வேண்டிய விதிகள்

ESTD : 1959

ஸ்ரீ குரு ராமவேந்தராய நாமம்

Phone : 28444538

புனித யாத்திரி

43 வருட அனுபவமுள்ள ஸ்தாபனம் 28442850

ஸ்தாபகர் : வி. சுப்பாராவ்

உரிமையாளர் : என்.பத்ரி செல் : 9444019151

19.11.03 : 35 நாட்கள் கொண்ட பஞ்சுவாராகை யாத்திரை. அகமதாபாத், டாக்கா, துலாராகை, கோமதி, துவாரகை, டேட் துவாரகை, தாகேஸ்வரம், ஹரிசித்தி மாதா, டோர் பத்ரன், கோம்தாதி, பாலக், வீர்பூர், மாத்தூரகயா, அல்காஜி, மவுனாட்சூடி புஷ்கர், ஸ்ரீநாததுவாராக, கங்கோலி துவாரகை, ஷக்லிபூர், உதயபூர், கட்டணம் ரூ.8500

10.01.04 : 4 நாட்கள் கொண்ட மத்திராபாய் யாத்திரை. தெலுங்கூர், ஸ்ரீராமலம், மத்திராபாய், மகாநத்தி, அகோலியம் ஆகியவை கட்டணம் ரூ.1,500/- (2x2) பஸ்

23.01.04 : 15 நாட்கள் 7 ஜேதிலிங்க மஹாநவாயுரா யாத்திரை. புண்டி, தாசிக், திவிபம்பேசுவர், சிங்க, குங்குலேஸ்வர, எல்மோரா, சனி சிங்கவாப்பூர், தாகதாஜம், பாலிவைத்தியதாஜம், பண்டாரிபூர், சிமாசேஷ், மகாலாலேஸ்வர, ஒங்குரேஸ்வர ஆகியவை கட்டணம் ரூ.6,500/-

02.02.04 : 7 நாட்கள் கொண்ட தவகிரை யாத்திரை, தவதிருப்பதி, இராமேஸ்வரம், கன்னியாகுமரி ஆகியவை கட்டணம் ரூ.3,200/-

12.02.04 : 12 நாட்கள் கொண்ட மஹாசிவராத்திரி ஸ்பெஷல். பூரி, புலகேஸ்வரம், கோவைக் காலி, கை, அகாலகத், அயாத்திபக, ஸ்தம்பிரேஷ்யம் ஆகியவை கட்டணம் ரூ.3,500/-

14.02.04 : 8 நாட்கள் கொண்ட காலி, கை, அகாலகத் ஆகியவை ஸ்பெஷல் புரோகிராம். கட்டணம் ரூ.4,000/-

50 நாட்கள் முன்பு புலிஸ்வே ஷம்பேட் ரிசர்வோஷன் செய்ய இருப்பதால்

2 மாதங்களுக்கு முன்பே பென், வயது அடவையை செலுத்தி முன்பதிவு செய்து கொள்ளவும்

குறிப்பு : காலை காலி, கபன், 2 வேளை சாப்பாடு அங்கு தங்கும் இடவசதி, ஊர் சுத்தி பசிக்கும் செலவு அனைத்தும் கம்பெனியருக்கு உட்பட்டது.

மேலும் விவரங்களுக்கு : **ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்**

New No.112, 11 Floor பார்த்தசாரதி அபார்ட்மென்ட்ஸ், ஆரிமுத்து ஆசனா தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 500 005. / : 28444538, 28442850 Cell : 9444019151



**தீபாவளி
நல்வாழ்த்துக்கள்**



**முதியோர்களுக்கு
உதவுங்கள்**



பிரசாந்தி முதியோர் நல்வாழ்வு இல்லம்

(A Home That Cares For The Aged)

Regd. Office : MG Block No.38, Flat 'L', West Avenue,
United Colony, Thiruvanniyur, Chennai - 600 041.

Ph : 24425763, (Home) : 24784282, 23780929 Mobile : 96110683, 96137838

அன்புமொழி, வணக்கம்.

தூதரவரையர்களுக்கு இருக்க இடம், உடுக்க உடை, உண்ண உணவு மற்றும் மருத்துவ உதவி இவ்வாறான அறிந்து தரவர்களை கடைசி வரை துணைத் தந்து சான்றியே வருவது பரிபரிமேதகமாகவே ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது இந்த பிரசாந்தி முதியோர் நல்வாழ்வு இல்லம். சென்னை அடுத்திருக்க சிந்தாமல் தூர் மஹா கழகவாயிலில் அமைந்துள்ள முதியோர் இல்லத்திற்கு சொல்காதம் தொகையை நல இடம் படைக்கோரிப்பிடுத்து பெற்றுக் கடை இக்க இல்லத்தை நடத்தி வருகிறோம். பண்டார பொருள்கள் ஏற்ற வசதியும் உட்கம் நல்கெனல இருக்கலாம். நல்கெனலகம் Cheques / DD / MO in favour of Pirasanthi Old Age Welfare Home & Charitable Trust ஏற்ற பெயரில் எடுத்து மேலே உட்கம் விவரத்திற்கு அனுப்புவது பரிசீலன்படக் கேட்டுக் கொள்கிறோம். ஆதாரத்தோடு இவ்வாறானிருந்து வருந் நல்வாழ்த்துக்கள் உட்பணை ஏற்றும் வரவர்களும்.

Donations are exempted from income under Section 80-G of the Income Tax Act, 1961

முதியோர் தொண்டர்

ஜெ. சுவாமிநாதர்
(திரவாரி)

முதியோர் தொண்டர்

சுவாமிநாதர்
(ஸ்தாபகர்)

அமரர் கல்வி நினைவு இளமைச் சிறுகதைப் போட்டியில் பிரசுரத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதை

புனெட்டாம் நம்பர் பஸ்ஸுக்காகக் காத்திருத்தேன். எனக்குப் பின்பனால் நான் வேலை செய்யும் துபாய் அரசு மருத்துவ மனை. எதிரே, அகன்ற இரட்டைச் சாலைகள். சாலையில் மறுபுறத்தில் எதிர்ப்புசமாகச் சின்ன அளவிலான ஒற்றியா போஸ்ட் ஆபீஸ்.

ஜூன் மாதத்தின் கடுமையான வெயில் சூரியன் நெருப்பாக எரிந்து கொண்டிருந்தது. மூத்திரிக் கொட்டையின் லடிவத்தில் அமைக்கப்பட்டிருந்த பஸ்ஸ்டாப் மருது துப்புக் கூட நிழலில்லை. பஸ் - ஸ்டாப்புக்குப் பின்னால் நடைபயணதையொட்டி வரிசையாக நிழல் படர்ந்த தின்ற ராசா மாங்கள். நான் நிழலில் ஒதுங்கியேன்.

சுற்றைக்கெல்லாம் ஒரு கொலிர் நீல பொன்னு கார் பஸ் ஸ்டாப்புக்கு முன்னால் நிற்கிச் சென்று நின்றது. கதவுகளில் கறுப்பு நிறக் கண்ணாடி. உள்ளேயிருப்பது யாரென்று தெரியவில்லை. யாராக இருந்தால் நமக்கென்ன? அசட்டையாக நின்றேன்.

தாழ்ந்து நிற்கிய கண்ணாடிக்குள் விழுந்து அவள் எட்டிப் பார்த்தாள்.

ஆச்சரியப்பட்டேன். எவ்வா? நீலக்

"வேறென்ன? பஸ்ஸுக்காகக் காத்திருக்கேன்..." சிரித்தவாறே சொன்னேன்.

அவள் கதவைத் திறந்து வைத்தவாறே அழைத்தாள் "புரீஸ் கம் இன்! நான் கராமா வசைக்கும் போகிறேன். டிராப் பண்ணுறேன்..."

"எதுக்கு வீண் சிரமம்? நான் பர்துபாயில் தங்கிவிருக்கேன். பஸ்ஸிலேயே போய்க் கொள்கிறேனே..." தயங்கினேன் - பொதுவாக எனக்குப் பெண்கள் என்றாலே தயக்கம்! அதிலும் அரசியல் பெண்ணாடா? வேண்டாம்...

அவள் பொய்க் கோபத்துடன் கட்டளை யிருவது போல சொன்னாள். "இந்த என்டி. பர்துபாய்க்கும் போகும்னு நான் நம்பறேன். பிடு பண்ணாமல் கம்மா ஏறி உட்காருறேன்..."

அதற்கு மேலும் மறுக்கத் தோன்ற வில்லை. தயக்கத்துடன் முன் வீட்டில் அவளுக்குப் பக்கத்தில், ஒதுக்கமாக உட்கார்ந்தேன். பெய்ஸ் இதமாக சாலையில் வழங்கியது...

"பர்துபாயில் எங்கே தங்கிவிருக்கீய்?"

"பாஸ் ரீச் ஹோட்டலுக்குப் பக்கத்தில்... உங்களுக்கு வீண் சிரமம்..."

"இருந்துட்டுப் போகட்டும்! அது சரி,

பெமினா

கண்களுடன் கறுப்பு நிற பர்தாவில் மிகவும் அரசு நாட்டு தேவதை.. நான் வேலை செய்கிற அதே துபாய் அரசு மருத்துவ மனையில், அடமினிஸ்ட்ரேடிவ் செக்டர் டிபார்ட்மென்ட் பணிபுரிபவன்.

இதமான பார்வையால், பதமான வார்த்தையால் என் இதயத்தைக் கவர்ந்தவன்! ஆனாலும் அரசியல் பெண்ணாயிற்றே! பிழைக்க வந்த இடத்தில் ஏன் வம்பு? அதனால் இதயத்தின் மூலையில் இனக்கு மட்டும் கேட்கும் இனிம சங்கீதமாக, அவன்மீது எனக்குள்ள காதுவை ஒளித்து வைத்திருந்தேன்.

புன்னகையுடன் ஆங்கிலத்தில் கேட்டாள். "முற்றம்மத்...! என்ன இங்கே நிற்கிறீர்கள்?"



டெய்லி பஸ்ஸிலா போதீங்க! காரிலையா!
இங்கே கிளியர்கள் கூடக் கா வேச்சிடுக்
காங்க. நுபாய் ஹாஸ்பிடலில் கம்ப்யூட்டர்
புரோவிராமராக வேலை செத்துகிட்டு—"
அவன் கேலி சிரித்தான்.

"அதுக்கென்ன செய்ய! டிரைவின்
ஸைன்ஸ் கிடைச்சாத்தானே! இங்கேதான்
டிரைவின் டெஸ்டிங் தேறுவதென்பது
சிரமமான காரியமாக்ே! ஒரு வகுஷியா
அலைகிறேன். கிடைத்தபாடிவலை"

அவன் அழகாகச் சிரித்தான். பெய்ன்
சிறிப் பாயந்தது...

தயக்கத்துடன் கேட்டேன் "உங்க வீடு
கராமாலியா?"

"நோ, நோ! ஜூனியர்ஸில்! அப்பாவுட
அம்மாவுடம், தம்பிவுடம், தங்கையர் அபுதா
பிக்கு ஒரு கல்யாணதங்குப

போயிருக்காங்க! விடிஞ்சுடும் வீடு வந்து
சேர்! வீட்டில் வேலைக்காரர்கள் இருந்
தாலும், தனியாக 'போரடிக்கும்' அதனாலே
கராமாலியுக்கும் சிறேகிதி வீட்டுக்குப்
போய் கொஞ்ச நேரம் அரட்டையடிச்சுட்டு
அப்புறம் போகலாமே என்று நினைத்தேன்.
அதிருக்கட்டும, இசுப் சூ டோஸ்ட்
மைஸ்ட் முறும்புத், ஏன் இன்னமும்
இருட்டைம் சொதுக்கவலை!"

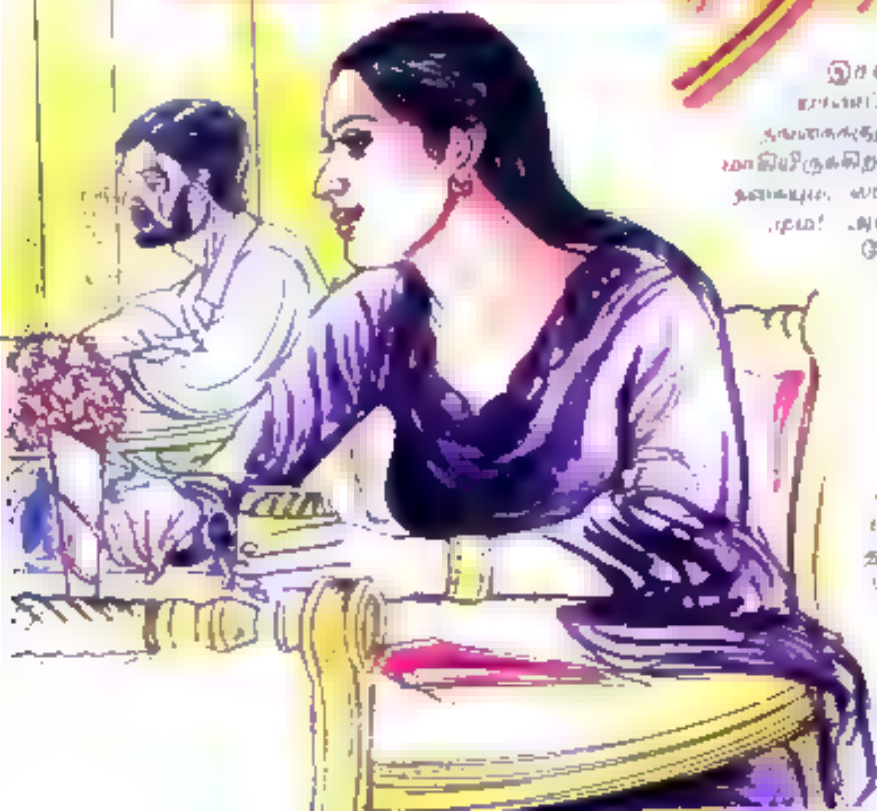
அவன் அந்த விசாரிப்பினால் மனத்
திய துளிகாற்று விரியது போலிருந்தது...

சொன்னான். "அவ்வாறு என் நேரளில்
தவறா கவமை எந்தி வைத்திருக்கிறானோ!
என்ன செய்யட்டுமா! ஊம்!" வேண்டு
மென்றே பெறுகாக விட்டேன்.

"அப்படி வெள்ள கமை!" அவன் ஆச்
சரியத்துடன் கேட்
டான்

"அப்பா நிலை
பாடு வாத்தியார்.
எனக்கு சிறே
முடிவ தங்கைகள்.

வாழ்க வளமுடன் வாழ்க வளமுடன்



இரண்டு பேர் கல்
யாணிப் பஞ்சத்தில் மத்த
தங்கைக்குத் திருமணம் நிச்சய
மாவியிருக்கிறது. அறுபது பவுன்
தங்கையும், ஸ்டீல் நுபாய் ரொக்க
மாம்! அப்பாவிடம் சேமிப்
பேதுமில்லை. நான்
நான் கொடுத்த
தாக்களும்! அது
முடிந்தால் மறு
வருடமே இரண்டு
பாவது தங்கைக்கு
வான் பார்த்தாக
வேண்டும். மூன்றா
வது தங்கைக்குப்
பன்னிரண்டு வயது
தான். -ஆகிறது.
வேண்டுமானால்
இரண்டு தங்கை
களின் திருமணத்தை

முடித்துவிட்டு பிறகு என் திருமணத்தைப் பற்றி யோசிக்கலாம்! அதுவரை... ஊற்றும், மூச்!"

அவள் விரகதப்பட்டாள். "என்னது? பெண் வீட்டார் சீதனம் கொடுக்கணுமா? ஹராம்... நீங்கள் முஸ்லிம்கள்தானே. பெண் ணுக்கு ஆண் மஹர்... விவாக மூலதனம் கொடுத்து, திருமணம் செய்யறதுதானே இஸ்லாமிய முறை?"

"உன்னம்தான்! இந்த மாதிரி விஷயங் களில் தெய்வ கட்டளையை ஓரம் கட்டி, அதற்கு நேர் மாறான சம்பிரதாயங் களைத்தானே பின்பற்றுகிறார்கள்! யாரிடம் நொந்து கொள்ள? திருமணம் என்னவோ மஹரின் பேரில்லாதே பதிவு செய்யப்படு கிறது. ஆனால் சீதனம்? அதைக் கொடுத்துத் தான் ஆக வேண்டும் என்கிற கட்டாய நினை முஸ்லிம் சமூகம் எங்கிருந்தோ கடவு ளாரங்கிய சாபக்கேடு!"

"கஷ்டம்தான்! வழி காட்ட வேண்டிய வர்களே வழி தவறிச் செல்கிறார்களா! சரியா?"

"நாறு சதவிதம் சரி, இருக்குதான் அந்தப் பிரச்சனையில்லையே? அப்படியிருந்தும் நீங்கள் இல்லமும் கல்யாணம் செய்துக்கொடல்... சங்கோதம் சற்று விவகி இருந்ததால் துணிவுடன் கேட்டீடீள்.

எல்லா பதிவொன்றும் சொல்லவில்லை. கார் அல்லத்தாம் பிரிட்டிஷ் கடந்து காஸ்தி பின் வாலிது ரோட்டில், ரமதா ஜங்ஷன் அருகே நெருங்கியிருந்தது.

அவள் என்னைத் திரும்பிப் பார்த்துக் கொள்ளாள். "முஹம்மத்! உங்களுக்கு அவ சரம் இல்லையே? கொட்டலியில் போய் ஏதாவது சாப்பிட்டுக் கொண்டு கொஞ்ச நேரம் பேசிக் கொண்டிருப்போமே..."

"ஹரி, கொட்டலி வேண்டாம்! அது அமெரிக்கன் அஷ்டுவேட்! தங்களை ஆய்ந் பலத்தால் மூன்றாம் உலக நாடுகளைக் கொள்ளையடிக்கும் ஸல்லரககளை எதிர்க்க, எனக்குத் தெரிந்த வழி அவர்களை பிடிப் பகிக்கிறது ஒன்றுதான்.

"ஓ! பாய்காட்டா? அப்போ இந்தியன் உணவே ஆகட்டுமே!" அவள் சிரித்தவாறே காரை மூகல் ரெஸ்டாரன்டுக்குத் திரும் பினாள்.

முகம் ரெஸ்டாரன்டின்தான் தனியறை. சில் லென்ட் குளிர்பதனம். ஆறாண்ட அலங்காரம். இதமான ஒளி... கட்டெட்டைச் சுவைத்த வாரே, எல்லா என்னையே உற்றுப் பார்த்தாள். அதில் தேடுதல் இருந்தது.

இதமான சங்கீதமும், இனிமையான துணையும்... ஒரு போதை போல! மனக் கட்டிலிருந்து காதல் புறங்கள் கட்டவிழ்த்து பறக்குமே? நான் கச்சத்துடன் நெளிந்தேன்.

அவள் கவனத்தைத் திரும்பி விட என்னைக் கேட்டேன். "நான் கேட்டதற்குப் பதிலை இன்னமும் சொல்லவில்லையே..."

அவள் சிரித்தாள். "ஓ, அதுவா? முஹம்மத், உங்க நாட்டில் சீதனப் பிரச்சனை. இங்கே அதில்லைவ்விற்று உன்னம்தான்! ஆவாஹம் புருஷன் பெண்ணுக்கு மஹர் கொடுக்கணும் இல்லையா? அதுதான் பிரச்சனை!"

"அதிலென்ன பிரச்சனை?" - ஆச்சரியப் பட்டேன்.

"இருக்கு! பெண்ணைப் பெத்தவங்க தங்கள் மகளுக்கு நிஷையக் கிடைக்கணும்னு எதிர்பார்க்கிறாங்க! அது அவர்களுக்குக் கொளரல்ப் பிரச்சனை. இருப்பவன் கொடுக் கிறான் அதை அவளுக்கு வழியில்லாதவன்,

"மேண்டலில் நுஸலான் ஆளாளுக்கு ஒரு திசையைப் பார்த்துக்கிட்டி நலக்கிரகம் மாதிரி உட்கார்ந்திருக்கார்களே?"

"எல்லாம் கேரள சோதிடர் குறித்துக் கொடுத்த திசைகளாம்!"

- சீகாழி வி.ரேவதி

வெளிநாட்டுப் பெண்ணைக் கட்டிக்கிறாள்! அநாள் நிஷைய அமெரிக்கா, ஹரோப்பா, மற்றும் ஆசிய நாடுகளைச் சேர்ந்த பெண்களெல்லாம், எங்கள் எதிர்காலச் சந்ததிகளைச் சுமக்கும் தாயாகிறார்கள்...

உயர்ந்த விலையுள்ள பொருட்கள் விற்கப் படாமல் கஷ்டப்பாடிக் கட்டிவிருப்பது போல, இந்த நாட்டில் பல பெண்களும் தனிமரமாக நிற்கிறார்கள் வயதும் ஏறுகிறது! நவிரவும், எகலில் பண்பிருக்கும் அரசி, இரு பதக்கும் மேலாகாத இளம் பெண்களைத் தான் தேடுகிறாள். முப்பது வயதாடிகும் திருமணம் நடக்காத போனால், அப்பறம் கல்யாண மார்க்கெட்டில் விலை போவது கஷ்டம்தான்." அவள் பெருமூச்சு விட்டாள்.

"வேடிக்கைதான்! பெத்தவங்களை மகனோட வாழ்க்கைக்குத் தடையாக இருக் கிறது? மஹாரைக் குறைத்துக் கொண்டால் என்ன குடியா முரகிப் போயிடும்? நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் தன் மகள் பாக்திமாணை அவிர்ஷிக்கு மகாமுடித்துக் கொடுத்தது, ஒரு மேலங்கி மஹாராக வாங்கிக்

கொண்டுதான்..."

"முதலிலேயே சொன்னேனே. கொளையப் பிரச்சனை! முதலில் அப்பா நினைவுக் கேட்டாரா. காத்திருந்துதான் மிச்சம்! பெருத்த மான வரன் கிடைக்கலியலை. வயதும் ஏறியிட்டது. இப்போ அப்பா நினைக்கிறார் எப்படியாவது மகளின் கலயானம் நடந்தால் போதுமென்று. ஆனால் பெண் கேட்டு வருகிறவர்கள் ஏற்கெனவே ஆணவாகக் கயோ, மிகவும் வயதானவர்களாகியே இருக்கிறார்கள். ஒத்துக் கொள்ள மனமில்லை."

"மற்றார நிச்சயீக்கும் உரிமை பெண்ணுக்கில்லைவரா..."

"இஸ்லாமிய விதிப்படி, பெண்கள் தங்கலின் மற்றார நிச்சயீகராம்தான் ஆனால் எங்கேயும் சட்டங்கள் வேறு சம்பிரதாயங்கள் வேறு தீவர்கள் இந்திய முஸ்லிம்கள்



இஸ்லாத்திற்கு விசேஷமாக சிதனம் வாங்குவது போல, இங்கே பெண்களின் மற்றார பெற்றவர்கள் நிச்சயீகிறார்கள். இஸ்லாம் பெண்களுக்கு வழங்கிய உரிமையை ஆண்கள் அனுமதித்தாலே போதும் எத்தனையோ பெண்களின் வாழ்வு விடியும்."

"சம்பிரதாயமென்கிற வியங்கை உடைக்க முடியுமா?"

"முடியும்! இஸ்லாம் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் வழங்கியுள்ள உரிமைகளை முதலில் உணர்த்து கொள்ள வேண்டும். இஸ்லாமிய அடிப்படையில் சீர செயல்பட்ட ஒரு சமுதாயம், இந்த மாதிரி இழிவான சம்பிரதாயங்களுக்கு இடமிருக்காது. அப்படிப்பட்ட ஒரு சமூக அமைப்புக்காக உழைப்பவர்களை மத அடிப்படையாதிகள் என்றும், தீவிரவாதிகள் என்றும் முத்திரை குத்தி எதிர்த்து நினைவழைக்கவல்லவா இருக்கிறது!"

தான் பெருமூச்சு விட்டேன். அப்பட்டமான உண்மை! எவ்வளவு அழகாகச் சொல்கிறான்!! நாளைய பொழுதுவது விடியுமென்று நம்பலாமா?"

ஏதோ தோன்றியது! தயக்கத்துடன் கேட்டேன். "சரி, உங்கள் ஆண்கள் வெளிநாட்டுப் பெண்களைத் திருமணம் செய்துக்கிற மாதிரி, தங்கள் அரபிப் பெண்களும், அவதூட்டு ஆண்களைத் திருமணம் செய்து கொள்ள மாமே! ஏன் முன் வருவதில்லை?"

அவன் சிரித்தான். "நியாயமான கேள்வி! எதற்குக் கேட்டிறீர்கள்! என்னைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள ஆசையா?"

தப்பென விவர்த்தது பதில் சொல்ல முடியாமல் தடுமாறினேன்.

அவனே தொடர்த்தான் "அப்படி ஆசைப்படாதும அதில் தப்பில்லை. நாஜிய உக்களை மனதூர் தேக்கிறேன்.

ஆனால் இந்த நாட்டு ஆள் ஒரு வெள்ளைக்காரியைக் கல்யாணம் செய்துிட்டால் அவளுக்கும, அவளுக்குப் பிறக்கிற குழந்தைக்குத்தம் பிரஜா உரிமை கிடைக்கிற மாதிரி, பெண் திருமணம் செய்து கொள்ள மாலை கிடைப்பதில்லை. என் கணவரும் குழந்தையும் அயல்நாட்டினராகவே கருதப்படுவர் பிறகெப்படி, வாழ்தான் முடிவதும் சேர்ந்து வாழ முடியும்? எங்கே போவாலும், எப்படியும் போவாலும் இறுதியில் பாதிக்கப்படுவது பெண்கள்தான், இல்லையா?"

தான் யோசித்தேன் "அப்படியும் சட்டமுண்டா? தீங்க விலும்பினால் இந்தியாவாலாமே."

அவன் சொன்னான் "அல்லாஹ்வின் சட்டங்களில் பாகுபாடுகள்லை ஆட்சியாளர்களின் சட்டங்களில் அது உண்டு. எவ்வேர்களை மறந்து அகரு வந்து வாழ்ந்துவிட, எவ்வளவு முடியுமென்று தோன்றவில்லை. சில ஆண்களை கணவுக்காக வைத்திருக்கவே தம்மால் முடியும் நம் இதயத்தின் இரகசிய அறைகளில் அது நிம்மதியாக உலங்கிக் கொண்டிருக்கும். அதை எழுப்ப வேண்டாம்! கசியா கணவுகளைக் கமப்படும் ஒரு கசத்தானே..." விரக்தியுடன் சொன்னான்.

அவன் சொன்னதின் பொருள் புரிந்த போது, மனதுக்குள் ஏதோ பாரம் ஏற்றி வைத்ததுபோலிருந்தது. தான் சான்றத்துடன் அவன் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.



பிண்டங்களா?"

"அரிசிச் சோறு உங்களுக்கு என்ன இளக்காரமாகப் போய்விட்டது? உங்கம முழுக்கக் கற்றி வாருங்கள். அரிசிச் சோறு, உருவவகதிறங்கு, வெங்காயம், பூண்டு இல்லாத சமையலவைக் கான்பது அரிது, தெரியுமா?" என்று சுவர்ஸ் விட்ட அரோரா, "அதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால் தொடர்ந்து ஒரு வாரம் இங்கே வர வேண்டும்" என்றார்.

"பம்! 'ஏதாவது' வேண்டுதல் விலகாதுமா?"

"நே... நே... ஓம் பொரு நாடும் ஒம் பொரு நாட்டு உவ்வாத்

● ஸ்டீக்ஸ் அரோரா

எச்சரிக்கை! 'பசையுள்ளவர்களும் கிரெடிட் கார்டு' வைத்திருப்பவர்களும் கட்டுரைக்குள்ளே போகலாம்!

"பூகோள உருவப்படையை எடுத்துக் கொள்கங்கள். ஸ்டீக், தென துருவங்களை இன்னாக்கும் பூமத்திய ரேனாக மீது கவகவைய பதியுங்கள். இந்தியாவிலிருந்து துவங்கி அப்படியே மொன்கள் என்றால், தமிழகத் இந்தியாவிற்குப் பின்புறம் மெக்ஸிகோ இருப்பது தெரிய வரும்" என்றார் லீ ராயல் மெரிடியன் ஹோட்டல்ஸ் தலைவரைச் சமையல் கலைஞர் ராஜ் ஸ்டீக்ஸ் அரோரா.

இவரொள்ள சமையல் கலைஞரை அல்லது ஹோட்டல் ஆசிரியரை என்ற சந்தேகம் வந்து "சரி... அதற்கெனவே?" என்றோம் கொஞ்சமும் ஆர்வமில்லாமல்.

"ரிஸ்க்ஸ். சரியாக நேரப் பின்புறம் இருப்பதாலோ என்னவோ, மெக்ஸிகோ நாட்டு மக்களின் உணவுப் பழக்கங்களும், நம்மவர்களின் உணவுப் பழக்க வழக்கங்களும், சிட்டத்தட்ட ஒரே மாதிரியாகத்தான் இருக்கும்."

"அது சரி! அவர்களும் சோற்றால் அடித்த

கொத்துமல்லி

தயாரித்து வழங்குகிறோம்.

எங்கள் 'கொத்துமல்லி'

[பிரெஞ்சு மொழியில் சிலிண்ட்ரோ . மொன்கள் கொத்துமல்லி உணவகத்தில் அலகாடம் ஆனாமி லிடுங்கள் உணவகத்தைக் கற்றி வந்து விட்டோம்" என்றார் அரோரா. "கத்திப் பானாஸில் உலகம் அடங்கி விட்டதா?" என்று கவகவைய விளித்து நகல்கைத் தொங்க விட்டோம்

"பழசிப் பொருள் பானையில் (beaten rack) போகாதிர்கள். புதுப்பாய் என. என உருவாக் குங்கள்" என்பது மெரிடியன் ஹோட்டல் சேர்வன் பழனி. ஹி. பெரிபாயியின் தாரக மத்திரம். "தினமும் இந்தியன், கானடி, ஜென்டல், என்யை என்று போரடிக்காமல், புதுவிதமாக யோசித்துப் பாருங்களேன்" என்று அவர் சொன்னவுடன் பேசாமல் இருக்க முடியுமா? உலகின் பல நிறத்த பிண்டங்களில் பணியாற்றிய அரோரா, நித்தனவேக் கதைதில் குதித்து விட்டார். அவ

ருக்கு உதவியாக பொதுஜனத் தொடர்பு அதி
காரி விமல் சங்கர் போன்ற இனவாத துடிப்
புடன் கூடிய எக்ஸிஸ்ட்டிவர்கள். இவசரி ஒவ்
வொரு நாட்டு உணவைத் தயாரித்து பரிபே
முறையில் வழங்கலாம் என்று முடிவு செய்தா
கள். திங்கள் அன்று அரேபியன் உணவு, செவ்
வாய், தாய்நாட்டு உணவு வகைகள் என்று ஏழு
நாட்களுக்கு ஏழு வகைகள். அதிரடியான
விளம்பரங்களின் மூலம் செய்தி பரவ, உண
வகத்தில் ஏகக் கூட்டம். ஒரு மாதம் மட்டும்
சோதனை முயற்சியாகச் செய்து பார்க்கலாம்
என்று துவங்கப்பட்ட இதத்தி டிட்டம்.
மூன்று மாதங்களுக்கு நீட்டிக்கப்பட்டிருக்
கிறது.

"மற்ற நாட்டு உணவு
வகைகளுக்கும் நம்மு
டைய உணவு வகைகளுக்
கும் உள்ள வித்தியாசம்"

"நமது ஜனங்கள் கார
மான் மசாலா ஐட்டஸ்
சுளை விரும்பிச் சாப்பிடு
வார்கள். அரேபியன்
உணவில் பாதாம், பிஸ்தா,
முந்திரி போன்ற

அருகி வைத்திருக்கிற பரிபே ஐட்டஸ்களைப்
பார்க்கும்பொது. நமது அதியாமலேயே நமது
வக பாண்ட வகைதைத் தொட்டுப் பார்க்கிறது.
வறுமைக் கோட்டின் மேலேயே உட்கார்ந்து
கொண்டிருக்கும் தடுத்தி வர்க்கத்தில் மக்க்
கெட்டும் (வாய்க்கெட்டும்) தாரத்தில்நான்
இவை இருக்கின்றனவா, என்ற கேள்வி மனதுக்
குள் எழுந்தது. அதைப் புரிந்து கொண்டிதார்
அதிரா

"அதிசயிவ்வை ஜெனடிக்மேன், பரிபே
உணவு, வாயுடன் சேர்த்து நானூற்றிப்பெழுபது
ரூபாய்தான்" என்கிறார் அவர். விஜய், அர்
ஜுன், கிஷ்மசன் ஆகியோர் கொத்துமல்லி
உணவகத்தின் ரெசுலர் விவரிட்டர்களாம்.



உலகம்

கொலஸ்ட்ரால் ஐட்டஸ்
களின் ஆதிக்கம் கொடி
உட்டிப் பறக்கும். அசை
லம் கட்டாயம் கோரல்
பாணி சமைவலுக்கும் தாய் நாட்டுச் சமை
வலுக்கும் அடிப்படையாக ஓர் ஒதுமை
உண்டு இரண்டு சமைவலிலும் தேவகாவின்
பங்கு பிரதானம் கிப்பரட் மரம், துடுவன்
என்று கழற்றுபவர்கள் சாணாகாரர்கள்.
தகிகாளிசிக் ஒழிவி எழு வேண்டும் இத்
தாலிக்காரர்களுக்கு. அது இல்லாமல் உணவு
இறங்காது அவர்களுக்கு. மலேசிய உணவும்
இந்திய உணவும் விட்டத்திட்ட ஒரே மாதிரி
யாணவையுதான். எல்லா நாட்டு உணவு
களிலும் அசைவத்துக்கு ஒரு கணிசமான
பங்கு இருப்பதை மறுப்பதில்லை" என்ற
ஒரு குட்டி உலகப் பண்ணம் செய்து முடிந்
தார் அரோரா. இந்திய உணவில் தந்திரிப்
பிரிவுச் சேர்த்த குயர் ரொட்டி, குடை மீன்
காய்க்தன் சோதனை அடக்கி செய்யப்படும்
ஐட்டம், உப்பு, காரத்துடன் செய்யப்படும்
மெக்ஸிகோ மீன்காய் பஜ்ஜி ஆகியவற்றை
மக்கள் விரும்பிச் சாப்பிடுகிறார்களாம்.

த மிகன் எம்ம, அரோராவுடன் ஹோட்டல் ஈழியர்கள்

அவர்களுக்கு இதெல்லாம் சில்லறை சமரச்
சாரம்'

'நானூற்றிப்பெழுபது ரூபாய் இருந்தால் மின்
கட்டணம் டட்டலாமே' ஒரு மாதம் ஸ்கட்
டருத்து பெட்ரோல்: போட்டலாமே' என்ற சித்
தனைகள் தம்மைச் சிதறுடிக்க, சொர்க்கலோக
மாக ஜோலித்த ஹோட்டலின் வாயிலைக்
கடக்கும்போது, இந்த உலகம் நமக்குத் தொடர்
பிவ்வாத ஒன்றோ என்று கட்டத் தோன்றியது.
"திங்கள் திணைப்பது போல அல்ல, இப்போது
நிறைவு தடுத்தார்ப் பிரிவு மக்கள் இப்பேசு வரு
கிறார்கள். பணத்தைச் செலவழிக்கும் மணப்
பாங்கு இப்போது கேள்வனை மக்களிடையே
வளர்த்து விட்டது" என்றார் விமல் சங்கர்.
அதை சிதும்பது போல கொத்துக் கொத்தாக
மக்கள் கொத்துமல்லி உணவகத்துக்குப் போய்க்
கொண்டிருந்தார்கள்.

- ஸ்ரீதி

படங்கள்: மீதான ராமு

தென்கில் திற்தும் தீவ
கண்டலின் திருவிளை
யாடல் - வி. ௨௨.
சென்னை

மனம் தெறிப்படவும்,
ஞாணம் வழிபாடவும், அகம்
வசப்படவும், இகம் கப்பாட
வும், இறை வழிபாடும் அகத்
தொட்டிய சமய தெறிதரும்
தமிழகத்தில் ஏராளம் அதற்கு
புனைபெயர் புராவை, கால்
வங்கனும் பலபாட. அதில் தீத்
விளைபாடத் புராணத்திலிருந்து
கவையாள சில நூல்களில்
தொகுப்பு

மணிமேகலை பிரகரம், 7.
தமிழாசலம் சாலை, தி. நகர்,
சென்னை - 17, விலை ரூ. 45/

குரு - (தொகுப்பு) ௧.
கப்பரணியன்

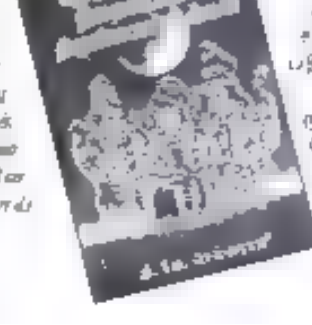
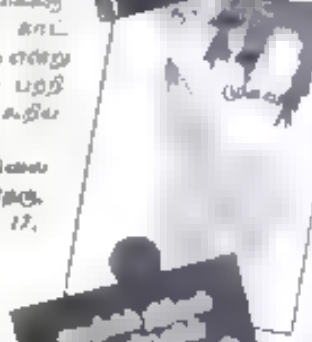
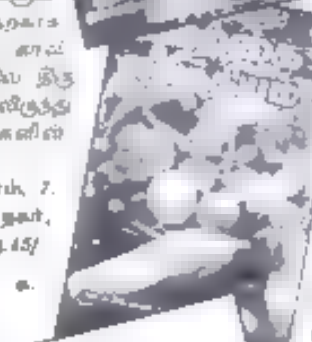
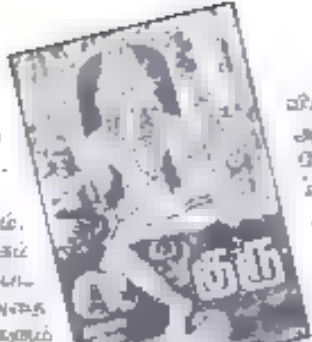
(காஞ்சி பரமஹம்சர்
சார்யாசின் உரைகளின்
விருந்து தொகுத்தவை)

ஒரே கவையுள்ள
பிரம்ம, இரண்டே கரு
கருடைய ஹரி, தெந்திக்
கள் இயலாத சிவம். சூத்
வானவரை இய்யடி வானின்
தொர் விபரண. வேதமும்,
நூல்களும் சுட்டித்தான் கா
டும் குருதேவிரோ தொட்டும்
காட்டுவார், இட்டுக் கொண்
டும் பொய்யர் வாழ்க்கைக்கு
வழிகாட்டுதலும், வழி காட்
டலுக்கு குருவும் அவசியம் என்று
குருவின் மகத்துவத்தைப் பற்றி
காஞ்சி மஹா சார்யாசின் சுதிய
வற்றைத் தொகுத்த நூல்.

திருவரங்க புத்தக நிலை
யம், 12, திண்டிவாடி தெரு,
தி. நகர், சென்னை - 17,
விலை ரூ. 50/.

இயற்கை வைத்தியம்
- பக்டர் கே. கன்.
சார்லவதி

பழந்தமிழகத்தில்
விருத்தம் மருத்தம் மூன்று
நாட்கள்தான். இன்று
வேளைக்கொன்று, மானிக்
கொன்று என வன்மை
வன்மை மாத்திரைகளை
வாடிக்கையாகப் போய்



விட்டன. இயற்கையை நம்பி
அத்தோடு ஒன்றி வாழ்ந்தால்,
வேளைக்கொரு மாத்திரை
எனப்படவும் மாற்றலாம்,
ஆதோவியமாயும் வாழலாம்
என அறுதிவிட்டுக் கூறும்
நூல்.

கடலங்குடி, பர்விகே
ஷம், 38, நேச சுவர்
தெரு, தி. நகர்,
சென்னை - 17, விலை
ரூ. 25/.

சூரியன் என் முகவரி -
இராமகம்பம்

வழியாக் கருவிக் தடு
மாத் ஒரு மாதிரி வெறும்
உரைவாவிட்ட, தமிழகக்
கைகளில், இன்றும் எதுகை
யாயும் மொழிவளமும்
இயைவரை தொட்டுக்
கொண்டு உயிர் இருப்பவற்
றையே பாடுபவர்களும் இருக்க
தொர்கள் உள்வாக்கின் தாக்
அதற்கு உயரந்த தேர்க்கல்
கவைய் பாடும், உரைநடைக்
கவிதைகளின் தொகுப்பு.

தமிழந்தால் மதிப்பாகம்,
அமைப்பாய், தத்துவாந்
பேரி (அஞ்சல்), திருவிடை,
மருதூர் 617 502, விலை ரூ.
25/

தூட்டுப்பறவியல் -
க. சண்முகத்தரம்

தூட்டுப்பறவியல்
கொன்று நடுக்கங்கள்,
விழாக்கள், விதம் வித
மான வழிபாடுகள், மந்த
தூதர் மனம் கவையுண்டு,
தனிப்பண்புகளும் உண்டு
அவற்றைப் பற்றிக் கீவிர
மாக, ஆர்வம் காரணமாக
எடுத்துக் கொண்டு அறிவுப்
படியாள் சிரமங்களைக்கு,
விவரமாகத் தொகுத்த நூல்
ஆராய்வி மனவர்க்கு மிக
அருமையாக உதவுக் கூடியது
என்று முதலிக் கொண்டு வந்த
பதிப்பு!

காவ்யா, 14, முதல் குறுக்
ருத் தெரு, திருச்சூரம்,
சென்னை - 20, விலை ரூ. 100/

- விஸ்வக்

ஐசுவரிய ஆரோக்கிய மேன்மைகளை அடையின்றி தரும் ஆழ்நிலை தியானம் (தபாலி வழி பயிற்சி)

நமது ஆராதனைகளை சத்திமிக்க வாயில் செய்தால் தெய்வ சகாயத்தால் எத்தனை பெரிய காரியங்களிலும் வெற்றி காணலாம் என்பதுதான் ஈஸ்ரோசு விளக்கம். அதன் அரிச்சுவடிகள் ஆழ்நிலை தியானம் மூலம் ஒடுங்கித் தியானம் என்பது சொப்ப இதரவழி நடைகளை எம்மையிடமாகவும் அண்டிய மூடியும் என்பதன் அடிப்படை பரிசீலனை ஆழ்நிலை தியானம். மூக்க ஒடுக்கம், நீக்க ஞானம், ஞான திருஷ்டி, நித்திரோகம், நீக்கலாய் எம்மையையும் ஆழ்நிலை வழிபாடு ஆண்டவன் தடையின்றி தருகின்ற வாய்ப்புராதனாகும்.

இதனை தொடர்ந்தெடுத்து சொப்ப தவங்கியிடம் - எத்தனை பெரிய விபரதி இருப்பினும் இருக்கும் இடம் தெரியாமல் மறைந்து என்றும் நீடுநி வாழும் ஆரோக்கிய நிறைவை தந்துவிடும். இந்த வழி தியானத்தில் நிறைந்து நின்று நிறைந்துவிடும் - எத்தனை பெரிய கோடல்வா வர்த்தகமும் கொண்டு வந்து நிறுத்திவிட்டோம். கொஞ்சமும் சந்தேகமற்ற இத்தனை ஈஸ்ரோசும்.

இந்த இவிய பயிற்சியை எவராலும் சொப்ப மூடியும், அத்தனை எளிதான வழிமுறைகள், எவ்வே எவருக்கும் நிச்சய நடை செய்யும் இப்பயிற்சியை இவங்கிய இ நடக்கிறதேயே நடை அறிவுதான் தென்படும். அவர்வரை நீக்கியிடும் - அடுத்தவர் செய்யும் நீக்குதல் மறைந்துவிடும். ஆண்டவனின் அருள் வழிபாடு ஆழ்நிலை நிறைவு பெறுவதற்கான அறிவுதான் தென்படும். அத்தனை அபிமானத்து சொப்ப சொப்ப நீக்க தரிசனம் - யாம் செய்யும் காரியங்களை சொக்கோ செய்யும் சரியான முறைகள் தென்படுதல் - ஞான திருஷ்டி - இவ் வகுவனவற்றை மூல் அபிதல - எத்தனை பெரிய காரியத்தையும் செய்து நிச்சய வெற்றி பெறும் தெய்வீக திறனாற்றல் - அத்தனையும் இந்த வழிபாடு என்பதும்

இதனை முன்னவந்து தொழில் வழி மேன்மை, குடும்ப நடை, குடோ வாய்வு, குழந்தை நடை, இவ்வை இவ்வளவும் காணும், பெற்றோர் காதல் - நிதி வழி நித்தல், எவருக்கும் உதவிடும் இவிய ஆற்றல் பெறல் அத்தனையும் பெற்று அவனிடம் அபிதலா நிறைவை அண்டிய மூடியும் ஒரு மனதில் எவ்விதம் காற வேண்டும் - இவிய வர்த்தவை என்பது அமைக்கலாம் என்ற வழிமுறைகள் அத்தனையும் ஆண்டவன் மூல் நின்ற அறிவிக்கும் ஒரு அரிதான நிறைவான இந்த பயிற்சி வாயில் காணலாம்.

இப்பயிற்சியை செய்து சிறந்ததான தேவ தாலும் - சிறந்தவர் சொப்ப வரலும் பெற்றிட எண்ணுவோர் நிச்சயமாக - மதுரானம் சொவந்தோ, புனை பியப்பிதோ, புனைவினை, பொடி பொருவந்தோ போன்ற நீய குறைவாக ஒரு சிறிதும் இருக்கக்கூடாது அது இருப்பின் நிச்சயமாக இதில் தலம் பெற வாய்க்காது. எனவே தீவிரப் பழக்கம் உருவோர் விண்ணப்பிக்க வேண்டாம்.

நாய்கு வித வேண்டல் மூன்று வித ரீதங்கள் - அவற்றின் தன்மைகள், அவற்றின் இயக்கங்களுக்கு எதிரான இந்த நீய பழக்கங்கள் - தெய்வீக சத்தியை உடனில் வரவிடாமல் தடுத்துவிடும். எனவே - அவ்வித பழக்கம் உள்வாங்கல் மறுசெய்ய வேண்டாம்.

நிச்சயமாக காலை, மாலை மூலம் ஒடுங்க மூன்று சொப்பும் பழக்கம் சித்திரவேளும் இருக்க வேண்டும் இவ்விதப்படிதலங்கள் இந்த பரிசீலனில் நிச்சய நடைகள் அடைவார்கள். பொன் இவ்வாறும் தியான வழியில் மிக வேகான நடைகளை பெற்று வேண்டிய நடைகளை அடைத்திருக்கின்றனர். ஆதலால் அவர்வரும் ஐந்தா நல்லாடல் 19-11-2003 தேதி மாலைக்குள் மறுசெய்யவோர் அனைவரும் 'இப்பயிற்சி பெற விரும்புகிறேன்' என்ற எழுதி மறுசெய்யவோர் காணும்.

எவர் ஒருவருக்கு இந்த ஈஸ்ரோசு வழிபாடு மேன்மை அடைபதும் 'விதி' அமைப்பு இருக்கின்றதோ அரை கண்ணித்தால் இந்த வினைபாடும்படும் அவருக்கு உரிய தேவீதலன் ஐந்தா நல்லாடல் மறுசெய்யும் வாய்ப்பை உடவுள் கொடுப்பார். சிடைத்தவுடன் உரியபடி ஐந்தாத்தை பரிசீலித்து விபர படிவம் அனுப்புவோம். அது உங்களுக்கு சிடைத்தவுடன் நடை அறிவுதான் தென்படும் எமது ஆசிகள்.



பிரபல கோதீபர், கோதீட ஆசிரியர்
யுநீமத் ஜெயவீர தேவனா, டீயுநீ
ஐஸ்ரோசு பயிற்சியைத் தபால் பெட்டி எண்: 55
பிளாட் எண்: 204, சின்னாநகர் மதுரை- 625 028 தமிழ்நாடு

(0458)
2593412
2650576

ஆசையா இருக்கா இங்கிலீஷ் பேச?



இங்கிலீஷ்ல பேசுணும்னு ஆசையாத தான் இருக்கு. ஆனால்... ஏதாவது தப்பா பேசிடுவோமோன்னு பயமோ இருக்கு. இதுதான் உங்க பிரச்சனை?

இனி NO PROBLEM!

விவேகானந்தா இன்ஸ்டிடியூட், உங்கள் வீடுபாக்கள் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸ்களில் சேர்ந்து நீங்கள் எவ்வளவு இங்கிலீஷ் பேசக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

இலைய தமிழ் விளக்கங்களுடன் எலிய மூன்றாவது அமைக்கப்பட்டிருக்க ன். வீடுபாக்கள் இங்கிலீஷ் கோர்ஸ் பாடங்களை, உங்களுக்கு ஒவ்வொருதரத்தில் இளசரி அளவுமணி நேரம் படித்து, பிராக்டிஸ் செய்தால் போதும். உங்கள் மில்லி இங்கிலீஷில் சரணமாகப் போ அழைப்பிற்று விடுவீர்கள்.

கடந்த 22 ஆண்டுகளில் 15 லட்சக் கிராமம், மேற்படி வர்கள் இப்பயிற்சி யின் மூலம் பயன்பட்டிருக்கிறார்கள்.

சரணமாக இங்கிலீஷ் பேச வேண்டும் என்ற உங்களுக்கு தீண்ட நான்கு விதங்கள் இப்பயிற்சியின் மூலம் தீர்ச்சியும் திறைவேறும்.

எழுதப் படிக்கத் தெரித்தவர்கள் போதும்!

இங்கிலீஷ் வார்த்தைகளை ஒரளவு எழுதப் படிக்கத் தெரித்தவர்கள் வீடுபாக்கள் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸ்களில் சேர்ந்து, சரணமாக இங்கிலீஷ் பேசப் பயிற்சி பெறலாம்.

இலக்கணம் மற்றும் உரையாடல் பயிற்சிப் பாடங்கள் அடங்கிய இக் கோர்ஸின் கட்டணம் ரூ. 395/- மட்டுமே.

அடிப்படைவிலிருத்தும் ஆரம்பிக்கலாம்!

இங்கிலீஷ் வார்த்தைகளை எழுதப் படிக்க இயலாதவர்கள் அடிப்படை விலிருந்து தொடங்கி ஆங்கில வார்த்தை களை கிபெல்லியில் மிஸ்டெக் இங்கிலீஷ்

எழுதப் படிக்க கற்றுக்கொண்டு இங்கிலீஷில் மிகச் சரணமாகப் பேசப் பயிற்சி பெறலாம்.

அடிப்படை மற்றும் வீடுபாக்கள் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸின் கட்டணம் ரூ. 525/- மட்டுமே.

கீழே உள்ள கட்டப்பணம் புத்தி செய்து இவ்வே அனுப்புகள். பாடங்களை V.P.P. மூலம் உடனே அனுப்பி விடுவோம். உங்கள் பாரதி, மீதப்பணத்தைச் செய்துதீர்ப்பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். பாடங்களை இளசரி அளவுமணி நேரம் பிராக்டிஸ் செய்து பாடமடவென இங்கிலீஷில் பேச ஆரம்பிப்போம்.

சிறுது கட்டணம்

- ☐ 1. 150 வீடுபாக்களாகவும் 100 பாடங்கள் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் சேர்ந்துபடிப்போம். பாடங்களை V.P.P. மூலம் அனுப்புகள். ரூ. 395/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ளுவோம்.
- ☐ 2. 150 அடிப்படை மூலம் மற்றும் வீடுபாக்கள் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் சேர்ந்துபடிப்போம். பாடங்களை V.P.P. மூலம் அனுப்புகள். ரூ. 525/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ளுவோம்.

பெயர்: _____

முகவரி: _____

விவேகானந்தா இன்ஸ்டிடியூட்
3, மேல்கிரேட், திருவாரூர், விண்ணம் - 600 017.

உங்கள் 15 ரூ. 395/- அல்லது 150 ரூ. 525/- கட்டி உங்கள் இங்கிலீஷ் வார்த்தைகளைப் பெறலாம்.

சிவகாமியின் வந்தம்

முடிவற்று இரண்டாம் அத்தியாயம்

காபாலிகையின் காதல்

வா

ளை நோக்கிக்
கைகளைத் தூக்
கிப் பல தெய்வங்
களின் பேரில்
ஆணையிட்டுச்
சபதம் செய்த
பிசுபு மறுபடி

யம் நீதி உட்காந்து முனிகளின் உயிற்று
கடலை எடுத்துத் தம் மடியின் மீது
வைத்துக் கொண்டார்.

"தம்பி! நீ சாக்கிலலை இத்தனை நாடும்
நாம் ஒருவரோடும் இரண்டு உடலுமாக
யாழ்ந்து வந்தோம். இப்போது உயிரைப்
பெயல் உடம்பும் ஒன்றாகி விட்டோம். என்
உயிரோடு உன் உயிர் ஒன்றாகக் கலந்து
விட்டது. இவ்விதம் நீதான் நான்; நான்நான்
நீ! இரண்டு பேர் இவ்வை!"

இவ்விதம் உருகிக் களித்த குர
லில் கூறி விட்டுப் புத்த பிசுபு
தாது தேகம் முழுவதும் குழிங்

கும்படியாக விம்மி விம்பி அழுதார்.

கயம் பிரக்ஞையை அவ்வே இழந்து
கோகக் கடலின் அடியிலே அவர் ஆழ்ந்து
விட்டார் என்று தோன்றியது.

இரவு வினாவாகச் சென்று
கொண்டிருந்தது. சந்திரன் மேலே மேலே
வந்து கொண்டிருந்தது.

மனவர்கள் மயங்கலின் நிறல்கள் வர
வரக் குட்டையாகிக் கொண்டு வந்தன.

நெடுநேரம் பாறை மறைவில் நின்று
காத்துக் கொண்டிருந்த காபாலிகை
கடைசியில் பொறுமை இழந்தாள்.

மெதுவாகப் பாறை மறைவிலிருந்து
வெளியேட்டு வெள்ள மெள்ள அடிமேல்
அடி வைத்து நடந்து வந்தாள்.

பிசுபுவின் பிழைப்பின் வந்து நின்று

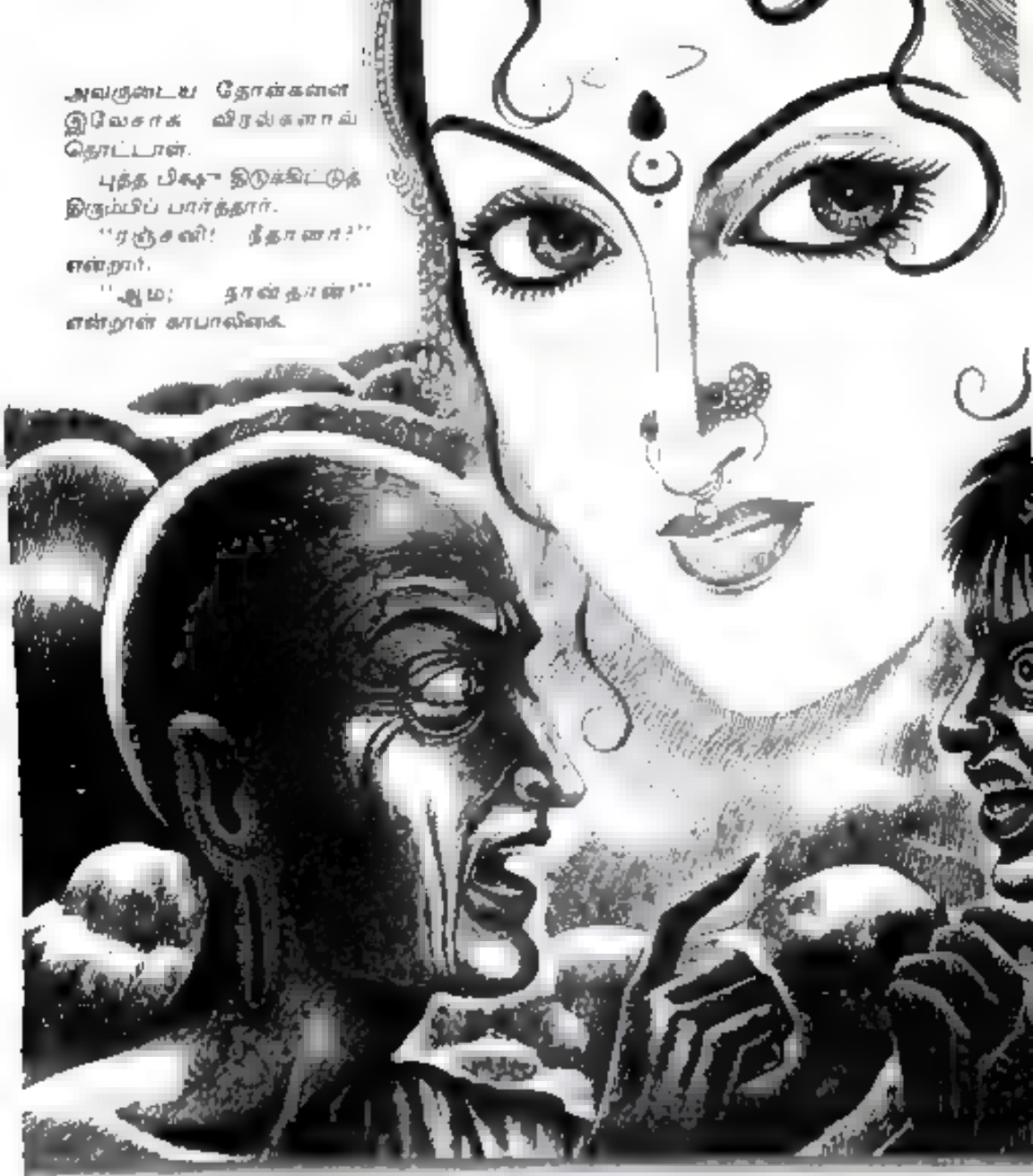
அமரர் கஸ்கி

அவருடைய தோங்களை
இலேசாக விரல்களால்
தொட்டான்.

புத்த பிக்ஷு திடுக்கிட்டுத்
திரும்பிப் பார்த்தார்.

"ரஞ்சனி! நீதான்?"
என்றார்.

"ஆம்; தான்தான்"
என்றாள் காபாலினை.



"இன்னும் நீ போகவில்லையா?"

"போகச் சொல்லி ஆக்ஞாபித்தால்
போய் விடுகிறேன்."

"வேண்டாம், இரு! இந்தப் பெரிய
உலகில் எப்போதும் அன்பு உடையவன் நீ
ஒருத்திதான் இருக்கிறாய்."

"என் பெரிய அன்பு கொண்டவர்
ஒருவருமே இல்லை."

"ஆ! ரஞ்சனி! ஏன் அப்படிச் சொல்லு
கிறாய்! நான் ஒருவன் இல்லையா?"
என்றார் பிக்ஷு.

சற்றுநான் அவருடைய குரலில்
தொனித்த சோகம் எங்கேயோ போய் இப்
போது அதில் கபடம் கலந்த நவீகநிய
பாலம் தொனித்தது.

"அடிகளே! ஏன் இந்தப் பேதையை



ஏமாற்றப் பார்க்கிறீர்? இந்தக் கோ அலங்காரம் உருவத்தின் பேரில் காணத்தக்கதான் பிரியம் ஏற்படுமே" என்று காபாலினை கேட்டாள்.

"காதலுக்குக் கண்ணில்லை என்று நீ கேட்டதினாலையா" நீ எத்தனை நுர்பியா யிருந்தாலும் என் கண்ணுக்கு நீதான் ரதி" என்றார் புத்த பிக்ஷு.

"வஞ்சக பிக்ஷுவே! ஏன் இப்படி மனமறித்து பொய் சொல்லுகிறீர்? என்னை இந்த அலங்காரம். ஆக்கினது நீர்தானே? என் பேரில் அன்பு இருந்தால் இப்படிச் செய்திருப்பீர்?" என்றான் அந்தக் கோ காபாலினை.

"ரஞ்சனி! இளைப் பறநி எத்தனை தடவை உனக்குச் சொல்லி வட்டினேன்? அழிந்தா விடுவதைப் போன்ற அபய அழகமான ஸ்தாயி அரண்மனையில் நீ இந்த தால், யாராவது ஒரு இராஜ குமாரன் உன்னை அபகரித்துக் கொண்டு போய் விடுவான் என்று தானே இப்படிச் சொல்கிறேன்?"

"என்னைத் தாங்களே அபகரித்துக் கொண்டு போயிருக்கக்கூடும்? யாருவென்றாம் என்று சொன்னது?"

"அளதையும் தான் உனக்கு ஆவியாம். தடவை சொல்லிவிட்டுக் கொண்டு மறுபடியும் சொல்லுகிறேன். தான் செய்ய வேண்டிய காரியங்கள் சில இருந்தன. முக்கியமாக, புத்த சங்கத்திலிருந்து விடுதலை பெற வேண்டியிருந்தது."

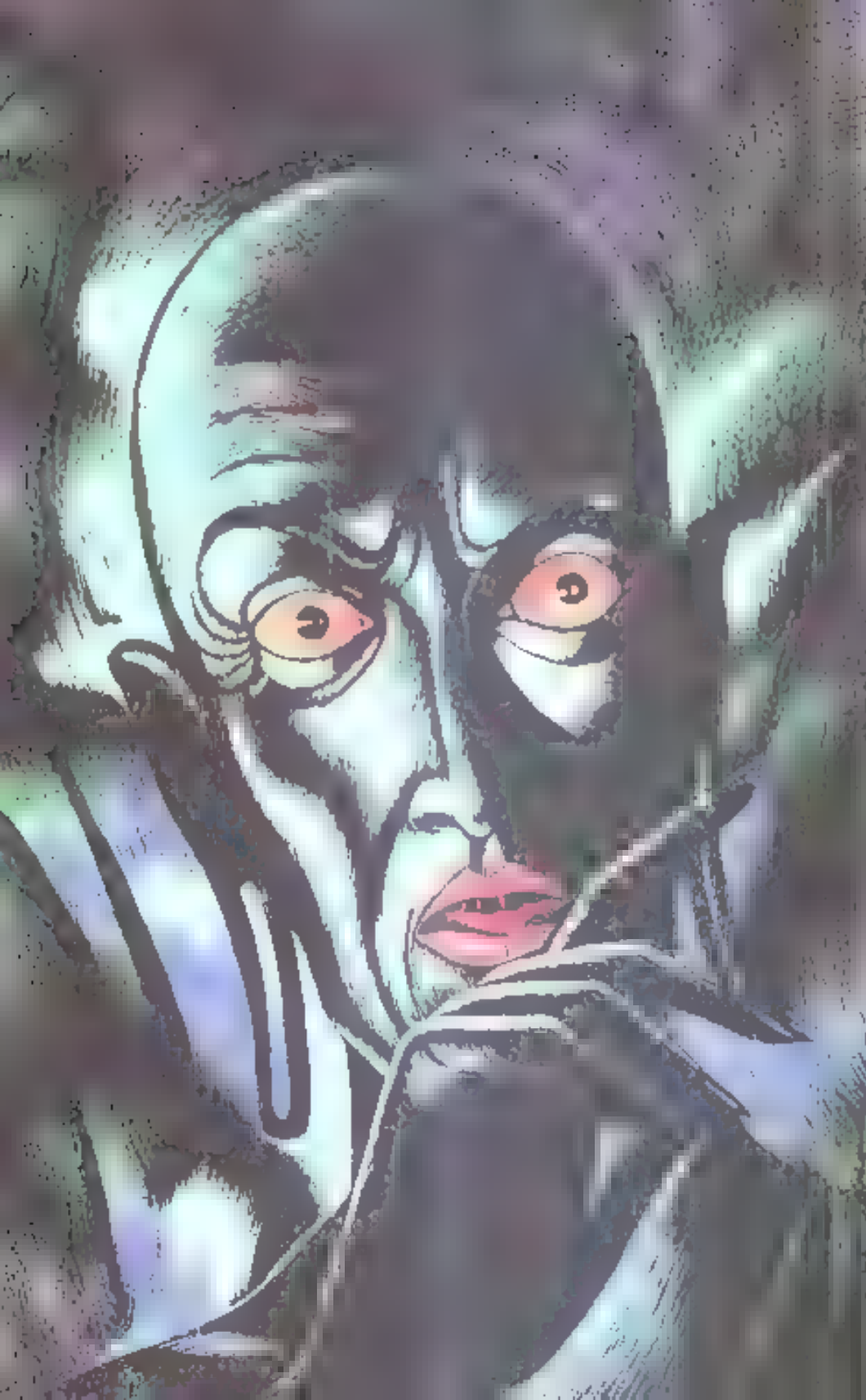
"இப்படித்தான் எத்தனைபேர் காலாளைச் சொல்லி வருகிறீர். எப்போதுதான் உமக்கு விடுதலை கிடைக்கப் போகிறது?"

"ரஞ்சனி! எனக்கு விடுதலை கிடைத்து விட்டது! உள் மனோ ரதம் தீரவேறுவதற்கான பெருந்தனை நீங்கள் விட்டது. உனக்குச் சந்தோஷத்தானே?" என்று பிக்ஷு அவர்கைக் கூறினார்.

"சத்தியமாகச் சொல்லுகிறீர்?" என்று ரஞ்சனி கேட்டாள்.

"மக்களும் சத்தியமாகச் சொல்லுகிறேன். நான் விடுதலை கிடைக்கவேண்டிய ஏறாம். வில்லை புத்த சங்கத்தாரே என்னைப் பிழிபட்டம் செய்து விட்டார்கள். உன்னுடைய தபஸின் சக்தியினால்தான் இது நடந்திருக்க வேண்டும்."

காபாலினை இன்னும் சந்தேகம் நீங்காதவளாக, "என் பிழிபட்டம் செய்தார்கள்? சாவ சக்தி வாய்ந்த நாகநந்தி பிக்ஷுவைப் புத்த



விறாய்? எனக்கு உதவி செய்ய மாட்டாயா?" என்றார் புத்த பிஷு.

"புத்த சங்கத்திலிருந்து உம்மை ஏன் பிரஷ்டம் செய்தார்கள்? அதைச் சொன்னால் உதவி செய்வேன்."

"கருக்கமாகச் சொல்லுகிறேன், கேள்! காஞ்சி மாமல்லன் படைபெடுத்து வகு விறான் என்ற விஷயம் எனக்கு முன்னமே தெரியும். ஆனால், அதைச் சில காரணங்களுக்காக என் சகோதரனிடம் சொல்லாமல், இரகசியமாய் வைத்திருந்தேன். இது தெரிந்தபோது நான் சகோதரத் துரோகமும் நேசத் துரோகமும் செய்து விட்டதாக இந்த நீர்மூடள் எண்ணினான். நான் உயிர் கொடுத்துக் காப்பாற்றி இவ்வளவு மேன்மைப் பதவிக்குக் கொண்டு வந்த என் சகோதரன் என்னைப் பார்த்து 'உயிரோடிருக்கும் வகையில் என் முகத்தில் விழிக்காதே' என்று சொல்லி அணுப்பினான். அதன் பலனாகத்தான் இப்போது இங்கே அநாதைப் பிரேதமாகக் கிடக்கிறான். நீயும் தானும் இவனை எடுத்துத் தகனம் செய்தாக வேண்டும்!" என்று சொல்லப் பிஷு பெருமூச்சு விட்டார். மறுபடியும் கூறினார்: "இதெல்லாம் அஜந்தா சங்கிராமத்துப் புத்த பிஷுக்களுக்குத் தெரிந்தது. இத்தனை காலமும் என்னால் கிடைத்த உதவிகளை யெல்லாம் பெற்று வந்தவர்கள், நான் சக்கரவர்த்தியின் கோபத்துக்கு ஆளானேன் என்று தெரிந்ததும் உடனே என்னைச் சேத்துப் புத்த சங்கத்திலிருந்து பிரஷ்டம் செய்தார்கள். அதன் பலனை அவர்களும் அநுபவிக்க நேர்ந்தது. ரஞ்சனி! நீவகேசியை எதிர்ப்பவர்கள் யாராயிருந்தாலும் தப்பிப் பிழைக்க முடியாது. அவர்களுடைய கதி அநோகுகிதான்!"

"அஜந்தா பிஷுக்களுக்கு அப்படி என்ன கதி நேர்ந்தது?" என்று காபாலிகை கேட்டாள்.

"வேறொன்றும் இல்லை. அப்புறம் ஒரு வாரத்துக்குெல்லாம் அஜந்தா பிஷுக்கள் சங்கிராமத்தை மூடிவிட்டு உயிர் தப்புவதற்கு ஒடும்படி நேர்ந்தது. நாடு நகரங்களில் எல்லாம் அஜந்தாக்களை விழா, புத்த பிஷுக்களின் சூழ்ச்சி, காஞ்சி மாமல்லனுக்கு ஒத்தாசையாக அவர்கள் செய்த வஞ்சகமான ஏற்பாடு" என்ற வதந்தி பரவியது. வதந்திக்கு விளை போட்டவன் தான்

தான். ஜனங்கள் கோபிக்கொண்டு அஜந்தாவுக்குத் திரண்டு போய்ச் சங்கிராமத்தையும் அங்குள்ள சிற்ப சித்திரங்களையும் அழித்துப் போடுவதற்கு ஆயத்தமாகி விட்டார்கள். இது தெரிந்ததும் பிஷுக்கள் அஜந்தாவுக்குப் போகும் அந்தரங்க பகிரங்க வழிகள் எல்லாவற்றையும் மூடி மறைத்து விட்டு வடக்கே ஹர்ஷனுடைய ராஜ்யத்தை நோக்கி ஓட்டம் பிடித்தார்கள். அப்புறம் அஜந்தாவுக்குப் போக நாளே பிரபத்தனம் செய்தேன். என்னாலேயே வழிகண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. பிற்பாடு பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று நிரும்பி வந்துவிட்டேன். தல்ல சமயத்திலேதான் வந்தேன் ரஞ்சனி! எழுந்திரு! சீக்கிரம் நான் சொன்னபடி செய்! உடனே சிதை அடுக்கு! தெருப்பு கொண்டு வா!"

"சக்கரவர்த்தியைத் தகனம் செய்த பிறகு என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?"

"ரஞ்சனி! சக்கரவர்த்தியின் மரணத்தைப் பற்றியோ, தகனத்தைப் பற்றியோ யாரிடமும் பிரஸ்தாபிக்கக் கூடாது. காந்தினிடம் கூடச் சொல்லக் கூடாது. இதைப் பரம ரகசியமாக வைத்திருக்க வேண்டும், தெரியுமா?"

"எத்தனாக ரகசியம் அடிகளே?"

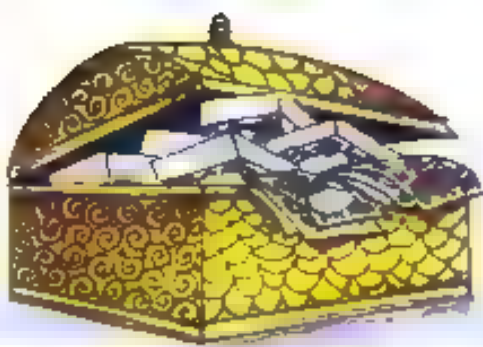
"எல்லாம் அப்புறம் சொல்லுகிறேன் ரஞ்சனி! இப்போது ஒரு கணமும் விணாக்க நேரமில்லை!"

"வஞ்சகப் பிஷுவே! நீர் ஒன்றும் சொல்ல வேண்டியதில்லை; காரணம் எனக்கே தெரியும்!"

"உனக்கு என்ன தெரியும்?"

"இந்தப் பிரேதத்தைத் தகனம் செய்து விட்டு இரகசியச் சரங்க வழியாக வாதாபி நகருக்குள் போகப் போகிறீர்! நீர்நான் சக்கரவர்த்தி என்று சொல்லிக் கொள்ளப் போகிறீர் சரூக்க சிம்மாசனத்தில் ஏறி அந்தக் காஞ்சி நகரத்து மூளையை உமக்கு அருகே உட்கார்த்தி வைத்துக் கொள்ளப் போகிறீர்..."

திகுத்தி போய்கொண்டு எழுந்து, "உன் வாகுப்படியே செய்கிறேன். எப்படியாவது நீ நொவைந்து போ! இனிமேல் உன்னோடு..." என்று மேலும் சொல்வதற்குள் காபாலிகை அவர் காவில் விழுந்து, "அடிகளே! என்னை மன்னித்து விடுங்கள். நீர் சொல்வதைச் கேட்கிறேன்!" என்றான்.



கோவை ரூ. 50,000 வாசகர்களுக்கு பரிசு!

வந்தாக்க கடைசி கூப்பன். மட்டவென்று இதற்கு முன் வந்த ஸ்தூ கூப்பன் களையும் சேர்த்து விடைகளை எழுதி, உங்கள் பெயர், விலாசத்துடன் அக்டோபர் இருபதாம் தேதிக்குள் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள்.

- அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும் சரியான பதில்கள் எழுதிய கோவை மாவட்ட கல்வி வாசகர் ஒருவருக்கு ரூ.50,000 பரிசு வழங்கப்படும்.
- ஒருவருக்கு மேற்பட்ட வாசகர்கள் சரியான பதிலை எழுதியிருந்தால், இருக்கவே இருக்கிறது குறுக்கல் முறை.

- ஆறுதல் பரிசுகளாக, சென்னை, தி. நகர் P.H. ஜுவல்லரி வழங்கும் ரூ.120/- மதிப்புள்ள வெள்ளி கரமட்டி விளக்கு நூறு பேருக்கு காத்திருக்கின்றன.
- உறுதியின் மீது 'ஆறாமி ரூ. 50,000 [கோவை]' என்று கட்டாயம் குறிப்பிட வேண்டும்.
- போட்டி தொடர்பாக விசாரணைகள் ஆறுமதிக்கப்படமாட்டாது.
- இந்தப் போட்டி கோவை மாவட்ட கல்வி வாசகர்களுக்கு மட்டுமே.
- ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.



ரூ. 50,000 மதிப்பு குவியல் போட்டி கூப்பன் - 6

1. பிரபல நெய்யில் ஆறு _____ மணலில் உற்பத்தி ஆகிறது.
2. தனது விழிப்புணர்வுப் பாடல்களாக பெரும்புகழ் பெற்றவர் '_____ நாராயண கவி'.
3. பல நகைச்சுவை நாடகங்களை எழுதி, நடத்துள்ள கோவை _____ 'பெண் பெயரில் ஒளிந்துள்ள ஓர் ஆண்தான்'.
4. கோவை _____ இல் தீர்தின் விசை உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது.
5. கோவை - சிறுவாணி சாலைவில் குறைந்ததுடன் தீம் மார்க் கோவை _____
6. முழுக்க பெண்களுக்குகேள் இவங்குகிறது கோவை நகருக்குள்ளேயே அமைந்த _____ நிகர்நிலைப் பங்கைக்கழகம்.



இலை

விடவும்
வாய்ப்பிருக்கிறது.

அட்வைஸ் - 2. தீர்மான

தீர்மான ஆய்வு குறைபாடு

செய்தால் 'நல்ல' ஏன்' இடத்துக்கு
வதலும்தவம என்று தபாது
கண்கலிக்குதாம்: மாற்றிக்
கொண்டிருக்கத் தடிக்கிற வாழியைப்
மாற்றுகள்

மோதலில் ஆரம்பித்து

காதலில் முடிவிற வழக்கமான கதை
சொல்லும் விதத்திலே
காட்டுவனமப்பிலே ஏதாவது
புதுமையிருக்க வேண்டாமா? ஒரே
ஆறுதல் விவேக. ஆகிரத்து
ஐந்து ரூபாய்க்காக அலா
அடிக்கும் நாட்டிகள் அமர்க்களம்
எந்த ஒரு திருப்பமும் அடித்ததும்
இல்லாமல்: நாடகத்தனமான
கலையாகக் அறுபதுகளில் வந்த
பாடங்களை நினைவூட்டுகிறது
வித்யாசாகருக்கு எண்ணாக? ஒரு
பாடல் மட்டும் துலிமை.

அட்வைஸ் - 1. சிம்பு :

ஆட்காட்டி விரலையும். கண்டு
விரலையும் மடக்கி மடக்கி காட்டும்
விதத்தையல்லாம் சரிதான். தன்னைச்
சுற்றிதான் அலையடிக்கிறது என்கிற
ஒலர் பிஸ்டப்பில் சிலப்பிக் கொண்டு
திரித்தால் அடிக்கிற அலையில் குழந்தி

அட்வைஸ் - 3. இயக்குனர் விக்ரம்

'பொலில் டீக்ர' என்று வந்தாலே
விதி. கொடுத்து விடுகிறார்கள்
என்று அதிகா பார்த்திபன் ஒரு
விழாவில் சொல்லியிருந்தார். அதைப்
பொறுப்பாக்கிடுக்கறர்கள் நான்கு
பெயர். தாவது பாட்டு. கொஞ்சம்
காமெடி ஃபாரிமுலா எல்லாம்
அந்தப் பழக இனியேவாவது
காதலில் கலவம் செலுத்துங்கள்.

- மொக்தராக

ஆறா!

ரூ. 50,000
பரிசு!

தீருச்சி

வாசகர்களுக்காக
மட்டுமே

கல்கி

வழங்கும் கலக்கல்
குனிஸ் போட்டி



ரூ.50,000 மெகா பரிசைப் பெற தீர்க்கச் செய்ய வேண்டியது எளிதா என்பது உண்மை?

கீழேயுள்ள கூப்பனில் இடம் பெற்றுள்ள கேள்விகளுக்குப் பதில் எழுதி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அடுத்து வரும் 19, 26 அக்டோபர் மற்றும் 2, 9 நவம்பர் இதழ்களிலும் இதே போன்று குவின்ஸ் கூப்பன்கள் இடம் பெறும். ஆராவது வர இறுதியில் ஆறு கூப்பன்களையும் திரப்பி, உங்கள் பெயர், விலாசத்துடன் எங்களுக்கு அனுப்ப வேண்டும்.

- அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும் சரியான பதில்கள் எழுதிய திருச்சி மாவட்ட கல்வி வாகனக் ஒருவருக்கு ரூ.50,000 பரிசு வழங்கப்படும்.
- ஒருவருக்கு மேற்பட்ட வாகனங்கள் சரி

யான பதிலை எழுதியிருந்தால், இருக் கவே இருக்கிறது குறுக்கல் முறை.

- ஆறுதல் பரிசுகளாக, நூற்றாண்டு கண்ட முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிறுவன மாண அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை, வழங்கும் ரூ.85/- மதிப்புள்ள 'சே' எழுதிய 'எங்கே பிரமணன்?' புத்தகம் - 120 தய்களுக்கு.
- உறையின் மீது 'ஆஹா! ரூ. 50,000 (திருச்சி)' என்று குறிப்பிட வேண்டும்.
- போட்டி தொடர்பாக விசாரணைகள் அனுமதிக்கப்படமாட்டாது.
- இந்தப் போட்டி திருச்சி மாவட்ட கல்வி வாகனங்களுக்கு மட்டுமே.
- ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.



ரூ. 50,000
பரிசு

திருச்சி குவின்ஸ் போட்டி கூப்பன் - 2

1. ஸ்டீ ரங்கத்தின் திரைக் கோழிமதான் சிக் உயரமானது.
2. திருச்சிக்கு 500வில் ஒடும் ஆறு
3. பஞ்சபூதங்களில் தொடர்பான திருத்தலம் திருவாளையகாவல்.
4. வரவிருமுனையாக வெள்கல்கிழவையக் கொண்டது 19, பாரதிதிரைத் தெருவில் உள்ள
5. பிரசன்ன வெங்கடேஸ்வரன் உறையும் தலம் மட்டுமல்ல மனநிலை சரியில்லாதவர்களை சரியாக்கவும் வலலது எனப் பலரும் கருதுமிடம்
6. மனலக்கோட்டையில் உச்சிப் பிள்ளையாருக்கும், அடிவாரத்தில் உள்ள பிள்ளையாருக்கும் இடையில் கோயில் கொண்டிருப்பவர்



தஞ்சாவூரில் பூச்சி மருந்து கம்பெனியின் ரெப்ரெசென்டேட்டிவாக இருந்தவர்தான் திருடா திருடி இயக்குனர் கப்ரமணியம் சிவா.

"அது ஜாஸியான காலம், சார். எதைப் பற்றியும் கவலைமில்லாம கடை கடை யாக ஏறி. இத்தக் கம்பெனியில் இருந்து வந்திருக்கோம்ன்னு கார்னட தீட்டின உடனே அவர்செய்யமா ஒரு பார்வை பார்த்துட்டு, கொஞ் சம் வெயிட் பண்ணுங்கன்னு வியாபாரத்தை கவனிக்கப் போய்டுவாங்க. அந்தக் கொஞ்ச நேரம் அளாமணி, ஒரு மணின்னு ஒடிட்டே யிருக்கும். உள்ளுக்குள்ள வராற எரிச்சல் இருக்கோ..." சிரிக்கிறார் க.சிவா.

"எல்லாரையும் மாதிரிதான் எனக்கும். சின்ன வயசுலேயே சினிமா காதல். வீட்டல கொன்னா அவங்களுக்கு நம்பிக்கையில்லை. ரொம்ப நாளா அவங்க பணத்தைத் தெத்திட்டு சென்னைக்கு பஸ் ஏறினோன். பஸ்ஸ புறங்கறது முன்னால பையில இருந்த ஒரு ரூபா தானத்ததை எடுத்து மீடஸ் கவைய ஸிட்டேன் பூ விழந்தா சினிமா, தலை விழந்தா அம் ஸன்ஷதான்! நமக்கு வாப்பில்ல லைனனு நாளை முடிவு பண்ணி போன. விழந்தது பூ! பல பாங் களில் காதலன் ஏறினாக காதலி கழந்தால் விழற பூ மாதிரி, சினிமாவ் கற காதலன் என்ன செல்கட் பண்ணிட்ட மாதிரி நாளை நினைச்சுக் கிட்டேன்.

சினிமா எனவன ஏமாத்திட்டை 'திருடா திருடி'யில் ஒரு சில காம்பிரமைஸ்கள் பண்ணியிருக்கேன். இனிமே பண்ணப் போற படங்களிலே துளி ஆடாமம் இல்லாமப் படம் பண்ணணங்கறதுதான் என வட்சியமே" என்கிற க.சிவா. தமக்கு இந்தப் பெயர் வைத்த அப்பாவைப் புகழ்ந்து நன்னொழிார்.

"இந்தப் பெயருக்குள்ள நாள் இருக்கேனா தெரியாது. ஆனா அந்தத் தியாகி இருக்கறதா நினைக்கிறேன். அத னாலேயே எனக்குள்ளு நிறையப் பொறுப்புடன் இருக் கறதா உன் மனசு சொல்லிக்கிட்டே இருக்குது. அடுத்த தடுத்தப் படங்கள்ல அந்தப் பொறுப்புடன் வெளி வரும்!"

• அப்பு



• கப்பிரமணியம் சிவா

கழுத்தில் விழுந்த பூ!

அறிமுகம்-2



ம லர்ந்தது நடப்பு! கனித்தது காதல்! உதிர்ந்தது எது? - 'உன்னைச் சரணடைந்தேன்' படத்தின் கவுரோட்டிகளில் பளிச்சென்று தென்படும் வரலகம். படத்தைப் பார்த்துவிட்டு வெளியே வருகிற ரசிகர்களின் முகங்களில் நிறைவின் வெளிச்சம்.

"இதுமாதிரி ஒரு நல்ல படத்தைப் பார்த்து எவ்வளவு நாள் ஆச்சு!" என்று அவைத்துத் தரப்பு ரசிகரின் பாராட்டுகளையும் அள்ளிக் கொண்டிருக்கும் அந்த அறிமுக இயக்குனர் சமுத்திரகனி. விருதுநகர் மாவட்டம் சேத்துார் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். பி.எஸ்சி. பி.எல். பட்டதாரி.

"பத்து வயசிலே வீட்டுக்குத் தெரியாம திருட்டுத்தனமா தியேட்டருக்குப் போய் படம் பார்க்க ஆரம்பித்தேன். காகில்லாமல் படம் பார்க்கலாமென்று தியேட்டரில் முறுக்கு வித்திருக்கேன். அந்தளவுக்கு சினிமா மீது எனக்கு அபிமானம். வீட்டிலிருப்பவர்களுக்கோ, எல்லாப் அலமானம்.

"படத்துக்குப் போவியா, போவியா என்று சொல்லிக்கிட்டே என்னவத் தலைமீறா கட்டித் தொங்கவிட்டு அடிச்சிருக்காங்க" என்று லிப்ளாஷ்பிப்கலை ஒப்பள பண்ணிய சமுத்திரகனி, பத்தாம் வகுப்பு பரீட்சை எழுதிவிட்டு, விடுமுறையில்

சென்னைக்கு வந்து முதன்முதலாய் சினிமா வாங்கிப் படித்தேன். அதன்பிறகு பள்ளி டீ விடுமுறை, கல்லூரியில் சேர்ந்ததும் செமஸ்டர் விடுமுறை, என விடுமுறைகள் திழுவில் நடிகவாகிவிடுவது என்று வெறுங் காலுடன் வெயிலில் அளவந்த சமுத்திர கனிக்குக் கிடைத்ததோ, சுந்தர் கே. விஜய் எட்டம் உதவி இயக்குனர் வாய்ப்பு. கிடைத்த வாய்ப்பைப் பிடித்துக் கொண்டு மேலேறிய வருக்கு, கே. பாஸ்கரத்திடம் சூவறாண்டு கன் உதவி இயக்குனராகப் பணி புரிவும் வாய்ப்பு. தொடர்கள், மேக்ரோ சித்தாண்டுகள் வரிசையில் ஆறு குறுத்தொடர்கள் என இயக்கி முடித்த கையோடு, சமுத்திரகனி யின் திறமையைப் பார்த்த கே.பி. "அண்ணி" மெகா தொடரை இயக்கும் வாய்ப்பையும் கொடுக்க, அதிலும் ஜமாய்த்துவிட்டு, உன்னைச் சரணடைந்தேன் படத்தை எழுதி இயக்கி இருக்கிறார்.

இதுவரை தமிழ் சினிமா தொட்டுப் பார்க்காத நண்பர்களின் கதை! நண்பன் தன்னை மட்டுமே சார்ந்து இருக்க வேண்டும் என அவுக்கிறமாய் அப்பு வைத்து, அவனது காதலையே மிதிக்கும் கதை! ரசிகர்களின் ரத்தத்தைக் கொதிக்க வைக்கும் திரைக்கதை! இப்படியொரு கதையை தனது முதல் படைப்பாகத் தொட்டது ஏன்? சொந்த அனுபவமா?

"நான் உதவி இயக்குனராகச் சென்னையில் கஷ்டப்பட்ட போதும் சரி, இப்போதும் சரி, என் மீது அவுக்கு அதிகமாய் அப்பு வைத் திருக்கும் என் நண்பர் ஒருவரின் உணர்வுகளைத்தான், கொஞ்சம் மாற்றியிருக்கிறேன். படத்தில் அந்த நண்பன் திருந்துவதாகக் காட்டி யிருக்கிறேன். திஜத்தில் எனது நன்பிரேரா, 'தீ என்னை நம்பி வந்தவன், நீ யார் எனக்கு உதவி செய்?' நாள்தான் உளக்குச் செய் வேன. கொஞ்சகிட்டே இருப்பேன்' என்கிறார். அவர் மாறவே இல்லை" எனும் சமுத்திரகனி அந்த நண்பரைப் பற்றி ரகசியம் காக்கிறார்.

- ஜெய்

“முறுக்கு விற்ப்றேன்!”

அறிமுகம்-3

தங்கர் பச்சாண் இரகசியமாய் 'தென்றல்' படத்தை எடுத்துக் கொண்டிருக்க, அவரது பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து முதன்முதலாய் வெளியே வந்து 'ரகசியமாய்' படத்தைத் தந்திருக்கிறார் அமுதன். இவரும் செம்புலத்து (கடலூர்) இளைஞர்தான். குருளவப் பேராலயே ஒளிப்பதிவு, தெறி யான்னை (இயக்கம்) இரண்டையும் ஸ்தூரியமாய்க் கையாண்டிருக்கிறார்.

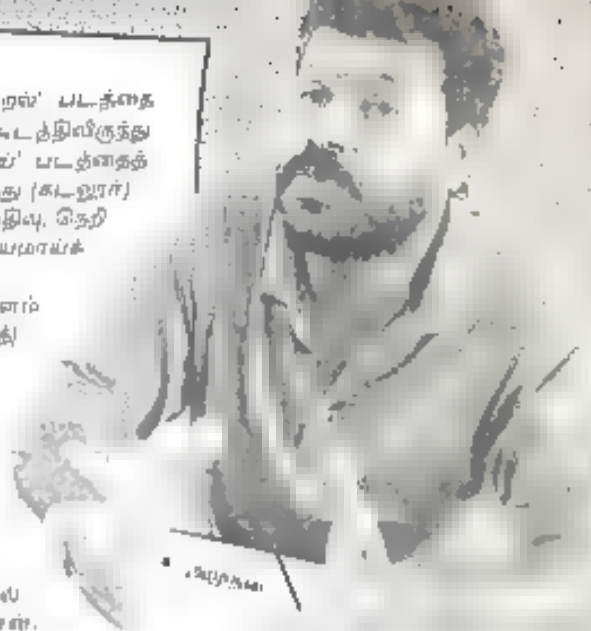
காதலுக்கு எதிர்ப்புகள் பூசும்பமாகக் கொள் புவதானது. இவரோ பூசும்ப பூமியை (தூஜராத்) காதலின் களமாகி, பூமி அதிர்ச்சியை மணித உளர்ச்சிகளோடு கலந்து தந்திருக் கும் விதம், ரொம்பவே இதம் என்று ரசிகர்கள் பாராட்டும்படியாக படம் பிடித்திருக்கிறார். இவருக்கு எப்படி சினி மாவில் இடம் கிடைத்தது?

"பள்ளி டு முடிச்சிட்டே, சினிமாவைக் குன்றி வுண்டிய வீதும்பினேன். போட்டோ ரொலி ரொடிப்ப பிடிச்சது திரைப்படக் கல் லாரியில் டி.எஸ்சி.டி. ஒளிப்பதிவு முடிச்சேன். படிப்பு முடிஞ்சதும் முதன்முதலில் தங்கர் பச்சாண்டிடம் போனேன். ஜீன்ஸ், டீ. ஷர்ட் அணிந்து இள பள்ளியிலிருந்தேன். என்னை மேலும் கீழும் பாராத் தங்கர் பச்சாண், "நீங்க கெடார் மேனா! நடிக்கா! இப்படி இவ் பள்ளிக்கிட்டு வந்து நடிக்க மாத்திரி வாய்ப்புக் கேட்கறீங்க!" என் றார். அவரு சாந்து டி.டி.எஸ். அருதுதுக் கீழே விட்டவனானா, இதுமான் வளர் இள செய்வதெய் படுத்து போனேன் தங்கர் பச்சாண்டிடம் கண் டிப்பு உளாடு. அதே நேரம் தட்டிக் கொடுத்து வேளை வார்த்தை தள்ளம் பாண்ட மலிதர் கயார் பள்ளிவாங்கி படங்களுக்கு அவரோடு பணி யாற்றினேன்" என்று சொல்லும் அமுதன், டி.எஸ்சி.டி படித்து விட்டு சினிமாவுக்குப் போனார் மறை வுண்டுகளாப் போல உடனே வேளையில் சேர்ந்து என நிறையச் சம்பாதிக்கலாம் என்ற பெற்றோரின் கூவலை உடனடியாக நிறைவேற்ற முடியாமல் போனதில், அடிக்கடி ஸரப்பக்கம் தலை கட்ட முடியாதது மட்டும்தான் பெரிசு இழப்பு என்கிறார் சமீபத்தில் குஜராத் பூசும்பத்தை எம்மையப்படுத்தி வந்தது ஓரே தமிழ்ப் படம்தான் இப்போது அமுதன். "கிட்டத்தட்ட என்பதாயிரம் சூரிகளை திடீர்ப்பங்களில் காவு கொண்ட பூசும்பத்தைப் பற்றி எத்திரிவைக்கிலும் இன்னைய தளங்களிலும் நிறைசு கண்ணீர்க் கதைகளாப் படித்தேன். அந்தக் காலம் நேரத்தில், பூங்காவில் பேசிக் கொண்டிருந்த காதலர்கள் இருவர் மீது அருவிருந்த தண்ணீர் தொட்டி இடிந்து விழ்ந்து, அவர்கள் என்கோத்தபடி இறந்து போன செய்தியும் கன்னியில் பட்டபோது இதயம் வலித்தது. அந்த வலிதான் இந்தக் கதைக்கு வழி காட்டியது என்று சொல்ல வேண்டும்" என்றும் அமுதனுக்குத் தெரியும் துட்ப ரீதியாக மனிரத்தனத்தையும், உளர்வு ரீதியாக தங்கர் பச்சாணையும் பிடிக்குமாம்.

"அமுதியை ஒருமுறையாவது அழாமல் பார்த்து விடுவது என்று கங்கைம் கட்டிக் கொண்டு பார்த்துத் தோற்றிருக்கிறேன்" என்கிறார். தமக்கு இயக்குனர் வாய்ப்புக் கொடுத்த தயாரிப் பாளர்கள், ஜான், கிரஹாம் இருவருக்கும், 'இந்த உலகத்தை எனக்குக் காட்டிய நாய்க்கு இன்னையாள் தந்தியைச் சொல்லியே ஆக வேண்டும்' என்கிறார்

- சக்கரம்

கதை தந்த
கண்ணீர்க் காதல்!





பெயர்: மொர்

சிரித்து
வாழ
வேண்டும்
-1-1

நாகேஷ்

நான் தாபுரத்தில் விட்டை விட்டு வந்த பிறகு ரயில்வேயில் வேலை கிடைத்துச் சென்னைக்கு வந்து மறுபடி தாபுரத்துக்குப் போனவன் ஒரு கூடதம் கூட எழுதவில்லை ஆனால் நான் ரயில்வேயில் வேலை பாப்பது நாடகத்தில் தடித்துக் கொண்டிருப்பது எல்லாம் பார் மூலமாகவோ, என் குடும்பத்தினருக்குத் தெரிந்திருந்தது.

ஒருநாள் மாலை என் அண்ணன் என்னைப் பார்க்க தீவதலாகு தெருவில் இருந்த என் அறைக்கு வந்திருந்தார். "ஒரு வேலையா, மெட்ராஸ் வந்தேன். அப்படியே உன்னைப் பார்க்கலாம்னு இங்கே வந்தேன்! சப்படி இருக்கே!" என்றார்.

"எனக்கென்ன குறைச்சல்! ஆயில்ல வேலை; ஒண்ணாம் தெதி வந்து சம்பளம்! நான் நாடகத்தில் எல்லாம் தடிக்கிறேன் தெரியுமா? என் தம்பியைப் பார்த்து, ஆச்சரியப்பட்டுப் போய் எம்.ஜி.ஆரை தன் வடிவம் எனக்கு ஒரு வெள்ளிக்கோப்பை பரிசு கொடுத்திருக்காரு தெரியுமா?" நான் பாட்டுக்கு பேசிக் கொண்டே போனேன். "உள்ளே வா" எம்.ஜி.ஆர், கொடுத்த வெள்ளிக்

எம்.ஜி.ஆர் தந்த

கோப்பையைக் காட்ட நேன்! எவ்வளவு பெரிசு தெரியுமா?" கைபாக் அளவு காட்டினேன். நான் துக்க, அண்ணன் பீஸ் தொட்டிந்தார்.

என குழக்குச் நுழைத்து, "அபேதா பார்! பரிகக் கோப்பை!" என்று கையை அலமாரியின் பக்கம் காட்டிக் காட்டினேன். எனக்கு ஷாக் காரணம், அங்கே இருந்தது கோப்பையின் மரத்தாலான அடிப்பகுதி மட்டும்தான்! வெள்ளிக் கோப்பை பகுதியைக் காணோம்!

"எங்கடா போச்சு கோப்பை? காணலவ் கூட இருத் துதே!" என்று சொன்னபடியே என் அண்ணன் முகத் தைப் பார்த்தேன். அவர் முகத்தில், நான் சொன்னதை யெல்லாம் அவர் தம்பவரிஷம்! என்று எழுதி ஒட்டி யிருந்தது.

"எப்படியோ! தல்லபடியார் இருந்தால் சரி! நான் வகுமிறேன்!" என்று விடைபெற்றுக் கொண்டு புறப் பட்டவர், "எனடைடா! கைச் செலவுக்கு ஏதாவது பணம் வேறுலுமா?" என்றார்.

"எனக்குப் பணக் கஷ்டமெல்லாம் இல்லை; பணம் இருக்கு தங்க தர வேணாம்" என்று சொன் னேன். அண்ணன் புறப்பட்டுச் சென்றார்.

அவா போனவுடன், நம் மெட்டிடம், "டேய்!

வெள்ளிக்கோப்பையை என்னடா பண்
றா?!" என்றேன் கோபமாய். அவன் கூலாக,
"நாள்தான் எடுத்துக் கொண்டு போய் வித்தித்
டென்" என்றான்.

"அது எனக்கு எவ்வளவு பெரிய பெரக்
கிஷம்! அதைப் போய் வித்திட்டு வந்து
நிக்கிறியே?"

"கோபப்படாதே நாகேஸ்வரா!" எனக்கு
அவசரம் செலவுக்குப் பணம் தேவைப்பட்டது.
எனக்குப் பணம் கொடுத்து உதவி செய்கிற
அளவுக்கு உனக்கு வசதி கிடையாது என்று
எனக்குத் தெரியும். வேறு யாரா கிட்டேயும்
போய் நான் கை நீட்ட விரும்பவில்லை. உன்
பரிசுக் கோப்பை என் கயர்வளில் பட்டது.
சட்டென்று அதை விற்று, என் பணக் கஷ்
டத்தைச் சமாளித்துக் கொண்டேன். தயவு
செய்து தப்பாக எடுத்துக்காதே!" என்று
வகுதனம் தோய்ந்த குரலில் அவன் பேசியதைக்
கேட்டேன். பிறகு, 'சரி! போகட்டும் விட்டுத்
தள்ளு' என்று அதை அப்படியே விட்டு விட்
டேன்.

இன்று என வீட்டுக்கு வருகிறவர்கள்
ஆச்சரியமான ஒரு விஷயத்தை கவனிக்க

அறுபத்து எட்டு ரூபாய் சம்பளம் என்று
நினைக்கிறேன். ஒரு ரயிலிலே ஊழியருக்கு
என்னென்ன விதமான கடன் வசதியெல்லாம்
உண்டோ, அத்தனைக் கடன்களையும் நான்
வாங்கியிருந்தேன். எனவே, எல்லாக்
கடன்களுக்கும் மாதா மாதம் கணிசமான
தொகையைப் பிடித்துக் கொண்டு வீடுவாரிகள்.
எல்லாப் பிடித்தமும் போக, கையில் செறும்
ஐய்பத்தாறு ரூபாய்தான் வரும். ஆனாலும்
தினம் இரண்டு வேலைச் சரப்பாட்டுக்கு
எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை.

தெரியாததனமாக நான் ஒரு சிக்கலில்
மாட்டிக் கொண்டு விட்டேன். தீவதயாறு
தெருவில் தங்குவதற்கு முன் குளமோட்டில்
கொஞ்சநாள் வசித்தேன். அப்போது நான்
பாண்டி என்.பாண்டி. ராதாநிதிநாளுக்கு ரயில்
பேரில்தான் வேலை. ஒருநாள், ராதாநிதிநா
லான், தமது மனைவி நிமிசுரென்று காரையால்
போய்விட்டதாய்ச் சொன்னார்.

"அவளை எப்படியாவது தேடிச் சென்று
பிடித்துக் கொண்டும், ஏதாவது ஒன்றாவது கிடைக்க
ஒன்றாவது ஆகிவிட்டாள், விஷயம் விபரீதமாகி
விரும்பும். என் கண்களிலோ பளையிலல்ல. என்ன
செய்வதென்று புரியவில்லை" என்றார்.

"உனக்கு உதவி செய்கிற அளவுக்கு
என்னிடமும் பளையில்லையோ?" என்றேன்.

"யாரா ஹரிடமோ கேட்டுப் பார்த்து விட்
டேன் பணம் புரட்டி முடியவில்லை. சட்டிக்
காரர்கள் ஹரிடமாவது கடன் வாங்குவதைத்

தவிர, எனக்கு வேறு
வாழி தெரியாலை!"
என்றார்.

"நீயைப் போ!
சட்டிக்கார ரிட்டுப்
கடன் வாங்குவதா?
வாங்குகையில் அது
போன்ற காரியங்
களைச் செய்து
விடாதே!" என்
றேன்.

நான் இப்படிச்
சொன்னதற்குக் கார
ணம், பள்ளிக்கூட
நாட்களில் நிகழ்ந்த
ஒரு சம்பவம்தான்.

என் பள்ளிக்கூட
தண்பன் ஒருவன்.
சாலங்காலம் பள்ளி
விட்டு, வீட்டுக்குப்
போனபோது, அவ
னது அப்பாவின்



முடியும். நான் பல
மொழிகளிலும் நூற்
றுக்கனாக்கான படங்
களில் நடித்து. அதற்
லாக நிறைய வீட்டுக்கு
வாங்கியிருக்கிறேன்
என்றாலும், என்
வீட்டில் அவற்றை
கோபகேசரிவ் வைக்கிற
பழக்கம் எனக்குக்
கிடையாது. காரணம்,
இந்தப் பட்டம், வீட்டு
இவைகளுக்கெல்லாம்
நான் முக்கியத்துவம்
தருவதில்லை.

ர வில் வேலையில்
வேலைக்குச் சென்ற
போது எனக்கு நூற்று

• படம்: தனி ஷெய்ம்
திருஞ் ஆனந்தன்



சிரிமா பாரடைஸ்!

‘சிரிமா பாரடைஸ்’ என்ற ஹாலிவுட் தகவல் ளைஞ்சியத்தை எழுதி வருகிறார் பாரதீராஜாவிடம் உதவி இயக்குனராக இருக்கும் ரஞ்சித் மேகன். எந்தெந்த ஹாலிவுட் படங்கள் எந்தெந்த ஆண்டு வந்தது? இயக்குனர்கள் யார்? என்பது போன்ற புள்ளி விவரங்களிலிருந்து ஈரான், ஸ்பானிஷ் போன்ற சர்வதேச சிரிமாக்களின் பட்டியலும் இதில் இருக்கும். ஏறாண்டில் உருவாக இருக்கும் இந்தப் புத்தகம் கோடம்பாக்க கலைவழங்கததுக்குப் பய னுள்ளதாக இருக்கும்.

- ஜி

முதல் பகுதி சிரிமனை இருந்தது.

“நான் மானஸ்தனாக வாழ்ந்து கொண்டிருப்பது உனக்குப் பிடிக்கவில்லையா? என்னை ஏன் இப்படிச் சித்தவதை செய்கிறாய்?” என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறார் அப்பா. நன்பனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

“என்ன விஷயம்? எதற்காக இப்படி யெல்லாம் பேசுகிறாய்?” என்று இவர் கேட்க அப்பா அவனிடம் ஒரு ஸெட்டரை எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்.

“பள்ளிக்கூடத்தில் அவசரச் செலவு என்று சொல்லி, சில மாதங்களுக்கு முன்பு பதின்மூன்று ரூபாய் வாங்கியதை நீ மறந்து விட்டாயோ, என்னவோ, நான் மறக்கவில்லை. அந்தப் பணம் இப்போது இருந்தால், எனக்கு மிகவும் உதவியாக இருக்கும் என நினைக்கிறேன்” என்று அதில் எழுதப்பட்டிருந்தது. “கடன் வாங்கவே கூடாது” என்பதை வாழ்க்கையில் கட்டாயமான விதி போல கடைப்பிடித்து வரும் ஒரு மரியாதைக்குரிய மனிதருக்கு அவரது மகன் வீட்டுக்குத் தெரியாமல் கடன் வாங்கியிருப்பது தெரிந்தால், எவ்வளவு அதிர்ச்சியாக இருக்கும்? அதுதான் அன்றைய தினம் சிகழ்ந்தது.

நன்பலின் அப்பா, மகனை அடக்கவிரா, கடுஞ்சொல் பேசுவோ இல்லை தன் ஆழமான வேதனைகளை, மகனுக்குப் புரியவைத்துவிட்டார். நன்பன், “நான் யாரிடமும்

கடன் வாங்கவில்லை இது ஒரு விஷயத் தன்மான் ஒரு கடிதம்” என்று தந்தைக்கு விளக்கம் கொடுத்து விட்டாலும், அவனையும் மனத்தளவில் அது மாதிரியே செய்தது.

என்னைச் சந்தித்த நன்பன், கடிதம் கிளப்பிய பிரகளை குறித்துச் சொல்லவும் தான், “உங்கல் வீட்டில் இதுபோல ஒரு பிரச்சனை வரும் என்று எனக்குத் தெரியும்” என்றேன்.

“என்னது? உனக்குத் தெரியுமா?”

“ஆமாம்” தெரியுமே”

“எப்படி?”

“தூண்டானே அந்த மாதிரி ஒரு ஸெட்டரை எழுதினது”

எதிர்பாராத இந்த பதில் அவனை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக விடது.

“ஏன்டா இப்படிச் செஞ்சே?”

“உன்னை ஏப்ரல் முட்டாள் ஆக்கத்தான்”

“ஏப்ரல் கீழில் பண்ண வேறு ஐடியா கிடைக்கலையா உனக்கு? வினையாட்டாக நீ இப்படிச் செய்ப்பு போய், என் அப்பா ரொம்ப அப்செட் ஆயிட்டார்! வா... தீயே விட்டுக்கு வந்து அவரிடம் விஷயத்தை விளக்கிச் சொல்” என்றான்.

இரண்டு பேருமாக அவன் வீட்டுக்குப் போய் அவனுடைய அப்பாவைச் சந்தித்தோம். விஷயத்தைச் சொல்லி, நான் அவரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டேன்.

“வாழ்க்கையில் கடன் வாங்கவே கூடாது” என்பதை, நாம் உடனியமாகக் கொண்டிருப்பது பற்றியும், நான் வினையாட்டாய் எழுதிய கடிதம் அவரது மனத்தை எல்லாவது ஆழமாய்க் காலப் படுத்திவிட்டது என்பதையும் அவர் சொன்னபோது, நான் என் செயலுக்காக மிகவும் வருத்தப்பட்டேன்.

அன்று முதல் வாழ்க்கையில் நாம் கடன் வாங்கக் கூடாது என்று நிர்மானம் செய்கோம்.

இந்த அனுபவப் பின்னணி காரணமாகத்தான் எட்டிக்காரரிடம் கடன் வாங்க வேண்டாம் என நன்பன் ராதாவிருப்பானதுக்கு ஆலோசனை சொன்னேன்.

ஆனாலும் விதி வலியதாயிற்றே!

நன்பன் தலைவிதி மட்டுமில்லை, என் தலைவிதியும்தான்! (தொடர்ந்து சிரிப்போம்)



சந்தோஷப் பொழுதுகள் துவவானாலும்



பாளையம், புதுச்சேரி, சென்னை PH: 2 43 12345

அகாடமி, அண்ணா நகர், மாரிமேட்டி, அரோக நகர்

கோவை பொருள்கள் மெட்டுப்பாளையம் திருப்பூர் ராஜேஸ்
கேலம் கருர் திருச்சி மதுரை பெங்களூர் எழும்பாளத்தம்





உலக அமைதி



• சதீஷ் கண்ணா

“நாங்கள் இரண்டு பேரும் உடன் நிறுவா சர்க்கா

தரர்கள். எங்களுக்கு இடையிலான நட்பு ரொம்ப ஆழமானது. சும்பனோடும், சென்னை ஓலியக் கல்லூரிகளில் ஒன்றாகப் படித்து முடித்துவிட்டு, இப்போதும் ஒன்றாகவே இருக்கிறோம். நன்றாகவே ஓலியம் வளர்த்தோம்” என்கிறார்கள் இளையராஜாவும், சதீஷ் கண்ணாவும். சென்னை வின்பாகா ஆர்ட் கேலரியில் ‘முடிவில்லை’ என்ற தலைப்பில் இவர்களுது ஓலியக் கண்காட்சி சமீபத்தில் நடந்தது.

‘ரியலிஸ்டிக் ஓலியம்’ என்று சொல்லக் கூடிய வகையில் இருவரது ஓலியங்களும் இருக்கின்றன. கிண்டி, ரயில் நிலையம், மெரினா மீனவர் சூப்பம், சென்ட்ரல் ரயில் நிலையம், மியூசியம் தியேட்டர் என்று பல்வேறு சென்னை நகர ஸ்தலங்களை இவர்கள் ஓலியங்களில் நிறும் போலவே வரைந்திருக்கிறார்கள்.

- கௌதம் ராம்

மக்களால் மற்றும் மாநிலங்களவையின் முன்னாள் உறுப்பினர் திருச்சி சிவன். தி.முகழகத்தில் மாநில மானவரணித் தலைவர். இரண்டரை ஆண்டு ஜெயலலிதா ஆட்சி எப்படி எனக் கேட்டோம். மகரிதப் பெரித்து தள்ளிவிட்டார்.

தமிழ் மாநிலத்தை இந் தியாலில் முதலிடத்துக்குக் கொண்டு வருவதாக, ஆட்சிப் பொறுப்பேற்ற போது சொல்லியிருந்தார் செல்வி ஜெயலலிதா. இப்பொழுது இந்தியாவில் வேலைய எல்லா வகைகளில் அநிக பாதிப்புக்கு உள்ளான முதல் மாநிலம் மாநிலம் தமிழ்நாட்டை மாற்றிக் கொண்டேயிருக்கிறார். எல்லாத் தரப்பு மக்களையும் அதிகமாக பாதித்த மாநில அரசுகளில், தமிழ்நாட்டுக்கு முதலிடம் தரலாம்.

பாசனப்பேசுவ என்றிருந்த தஞ்சை மாவட்டம் இன்று பாளையனம் மாகக் காட்சியளிக்கிறது. இதனால் பாதிக்கப்பட்ட விவசாயிகளுக்கு நிவாரணம் தருவதை விடுத்து, அவர்களின் ஒரே பிடிமானமாக இருந்து வந்த இலவச மின்சாரத்தைப் பிரிவுகிட்டுக் கொண்டு, மீட்டர் பொருத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

பள்ளிக் குழந்தைகளின் சத்துணவிற்கு சில விஷயங்களை ரத்து செய்து விட்டார்கள். கல்லூர் ஆட்சியில் காப்பினைத் தாய்மார்களுக்குக் கொடுத்து வந்த ஊட்டச் சத்து, உதவித் தொகை இரண்டுமே இப்போது தரப்படுவது இல்லை.

பறிக்கப்பட்ட உரிமைகளை மீண்டும் கேட்ட அரசு ஊழியர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோர் இந்த ஆட்சியில் பட்ட அவலத்தை வேறு எந்த ஆட்சி விலும் பட்டிருக்க மாட்டார்கள். மக்கள் பிழைக் கேட்டதற்குப் பின்னாலும்

தண்டிக்கின்ற மனதினால். ஒரு தனி மனிதனுக்கே இருக்கக் கூடாது எங்கிறபோது. ஆட்சித் தலைமையில் இருப்பவர்க்கு இருக்கலாமா?

இந்த ஆட்சியில் போராடிப் போராடி என்னோரும் ஒய்ந்து போய்விட்டார்கள். ஓர் அரசுக்கு உறுதி தேவை. ஆனால் பிடிவாதம் கூடாது முறையாக கோரிக்கைகளுக்கட தப்பை கூடைகளுக்குச் செல்லிவ்றன. பொதுவாக இங்கு இறக்க மால் அணுரு முறை இருக்கிறதே தவிர, இரக்கமான அணுரு முறை அறவே இல்லை.

இந்த ஆட்சியில் அரசாங்கம் எதுமானதே தனத்தோடு மக்களை அடிமைகளாக நடத்தி வருகிறது. இதனால் அறிவிக்கப்படாத அவசர நிலை தமிழகத்தில் நிலவி வருகிறது.

அரசின் செயல்பாடுகளை எதிர்த்து வழக்குப் போட்டால், தொடுத்தவர் மீதே புதிய வழக்குகள் அரசினால் போடப்படு

**அஞ்சு ரூபாய்க்கு
வைக்கும் ஆட்கள்!**

கின்றன. விசித்திரமான உவமங்கள். வினோதமான அரசு.

சர்வாதிபாதி நாடுகளில் மட்டுமே அச்சம் கலந்த அசாதாரணமான அமைதி நிலவும். அது இப்போது தமிழகத்தில் இருக்கின்றது. இந்த பாதிப்பின் விளைவு தேர்தலில் தெரிவும் பாருக்கும் பாதிப்பில்லாது ஏற்படப் போகின்ற அந்த மாற்றத்திற்குப் பெயர் தான் அமைதிப் புரட்சி. தமிழக மக்கள் அதில் வல்லவர்கள்.

தா. இருட்டிணன் கொலை திகழவு பற்றி தாங்கள் என்ன உணர்வினீர்கள்? அதாகரிக அரசியலின் உச்சநிலைதானே அது? எஹ கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல விரும்பாமல் தழுவிவிட்டார் சிவா.



பிரபல டென்னிஸ் வீரா வியாண்டர் பெயஸுக்கு திடீர் என்று மூலையில் பாதிப்பு ஏற்பட்டு, கிரிக்கெட் எடுத்து வருகிறார் அல்லவா? பளிதி இளைச்சியில் காணப்படும் தட்டைப் புழுக்கள் எனப்படும் ஒரு வகை குடல்பூச்சி அவரது மூளை நரம்பு மண்டலத்தைத் தாக்கியிருப்பதாலேயே, அவரது உடல் தலம் பாதித்திருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இப்புழுக்கள், கழிவுநீர் பாசனத்தில் வளரும் நீரை, காய்கறிகளிலும் படிக்கின்றன.

வியாண்டர் பெயஸ் வீரரவில் குணமடையட்டும் என்ற பிரார்த்தனையோடு, குடல் பூச்சிகளைப் பற்றிச் சொல்கிறேன்.

'கூடவே இருந்து கொண்டு சூழி பறிப் பாள்' என்பார்களே. அந்தப் புகழாரம் அப்படியே 'தூம்' என்று குடல் வாழ் ஒட்டுண்ணிகளுக்குப் பொருந்தும். தம் வயிற்றுக்குள்ளேயே, பாதுகாப்பாக இருந்து கொண்டு, பெருந்துன்பத்தை, ரொம்ப சைலண்டாக குடல் பூச்சிகள் செய்து வருகின்றன.

கிட்டத்தட்ட நூற்று லும்பது வகை குடல் புழுக்கள் மனித இவத்தில் காணப்படுகின்றன. எல்லாவற்றையும் விவரமாகச்

வயிற்றுப் போக்கு கல்வீரல் அழற்சி, கல்வீரல் கூட்டி, குடல் ஒட்டை போன்றவை ஏற்படும்.

குடிநீரைச் சுத்திகரிக்கப் போடப்படும் குளேரின் கூட இந்த அம்பாவின் கிஸ்ட் நிலையைத் தாக்காது. ஆனால் நீரைக் கொடுக்க எவக்கும்போது அம்பா அழிந்துவிடும்.

பல செஸ் உயிரிகளில், மனிதனுக்குத் தீங்கு விளைவிக்கக் கூடிய புழுக்கள் நிறைய உள்ளன. அவற்றுள் தட்டைப் புழுக்கள் குழல் என்றும், உருண்டைப் புழுக்கள் குருப் என்றும், உருண்டைப் புழுக்கள் குருப் என்றும், மரிக்கலாம். சாட்டைப் புழு, நூல் புழு, ஊறிப் புழு, நாக்குப் பூச்சி, தண்டு உருளைப் புழு என நிறைய ஒட்டுண்ணிகள் உருளைப் புழு வகைக்கான அடைபாள் அட்டைபைப் பெற்றிருக்கின்றன.

சாட்டைப் புழு குடல் வால் பகுதியைப் பாதித்து, கடுமீ அழற்சி ஏற்படுத்தும். தண்டு உருளைப் புழு, குளையீரல் மற்றும் குடல் பகுதிகளைத் தாக்கும் மலத்தின் மூலம் வெவியே வந்தாலும், மீண்டும் மல வெளித் துவாரத்தில் சருமத்தைத் துளைத்துக் கொண்டு ஆட்டோ இன்ஃபெக்ஷன் மூலம் மறுபடி ஆட்சி நடத்தும்.

நூல்புழு, ஊறிப் புழுக்கள் சுத்தமற்ற தின்பண்டங்கள் மூலம் பரவும், இப்புழுவின

குடி பறிக்கும் புழு!

கொண்ணால் மணப் புழுக்கள் அதிகமாகும் என்பதால், குடல் பகுதிகளைக் கபளீகரம் செய்யும் சில தாதா புழுக்களை மட்டும் அடையாளம் காட்டி, காக்காமாக முடித்துக் கொள்கிறேன்.

'அம்பா' எனப்படும் ஒரு வகை ஒட்டுண்ணி, மிக விரைவாக தொற்று வியாதினை உண்டாக்கக் கூடியது. அம்பாக்களில் பல வகை இருக்கின்றன. அவற்றில் 'எஸ்டாமீபா ஹிஸ்டாலிகா' வகை ரொம்ப அபாயகரமானது. இந்த அம்பா ஒரு வகையான நச்சுப் பொருளைச் சுரக்கக் கூடியது என்பதால், ஹிஸ்டாலிகா அம்பா தொட்ட அவயத்தின் திசுக்கள் எல்லாம் அரிக்கப்படுகின்றன. இதனால் கடுமீ

முட்டைகளை ஆடைகள் மூலமும், காற்று வழியாகவும் வரங்குகள் சென்றுவிடும். நாக்குப் பூச்சி மனிதவரின் சிறு குடலில் அலாற்றியை ஏற்படுத்தி தீரண உறுப்புகளைப் பதம் பார்க்கும் குழிப்பாக, சிறு குழந்தை களிடம் நாக்குப் பூச்சி நெரவ்ஸை இருந்தால், அந்தக் குழந்தைகள் சாப்பிடும் உணவுகள் நாக்குப் பூச்சி அபகரித்து, ஆரோக்கியமாக வளரும். குழந்தை, பாவம்... உடம்பே தெறாது. பலவீனமாக இருக்கும்.

நாக்குப் பூச்சியின் பாதிப்பு அதிகமானால், பித்தநீர்க் குழாய், கல்வீரல், கணையம் முதலிய உறுப்புகளில் அதிரடி

அமர்க்களம் செய்து, மஞ்சள் அம்மாஸலளையப் பரப்பிவிட்டுத்தான் ஓயும். சில சமயம் துடல் அடைப்பு, துடல் உட்செருக்கல் என பாதிப்பு தீர்வதும் உண்டு. மாலவக்கால் உடைபடக் கும் புழுவும் இந்த இனத்தைச் சார்ந்ததே

துடடைப் புழுக்கள் தொகுதிலிலும்

இடங்களையும், கைகளையும் சோப்புப் போட்டு சுத்தமாகக் கழுவுங்கள்.

• சுத்தமற்ற பொது சுழிப்பிடங்களைப் பயன்படுத்தாதீர்கள்.

• கைவீரம், கால்தகங்களை ஒட்ட வெ.பு சுத்தமாகப் பராமரிப்புகள்.

• கொச்சிப் புழு போன்றவை பாத

"அம்மா, கஜா நாக்குப்பூச்சிக்கடுதான் பதிலும். எனக்குத் தனியா ஊட்டும்"



ஏகப்பட்ட புழுக்கள். ஏகப்பட்ட அணி, அதிலேயே இளை வகுப்பு, துணை அணி, கூட்டுக் குடும்பம், உயர் குடும்பம் என்று நிறையப் பிரிவுகள்: வாடகாவிருத்தி திறைப்

அதில் முக்கியமானவை மாட்டிவறச்சி நாடாப் புழுக்கள், மாற்றி இளைச்சி துடடைப் புழுக்களாலும் ககரதாரமாக சமைக்கப்படாத இளைச்சியை உலர்பதால், உடலின் பல பகுதிகளில், இந்தத் துடடைப் புழுக்கள் பாதிப்பு ஏற்படுத்தி செயலிழக்கச் செய்கின்றன. எனவே, அளாவ விஞ்ஞபிணக் கவனமாக இருப்பது நல்லது

புழு, பூச்சி பிரச்னை இல்லாமல் வாழ சில வழிகள் இருக்கின்றன. அவற்றை பின்பிள் பற்றுவதோடு, நிறு குற்றத்தைகளும் கடைப் பிடிக்கச் சொல்லிக் கொள்ளுங்கள்.

• மலம் சுழித்த பின்பு, அத்தரங்க

சுருமத்தைத் துளைத்துக் கொண்டு உடலுக்குள் புகுந்து வீடும் எப்பதால், காயணி இல்லாமல் சுழிப்பறையைப் பயன்படுத்தக் கூடாது.

• சாக்கடை, அகந்த நீரில் ஊக், கால வைக்கக் கூடாது

• உலர்ந்த, திறந்து வைக்கப்பட்ட உணவுப் பண்டங்களைச் சாப்பிடக் கூடாது.

• குடிநீரைக் கொடுக்க வைத்துப் பயன்படுத்தவும்

• பசைக் காய்கறிகள், அளாவ உணவைச் சாப்பிடும்போது, கவனமாக இருக்க வேண்டும். மிகவும் கவனமாக சுத்தம் செய்து உணவு தயாரிக்க வேண்டும்.

(அடுத்த வாரம் முற்றும் பேசட்டு விடலாமே)

இப்படியொரு மதநல்லணக்கக் கதை நடந்திருக்க வேண்டியதில்லை. இதை நான் எழுதுவதற்காக கடவுள்கள் சபிக்க மாட்டார்கள். சரிப்பது கடவுள் குணமல்ல ஆனால் வகுத்துவார்கள். 'இப்படி நடந்திருக்க வேண்டியதில்லை' இது சமஸ்கிருத, எபிரேயு, அரபி மொழிகளில் பெயர்க்கப்பட்ட பொய்திவ்வை என்னாலும், முப்பத்து முக்கோடி கடவுளில் இவருடைய இலாக்காவுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட பாவப்பட்ட கடவுளர் வகுத்துவே வருந்துவர். 'இப்படி நடந்திருக்கக் கூடாது' தாட்கள், நெய்விருவானி நாடாவினும் தீவிரமாய் ஒடி, அவை நம்பிக்கை இல்லாமல் முடிந்து போன கதைதான் இது.

ஆனகயால் நான் வானை அடக்காமல் என் ஆவியின் சேத்த ணையினால் பேசி, என் ஆத்துமத்தின் கசப்பினால் அங்கலாய்க்கிறேன்.

இது கயல்விழியைப் பற்றிய கதை. அவள் மீனின் கண் களையோ மீனைய் போன்ற கண்களையோ பெற்றிருக்கவில்லை. ஆனால் கண்கள் கண்ணாடிப் பெட்டியுள்ளிருந்தன. அவ்வளவு அகலமான தடித்த கண்ணாடி அணிந்திருந்தாள். அவனது கண் களின் பாலம் என்னவென்பதை ஒருமுறை மட்டும் பார்த்தால் அவ்வி ஆராய முடியாது.

சங்கர் சலீம் ஷரீன், அமர் அக்பர் அந்தோலி, ராம் ரஃபர்ட் ரஹீம் என போனையில் பெயர் கொண்ட மும்மத நாடகர்களின் படம் பார்த்த யாக்கும், கயல்விழி கமஞ்சலிஸா காதரீன் என்ப பெயரிட்டு இதைப் புரிந்து கொள்ளலாம். எனினும் சுவறு வேடமும் ஒருத்தியே ஏற்ற இக்கதை. இறைப்படம் போன்று கவாரியாமாதல்ல. அவ்வளவு ஏன், இது கதையே அல்ல.

கயல்விழியை நான் பார்த்தது என் பக்கத்து இருக்கலக்காரியாக பிளஸ் டீ முதலாண்டு படிக்கும் போது.

ஒருநாள் மதிய உணவு முடிந்து நானும் அன்றாடமுள்ள தலியில் அவள் சொல்லத் தலைப்பட்டாள்.

"எங்கப்பா டார்ச்சர் தாங்க முடியலடி" தினத்தோறும் எனக்குள் செய்ய திகள் சிட்டத் தொடங்கின. ரணத்தின் மீது நீய்ப்பாய்ச்சலாக அவை இருந்தன.

"தினம் நாளில்லாத நேரம் புத்தக தோட்டையெல்லாம் மரிச்சப் பாக்குறாரு."

"எதுக்கு?"

"ம். அதுல லவ் லெட்டர்



இவ்
பெயரிடிகள்



இருக்குமாள்னுதான்.”

பாடங்களைச் சரியாகப் படிக்காதவர் கள்தான் காதல் கடிதங்களைப் புத்தகங் களுக்குள் வைத்திருப்பார்கள். அவை மிக நன்றாகப் படிக்கிறவன். சூலோத்துங்கன், இரணதிரன் எனப் பெயர் வைத்த யாரை யும் அவன் அறிய மாட்டான். அவளுக்குக் காதல் மடலெழுத பெயரளவில் கூட யாருக்கும் தகுதியில்லை. அவளை அப்பா, பெண்கள் சிரிப்பதற்கானவர்கள் அவ்வா ள்ளவளைப் பழக்கியிருந்தார். சிரிக்காத பெண்ணுக்கு, காதல் கடிதங்கள் வருமென யாரும் எதிர்பார்க்க மாட்டார்கள். முட் டான் தகப்பன்களைத் தவிர. தூய தமிழ்ப் பெயரை அவளுக்கு வைத்த அப்பா வீட்டில் அவனைத் தூய தமிழ்ச் சிறையில் அடைத்திருந்தார். அவருக்குத் தெரியாமல் ஓர் ஆணின் நிழலும் வீட்டு வாயிற்படி

வைத் தீண்டி விடவும், தானடி விடவும் கூடாது

தீண்டும் பேருந்து நிறுத்தம் வரை வந்து அவனை பஸ் ஏற்றி விட்டு கண்டக்டரை விடுவார்.

க.சீ.சிவகுமார்

ஒரு நடனம் முறைத்து விட்டுத் தன் அலுவலகம் செல்வார். திரும்ப வீட னைத்துப் போகவும் வந்து சேர்ந்து விடுவார்.

“ஆயின் மட்டும் இவ்வாட்டி எங்கப்பன் இங்கேயும் வந்துருவாகுடி” என்பான் கயல். அவன் வீடு செல்வ தாமதம் ஏற்பட்டால் அவருக்குத் தொலைபேசியில் தெரிவித்து விட வேண்டும்.

‘கண்ணை இமை காப்பது போல’ என் றெழுதினால், அவளை வலிமைப் புரிந்து

கொள்வது கடினம்.

மேலே படிக்க நூலும் அவளும் வேறு வேறு ஊர்களுக்குப் போனதால், இருவரும் வெவ்வேறு ஊர்க்காரிகள் என்பதாலும் அவனைச் சந்திக்கவே முடியவில்லை. பிறகு பல சமயங்களில் கேள்விப்பட்ட செய்திகள் மூலமாகவே அவனை அறிந்தேன்.



பனை ஓலைத் தேர்!

பனை ஓலைமீறி நுழை கவடிகள், கூலிகள், அலப்பளரப் பொருட்களாகத்தான் அதிகம் பார்க்கிற்போம். ஆனால் புதுக்கோட்டை மாவட்டம் 'கடியாபட்டி'யைச் சேர்ந்த பழையப்பன் அம்பலத்தின் ஓக வண்ணத்தில் உருவாகும்

45 அடி உயர பனை ஓலைத் தேரைப் பார்க்கும்போது ஆச்சரியம் மிகுகிறது.

ஆறு ஆண்டுகளில் நான் கணவனோடு குழந்தையுமாகிவருந்தேன். அப்போதுதான் கயல்வீழியின் வாழ்வில் குறுக்கிட்ட டெக்ஸ்டைல் திறுவன அபிபளனச் சந்தித்தேன். அதுவும் என் வீட்டில் வைத்தே என கணவரின் நண்பரின் நண்பராக வறிப் போகவில்லாதிருந்தான். அறிமுகத்தில் எனக்கு ஊரும் பெயரும் சொன்னபின் விளக்கி விட்டது. அவருடன் அவள் இல்லை என்பதும் கேள்விப்பட்டிருந்ததால், "தெரியும். என் கொள்கமேட் கயல் வீழியோட வாழ்க்கையைக் கெடுத்தது தீங்கதானே?" என்றேன்.

என் கணவர் ஒன்றும் புரியாது விடிக் கிறதெனினால், அந்த ஆள் படு சாந்தமாக, "சேச்சே, புரியாமப் பேசாதீங்கம்மா, அந்த டைம்லே நான் மட்டும் இல்லீனா, அந்தப் பொண்ணு தற்கொலை பண்ணிக் கிட்டிருந்திருக்கும்."

"சரி இப்ப அவ எங்கே இருக்கா? அது வது தெரியுமா?"

"தெரியாதும்மா."

நான் கோபமாக அடுக்களைக்குள் துழைத்து தேன் ஸ்டவ்வைப் பற்ற வைத்தேன். நீலக்கடரின் வட்ட வேலிகளில் வெளி வட்டம் கயலின் கண்ணாடியாகவும், உள்வட்டம் அவளது கண்ணாகவும் தெரிந்தது.

இந்த ஆள் கயலை வஞ்சித்தாரா ரட் கித்தாரா எனக் குழம்பினேன். கணவரின் குரல் கேட்டது.

இந்த ஆண்டுகள் கழித்துத்தான் முதன்முறை கேள்வியுற்றது. டிசம்பர் முடிந்த பின் உள்ளூரில் ஒரு டெக்ஸ்டைல் திறுவனத்தில் கணக்கெழுத்தும் வேலைக்குச் சென்றிருக்கிறான். அந்த திறுவன முதலாளிக்கும் அவளுக்குத் தொடர்பு உண்டாகி விட்டது. இச் செய்தியில் விவரப்படைய ஒன்றில்லை. அந்த ஆளுக்கு ஏற்கெனவே கல்யாணமாகி குழந்தைகள் உண்டு, வயதும் நூற்றுக்கு மேல் என்றால் விவர்ப்புக் கூட்ட மாட்டார்கள்.

உலகத்தில்தான் திறைப்பப் பார்த்தாச்சே!

இது விஷயமாக கயலின் அப்பா அந்த திறுவனத்துக்குச் சென்று சண்டை முன்பு தாண்டிக்கும்போது அந்த ஆள், "உங்க பொண்ணு எங்கேனு எங்கு எப்படித் தெரியும்? அது வேலைக்கு வந்தே ஒரு வாரமாகச்..." வேளும்னா உன்னை வந்து பாரும். இல்லீனா வேற எங்கேயும் போய்த் தேடுங்க" என்று கூறி விட்டான்.

உண்மையில் அப்போது கயல் கணக்கு மேளது முன்புதான் அமர்ந்திருந்தான். என்னின் திறத்தில் பார்து அணிந்தவனாக என். தண்ணீர் என பற்றறுப்பதற்கு எதை யெதைத் தெனிக்க வேண்டுமோ, எதையும் தெனிக்காமல் அவளது உறவை உதறினார் தற்கை.

நூல், 'தமிழ்ப் புறக்கணிப்பு'.

சிறு வயதில் தொலைத்து மலிப்பீயின் நினைவு போல கயல்வீழியின் ஞாபகம் அடி ஆழத்துக்குப் போய் விட்டிருந்தது. ஆனால் எப்போதும் அது என் முன் தலை எடுத்துப் படபடக்க நிறு காற்று கூடப் போதுமானதாவிருந்தது. மேலும்



அகப்பாடகர் ச. சீமைசன் இது பாடிய
விழைந் தருங்கண் வாய்வண் வாய்வாய் புதுகாக
கவி, கல்வி திவால்வாய்கள் ஓத மடசு
புத்துவாய்கள் அடங்கிய பவமொழி துணை
வாய்க்கண் அடியவைய இழுத்தித் தர
நாமி தெர சேனவயட வ கடிய மருதநய
நாளை நீசல துணை பாயுதகைப்படை
முடிந் தாக மருவறத் தறுபயற் துற
பெருகு களாதுநதாத கவையதின் கொள்
பாந்ததுப் பரந்தது கருவாகவயட
வித்துப்

அது திருத்தி எழுதப்பட்ட
ஆவணப்படி எழுதி எழுதி
கொடுத்தால் என்ன? அது என்ன?
[1] 1. அது என்ன? அது என்ன?

இங்கே ஐந்தாயிரம்
ஆடு மட்டும்
வசித்து வருகின்ற
தான் இதன் வழியாக

உள் படிவங்களைப் பற்றி. அந்திய பூத்தோட்டக் காலவாரியாக நிலங்களுக்கு ௯௮.௫ செதிலும் இவ்வூரார் நிலங்களுக்கு ௮௭௭ ஏக்கரையுடைய அடர்ந்த வளங்களைப் பெறலாயினார்களே ௧௮௮௮-௮௯௦௦ ஆம் ஆண்டுகளில், பூத்தோட்டம், வளர் இனங்கள், அந்தியவளம் முதலியதோம் ௧௮௮௮

பாடல்: ஆளையில் இருந்து ஆளேடு
கனாகப் பணி புரிந்து வரும் சி.டி. பழனி
வேலு, மனைவிய் கமலி மதனம் இரண்டு
பிள்ளைகளுடன் பஸ்விரண்டு வகுட்
மாக, காலவியில் வசித்து வகுதிரா
அவருக்கு இத்தக் குடிவீடுப்பு
வாழ்க்கை மிகவும் பிடித்துப் போவன்
என்று ஆளால் அவரது மனைவிகளை,
இத்தக் காவன் வாழ்க்கை கடுத்து
போய் விட்டதாம்

இத்தக குடிநீருப்பு வாழுகை

எங்களுக்குத் தனிப்பட்ட முறை
யில் இயங்க ஒரு கத்திரைத் தத்
துவ்வது அதே கையத்தின் இது
ஒரு கத்திரை வாயுக்களை போவ
ஆகியிட்டது நான் கிராமத்
துப் பெண். எவ்வு பிறந்த
காரண தேசெழுந்துநிக்
தாய் பாராக் தோந்த புன்
யங்க முகப்பகைய, இக் குடி
பிரம்புப் பகுதிக்குள் கத்திரை

[illegible]

இதற்கிடையே ஆங்கிலேயர்களால் பணி
பாரதி வரும் என்பதைவ. இங்கு பதி
வைத்து விட்டிருக்கிறார். இது சம்பந்தம்
முடிவாகி வருகின்ற இரத்தி மாதிரி
கொண்டிருக்கிறார். இது சம்பந்தம்
இருக்கின்றது. இது சம்பந்தம். பாரதி

**எப்படியிருக்கு
காலனி வாழ்க்கை?**

✱ 4. ① 2000 年 1 月 1 日
② 2000 年 1 月 1 日



ஆவையக் குடிவீடுப்பில் வசித்து வருவதே மனதுக்கு மகிழ்ச்சியாய் உள்ளது என்பதோர் அவர். வீட்டில் எதையுமே பயிற்சி தெரிந்த அவரது இல்லத்தரசி எத்தியயாமா, கணவரோடு மிகவும் ஒத்துப் போகிறார்.

"இந்தக் காலகாலி வாழ்க்கையில் ஒரு பாதுகாப்பான குழந்தை இருக்கு. இதனை நகர வாழ்வில்

ஏதோ வேலியுக்குள் போய் வருகின்ற சந்தோஷத்தை எங்களுக்குத் தெரிவித்து" என்பதோர் ஜெ உஷா.

கூடத் தூது வருடங்களாக வசித்து வரும் எஸ். சீதாராமன், முனையா நிருவெனும் பூர மணவர்க்காலில் புகுதியில் வாடகை வீட்டில் வசித்து வந்தவர். இரண்டாண்டுகள் ஒப்பிட்டு 'இது ரொம்ப சூப்பர்' என உற்சாகப்படுகிறார். அந்த மன நிலை உதாரகம். அவரது மனைவி என்.லலிதாவிடமும் தெரந்திக் கொள்கிறது.

"டவுன்ஷிப்புக்குள்ளே குடி வந்தபோது முதலில் பயத்தோம்



● எஸ். சீதாராமன், மனைவி, லலிதா, மகன், சீதாராமன்

நாம் அனுபவித்து விட முடியாது விடுபுத்து திருச்சி சென்று வீடுவார்களோடு பண்டித பாயல் காலகாலி குடும்பத்தினர் எவருமே இல்லை காலகாலம் செல்லுபிட்டாகக் காலகாலி வீடுகளுக்கு இந்த செல்லுபிட்டாகக் காலகாலி பாதுகாப்பு" என்பதோர் மகன் எத்தியயாமா.

ஜெயராஜன் என்பவரால் ஒருவருடைய தாருடவ தூது ஆண்டுகளாக இவருடைய வசித்து வருகிறார் அவரது மனைவி ஜெ உஷா பன்வி பூதிரியை குடிவீடுப்பு வாசிகளில் பெரும்பாலோருக்கு அவ்விதோன்ற உறவு இல்லை என்பதோர் அவர். புதிதாக ஒரு பொருளை ஒருவர் வாங்கிவிட்டால் பசித்து வீட்டுக்காரர் உடனே விரைத்து சென்று அதனைப் போல ஒவற்றினை வாங்கி வந்து வீடுகிறார் இந்த சந்தைப் பொருளாதாரப் பல்லாண்டுகளாகவே காலகாலிவாசிகளிடையே புகுந்து வீட்டதாகக் துண்டாட்டுக் கொள்கிறார் ஜெயராஜன்.

"காலகாலி வாழ்க்கையில் எங்களுக்கு வெளி உலகத் தொடர்பே இல்லாததுபோல் இருக்கின்றது. அதனால, அருகிடுக்குமீ திடுக்கிட்டவாளுக்குச் சென்று வருவதுகூட



● எம். பழனிவேலு, ப. உஷா, ப. வினோத்

எவ்வாறும் எப்படியும் பழகுவார்களோ. எவ்விதம் பேசுவார்களோ என்று வந்த நிலை தாக்கமிக் எல்லோரும் உறவு மனதுமாய் போய் ஒட்டிக் கொண்டு விட்டார்கள். வீட்டில் பெரிசுவர்கள் இல்லை யாருக்குள்ளும் அவசர மருத்துவ உதவியா? யாருமே யாறாமை தவிக்க விட்டு விடுவ நிலை எங்குத்தருக்கொருத்தர் உதவி. ஒத்தாமைகூட இனிமையாய்ப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது இந்த வாழ்க்கை. அதுவும் தந்தையுமாக என் கணவரின் பணி ஒவ்வுருவ பின்னர். குடிவீடுக்கு வேறிடம் செல்ல வேண்டி இருக்கின்றதே என்று ஒப்பொழுதித நாங்கள் காலகாலிப் புரம் பித்து விட்டோம்" என்பதோர் என்.லலிதா.

கூட்டுரை. பாடங்கள்
பூரங்கம் திருநாவுக்கரசு

கடந்த
வருடம்
சிறப்பாகப்
பொதுப்
பணியில்
ஈடு
பட்டதற்காக,
வேல்
முருகனுக்கு
இந்த விருது
கொடுக்கப்
பட்டிருக்கிறது

புள்ளிக்குத்து இருபது கிமீ தொலைவில் இருக்கிறது கீழ்க்குப்பம் கிராமம். பெரும்பாலும் விவசாயக் கூலிகள் வசிக்கும் கிராமம். இந்தக் கிராமத்தைச் சேர்ந்த முருகனுக்கு நுழைவுத் தேர்வில் மூலம், ஊட்டியில் உள்ள பொறியியல் கல்லூரியில் இடம் கிடைத்தது. "புள்ளிக்குத்து எங்கே ஊட்டி எங்கே... ஹாஸ்டலில் தங்கிப் படிக்க ஏகமாகச் செலவாகுமே" என்று மனைத்து உட்கார்ந்து விட்டார் முருகன்.

அம்மாவின் கூலி வேலையில்ல்தான் நுடும்பம் ஒடிக் கொண்டிருந்தது. அப்போதுதான் கிராமத்துப் பிரமுகர்கள் சிலர் "ஏன் தம்பி கலங்கற நேரா புள்ளிக்குப்பு போய், தமம் எம்எல்ஏ தம்பியைப் பார்; ஏதாவது வழி பிறக்கும். உவ்வை மாதுரி பசுக் களுக்கு அவர் திறையச் செய்யுறாராம்" என்று வழியைக் காண்பித்தார்கள். அடுத்த நாளை புள்ளிக்குட்டி நகருக்கு வந்து எம்.எல்.ஏ வேல்முருகனைச் சந்தித்தார் முருகன் "கவலைப்படாதே... உன் படிப்புச் செலவையெல்லாம் நான் பார்த்துக்கிடுவேன்" என்று முதலில் கூட்ட வேண்டிய தொகையைக் கொடுத்தார் எம்.எல்.ஏ. சிலிர்த்துவிட்டது முருகனுக்கு.

இந்த முருகனுக்கு மட்டுமல்ல, இருபது மாணவர்கள் பொறியியல் படிக்கவும், மூன்று மாணவர்கள் மருத்துவம் படிக்கவும் தன் சம்பளப் பணம் முழுவதையும் கொடுத்து உதவி செய்தார் வேல்முருகன். தொகுதி முழுவதும் உள்ள பள்ளிகளில் பத்தாவது, பள்ளி 6 பஸ் செய்பவர்களுக்குத் தனிக் தரவையும், டைட்டன் கடிக்காரம் என்று கொடுத்து அசத்துகிறார். எல்லாம் சொந்தப் பணம்தான்.

இவர் செய்திருக்கும் தீர்ப்பணிகளைச் சுவைக்கவான் முறையில் ஆராய்ந்து பரீட்சனை செய்து 'பாரத ஜோதி' என்ற பட்டத்தை இவருக்கு அளித்திருக்கிறது இந்திய சர்வதேச நண்பர்கள் குறும்

முடிபுத்திருப்பி

என்ற அமைப்பு. இல்லையே சேர்ந்த இந்த அமைப்பு, ஒவ்வொரு வருடமும் பல்வேறு நுறைகளில் சிறப்பாகப் பணிபுரிந்த முப்பது பேருக்கு விருது கொடுத்து கௌரவிக்கிறது. அந்த வகையில் கடந்த வருடம் அரசியல்வாதிகளில் சிறப்பாகப் பொதுப்பணியில் ஈடுபட்டதற்காக, வேல்



முருகனுக்கு இந்த விருது கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. முப்பதுபேரில் இவர் ஒருவர்தான் அரங்கேற்றி

வேல்முருகனுக்கு சொந்த ஊர் புலியூர் காட்டு சாலை என்ற கிராமம். பன்னாட்டி ராமச்சந்திரனின் கிராமமும் இதுதான். முப்பது வருடமாக யாபிடமும் தோற்காத பன்னாட்டியானை, சென்ற தேர்தலில் தோற்கடித்தவர் வேல்முருகன். பா.ம.கவைச் சேர்ந்த வேல்முருகன், தொகுதி மேம்பாட்டு திணைச் செலவழிப்பதில் புது அணுகுமுறை எனக் கையாள்கிறார் ஒவ்வொரு ஆண்டும், எங்கா கிராமம் களுக்குமே லீஸ்ட் செய்திறார் மக்களிடம் 'என்வ தேவை' என்பது குறித்த மனுக்களைப் பெறுகிறார். அந்த அடிப்படையில் செய்ய வேண்டிய நலப்பணிகளை முடிவு செய்கிறார்.



"கடந்த மூன்று வருட காலத்தில் கிடைத்த இரண்டாவது கோடி. இதில், சிறு பாலங்கள் கட்ட துறப்பது வட்டம். சாலை வசதிகளுக்கு ஒரு கோடி, பள்ளிக் கட்டடங்கள் மற்றும் முப்பது க்காதார நிலையங்கள், கிராம நிர்வாக அலுவலர் அலுவலகங்கள், பிற்பட்ட தாழ்ந்தப்பட்ட, மாணவர்களுக்கான ஹாஸ்டல் கூட, என்று மீதி ஒரு கோடியை செலவழித்திருக்கிறேன்" என்றிறார் வேல்முருகன். இந்தப் பணிகளுக்கான ஒப்பந்தங்கள், பெறுவதிலும், வெளிப் படைவாச அணுகுமுறையைக் கையாள்கிறார் தமது தொகுதி திணைத் தலை, தாபாரட, வங்கியிலும் உதவி பெற்று பல நலப்பணிகளை நடத்தி முடித்திருக்கிறார் வேல்முருகன்.

"பாரத ஜோதி" விருதுக்கு இவரைத் தேர்வு செய்தபின், தேர்க்காணலுக்கு அவரது பணிகளைக் குறித்த விவரங்களுடன் வரச் சொன்னார்கள் தன்னைப் பற்றி வெளிவந்த மூலவரம் பத்திரிகை செய்திகளுடன் சென்று காட்டியபோது "அடேங்கப்பா" என்று வியந்து போனார்கள் அந்த அமைப்பின் பிரமுகர்கள். "பன்னாட்டியானைக் குறை கூறிப் பேசுவதாக நினைக்க வேண்டாம். அல்ல அளமச்ச ராகவும் பல வருடங்கள் இருந்திருக்கிறார் அவர் மனது வைத்திருந்தால் இந்தப் பத்திரிக்கு எவ்வளவோ செய்திருக்கலாம் இங்கு அரசுக் கல்வாரி கிடைப்பது. ஒரு ஐடி.டி கிடைப்பது. நல்ல மருத்துவமனை கிடைப்பது கிராமங்களுக்கு பஸ், சாலை வசதி கிடைப்பது.

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். என்னால் முடிந்தவரை செய்து கொண்டு வருகிறேன்" என்று அடக்கத் துடன் கூறுகிறார் வேல் முருகன்.

இவரது இப்போதைய பெரிய கவலை, முந்திரிக் கு அரசு விளை நிர்ணயம் செய்ய வேண்டும் என்பதுதான். "பன்னாட்டி பத்திரியில் பெரும் பாலும் முந்திரி விவசாயம்தான் எக்குத்தப் பாக அதன் விளை இ த ம் ம் ப் ப ர து விவசாயிகளின் பாடு திண்டாட்டமாகப் போய் விடுகிறது. கடன் பிரதானத்தில் பல முத்திரி விவசாயிகள் பூசரி மருத்தைச் சாப்பிட்டு இறந்த கொடுமைமும் இங்கு நடந்திருக்கிறது" என்று வேதனை கொப்பனிக்கச் சொல்கிறார் வேல்முருகன். இப்போது களஞ்ச சாரா யத்தை ஒழிக்க பெரிய பேரரசாட்டத்தில் இறங்கியிருக்கிறார் இவர். "என பி மற்றும் பெரிய அதிகாரிகள் எனக்கு உண்கமும், ஆதரவும் கொடுக்கிறார்கள். ஆனால் கீழே உள்ள க ர வ வ ர் க ளு ம். அதிகாரிகளும் என்மேல் கடுப்பைக் காட்டுகிறார்கள். இதன் விளைவாக பா.ம.க தொண்டர்கள் மீது ஏகப்பட்ட பேராய் வழக்குகள்" என்றிறார் வேல்முருகன்.

சந்திப்பு : ப்ரியன்
படங்கள் : ராஜன்

வெப்பனோம்

ரத்தாக காட்டேரி. எங்கிருந்து தனக்கு அப்படிக்கொரு பயங்கரமான யோசனை வந்தது என்று குட்டிக்கே ஆச்சரியமாக இருக்கும் அவனுக்கு ஐக்குணைப் பழநி யாரிடமாவது யோசனை வேண்டும் போலிருக்கிறது. ஆனால் அவன் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்கள் எதுவும் அத்தனை நடைபயத்தில் போக்காடியதாக இருப்பதில்லை. நேரத்தினியில் வருகிற வயல்ட் புளடனஸ் ஆவீர். மகாபலிபுரத்திலிருந்து அவனுக்காகவே குடித்தனம் மாற்றிக் கொண்டு வந்து, அவன் வீட்டுத் தோட்டத்தில் குடியேறியிருக்கிற விகிதி என்பதற்கு ராங்கு. பேசுவதெல்லாம் புரிந்து கொள்கிற வெங்கடாஜலபதி என்பதற்கு சமாந்து நாய். மிருகங்களுடன் சகஜமாக மனித பானையிலேயே உரையாடும் ஜக்கு. மிருகங்கள், அவற்றின் சொந்த பானையில் பதில் சொன்னாலும் புரிந்துகொள்ளும் இறமையிடுக ஜக்கு. தாவரங்களுடன் ரகசியம் பேசுகிறவன் அவன். அவன் களவுகளில் தேவதைகள் வருகிறார்கள்.

கதை மாதிரிதான் இருக்கிறது. ஆனால் கதை இல்லலை. திர்சயம் இல்லை. பத்துக் கோடியே நார்பத்தெட்டு வட்சத்து முப்பத்தி மூலாயிரம் பேர்களுக்கு ஒருத்தருக்குத்தான் இந்த சக்திகளெல்லாம் கிடைக்கும். ஜக்கு அந்தச் சக்தியை எப்படியோ பெறுகிறதோ. சந்தோஷம்தான். பெருமைதான். சக்திமான்ன விடச் சக்தி படைத்த ஜக்குவுக்கு ஃப்ரெண்டாக இருக்க முடிவதற்கு எத்தனையோ கொடுத்த வலத்திற்குக் வேண்டாம்தான்.

ஆனால் இந்த மாதிரி, இவன் ஒரு மந்திரசக்தி படைத்த எய்யன் என்று பெருமையாக யாரிடத்திலும் சொல்லிக் கொள்ள முடியவில்லையே என்பதற்காக எல்லா விஷயங்களாகும் ஒரு தடைக்கல் போல, அவன் ப்ராமில் வாய்க்க கொண்டு விடுகிறானோ? யாரிடையாவது சொன்னேனோ, உனக்கு மேதஸ் வராது யாரிடையாவது சொன்னேனோ, என்னாவது ஆனவன் வந்து போயிடும். காட். ப்ராமில் மதர் ப்ராமில். அது கூடப் ப்ராமையில்லை, கொஞ்ச நாளைக் ஃப்ரெண்ட்ஷிப் ப்ராமில் என்று வேறு சொல்ல ஆரம்பித்திருக்கிறான். அடக்கடவுளே! எந்தயாவது சொல்லித் தொண்டாது அல்லதுடன் ஃப்ரெண்ட்ஷிப்போ மூடித்து விட்டால் என்னவாவது?

அவனுக்குப் பொருத்த சங்கடமாக இருந்தது அது. கண்ணுக்குப் புலப்படாத எஃகுத் தடைச் சேலையொன்றை அவன் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களுக்கும், அவனது உதடுகளுக்கும் இடையே அளவன் விரித்துப் பட்டாவிட்டிருந்தான்.

16

பா.ராகவன்

அநியாயமல்லவா? அக்கிரமம் அல்லவா?

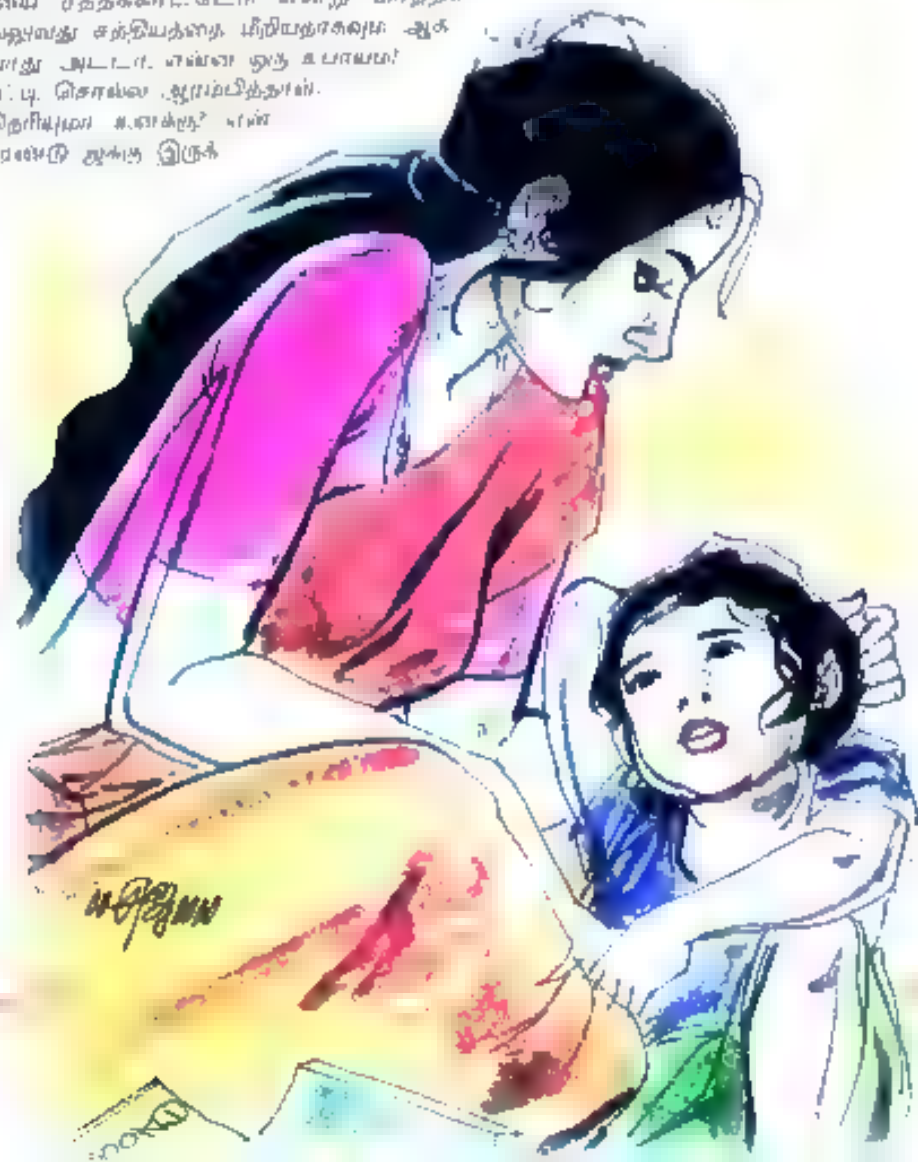
கெட்ட விஷயமென்றால் சரி. இத்தனை பெருமைகளைப் போய் யாசிட்டும் சொல்வக் கூடாது என்றால் என்ன. 'அர்த்தம்' குட்டிகுத்து தாங்களே முடியவில்லை. நாளெல்லாம் அவர் ஐக்குலையக் குறித்தேதான் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தான். எனில் சித்திப்பதில் ஒரு துளியையேனும் அடுத்தவரிடம் பிடிந்து கொள்வக் கூடாது என்றால் என்ன நியாயம்?

"கேக்கறேனே? என்னயோ பயங்கரமான விஷயம் சொல்றேன்ஸரியே, சொல்லு சீக்கிரம். மச்சர் வந்துடப் போறாங்க" என்றான் ரஞ்சனா.

ஆக்குலின் திரபராக்கிரமங்கள். அதைக் குறித்துத்தான் அவள் பேச விரும்பினாள். தன் ஒருத்திக்கு மாட்டுமே தெரிந்த அவளையே மந்திரசக்தி மகிமைகள் குறித்து. ஆனால் சத்தியத்தை மீறுவது சாத்தியமில்லை. அவள் புரிந்து வரும் சாகசங்களையே துயே சொல்ல முடியாது? அவள் ஒரு சாகசக்காரன் என்று சொல்லுவதில் என்ன தப்பு இருக்க முடியும்? ஆஸியுடன் சண்டையிட்டுத் திருப்பி. அதற்கும் சக்தி மிக்கவதற்கு. ரத்தக்காட்டேரி எம்மாத்திரம்? மேலும் ஒரு ஆஸியை ரத்தக்காட்டேரி என்று மாற்றிச் சொல்லுவது சத்தியத்தை மீறியதாகவும் ஆக முடியாது அட்டா. என்ன ஒரு உபாயம்?

குட்டி சொல்ல ஆரம்பித்தாள்.

"நெரியுமா உனக்கு? என் லிபிரேண்டு துக்கு இருக்



காணே, அவன் ஒரு ரத்தக் காட்டேரிஸப் பார்த்தான்! பொம்பள் ரத்தக் காட்டேரி யாம். மிட்டைத் தீயெல்லம் ஒக்ளாகுக்கு அவன் வீட்டு வாசலுக்கு வந்திருக்கு அது என்னமோ ஏதோன்னு எல்லாரும் முழிச்சிக்கப் போறாங்கனென்னு இவன் ஸ்தலா எழுந்து வெளில வந்து, மரிக்காணையப் போயிடுன்னு அதை மிரட்டியிருக்கான்."

"ஓ... நிஜமாவா சொல்றே நீ?" என்றான் ரஞ்சனா.

"ஆமா, இன்னும் கேளு- இவன் யாரு பொடியன் தன்னைப் போகச் சொல்லு துள்ளு, அந்த ரத்தக்காட்டேரிக்குக் கோபம் வந்து வாயிலேகுத்து தன் தளமா தெருப்பைத் துப்பியிருக்கு அதுங்கண்ணுலேகுத்து கள்ளங்கரேவனு புறக் புறையா வந்தது கால் நுகமெல்லாம் ஓ கீப் இடுந்தது உடம்பு முழுக்க ரத்தம் கொட்டிண்டே யிருந்ததாம்... ஐக்கு பயப்படவேயில்லை தெரியுமா? அவனுக்கு திறைய கலோகம்ஸ் தெரியும். மனசுக்குள்ளே சொல்லிண்டே அந்தக் கல்லாசு அடிச்ச விரட்டி யிருக்கான்."

"ஐயோ..." என்றான் ரஞ்சனா.

"என்ன சொல்றே நீ? நம்பவே முடிய னாலையே!"

"ஓ போ!" என்றான் குட்டி.

"கொக்கக்காதே குட்டி சரி சொல்லு, நான் நம்பறேன். ஆனா ரத்தக்காட்டேரி யெல்லாம் வீட்டுக்கு வருமா என்ன?"

"ஆமா! வரும். எக்கெல்லாம் குட பாயல் இருக்காங்கனோ அங்கெல்லாம் வருமாம். வந்து படிக்க விடாம பாடாப்படுத்துமாம்."

"அடக்கடவுளே, உன் ஐக்கு எப்படி அல்லோ ஸதரியமா எழுத்து போய் அதை அடிச்ச விரட்டினாராணாம்? கேட்டியா நீ?"

"கவலைப்படாதீங்க ரதாவது துறாடுககதவு பிச்சுறப் திரும்ப கூட்டிட்டு வந்துலாம்."

"என்ன மனுஷன் நீ! மாணக் கப்பலேறிப் போக்கன்னு வருந்தப்பட்ட இப்படியா சமாணம் படுத்துவே?"



- அஜிதாஸ்



அவப்பா அம்மாக்குத் தெரியுமா அது?"

"அவன் யார்கிட்டயும் சொல்லலை இதை எனக்கு மட்டும்தான் சொல்லியிருக் கான் நீயும் இப்போ யார்கிட்டேயும் சொல்வக் கூடாது. இது தம்ம மேதன் சப்ஜெக்ட் மேஸப்ராயிஸ்" என்றான் குட்டி.

ரஞ்சனாவுக்குக் கொஞ்சம் பயமாகி விட்டது. ரத்தக்காட்டேரி, ஐயோடா, இதென்ன விபரீதம்! படிக்கிற பசங்களைத் தேடித்தான் வருமாமே!

"உன் ஐக்குவை எனக்கு இன்ட்ரொட் யூஸ் பண்ணி வெக்கறியா!" என்று ரஞ்சனா பேட்டான்.

"ஓயெல்" என்றான் குட்டி. அவளுக்கு மிகவும் பெருமையாக இருந்தது. அப்பாடா! ஒருவழியாக ஐக்குவைப் பற்றிப் பேசுவதற் கும ஒரு வழி கண்டுபிடித்தாமி வீட்டது. ரத்தக்காட்டேரிக்க- பேய்கள்... பூதங்கள்... பிசாக்கள். அனைத்தையும் அவன் இனி தவக்கமின்றி வென்றுவிட முடியும். ஆலிஸை வெற்றி கொண்டவனுக்கு இதெல்லாம் எம்மாதிரம்?

சற்று நேரம் இருவரும் பேசிக் கொள்ள வில்லை. குட்டி, விவரித்த விஷயத்தின் உக்கிரத்தை ரஞ்சனா தன் மனத்துக்குள் படர விட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பேய்க்கதைகளில் ஆர்வம் மிக்க அவளுக்கு, இந்த நிஜமான சம்பவம் ஏற்படுத்தியிருந்த பாதிப்பு கொஞ்சதஞ்சமில்லை. ஒரு ரத்தக் காட்டேரிஸை அடித்துத் துரத்தும் அளவுக்கு ஒரு ஆறாம் விளாஸ் வைபலுக்கு வல்லமை இருக்குமா என்ன?

"மக்கு ரஞ்சு! ஆறாங்கிளாஸ் படிக்கறதா முக்கியம்? அவனுக்கு ஓர்டோ அருள் இருக்கு இயற்கையிலேயே நிறைய சக்தி விடைச் சிக்கு இருதெல்லாம் காமன் மேஸுக்குப் புரியாது" என்றான் குட்டி.

அட, இந்தக் குட்டி எப்போதிலிருந்து இத்தனை விஷயம் தெரிந்தவனானான்? ரஞ்சனாவுக்கு ஒரே ஆச்சரியமாகப் போய் விட்டது

"ஓ ஒரு வாட்டி ஐக்குலோட பேசிப் பாரு, புரியும் ஆனா அவன் உன்னை சிப்பரெண்டா ஏத்துப்பானோ என்னமோ? எல்லாத்தையும் தீவிரமா போசிக்கத்தான் செய்வான். முடி யாது, வேண்டாமனு முடிவு பண்ணிட்ட டான்னா, சேத்தே போனாலும் செய்ய மாட்டான்."

"ஓ... ஓரேட்ட..." என்றான் ரஞ்சனா. "எப்படியாவது என்னையும் சிப்பரெண்டா சேத்துக்கச் சொல்வோம் ப்ளீஸ்..."

"உம், சரி" என்றான் குட்டி அவனுக்குப் பெருமை பிடிபடவில்லை.

அன்றிரவு ரஞ்சனா வீட்டில் தோட்டைக்கு முடித்து விட்டு, அவளது அம்மாவின் மடியில் படுத்தபடி பள்ளிக்கூடக் கதைகளைச் சொல்லத் தொடங்கியபோது, எல்லாவற்றையும் விடப் பிரதானமாக குட்டி வகுணித்த ஜூக்குவின் பராக்ரீமங்களைதான் அவள் மனத்தில் முன்நின்றன.

"தம்பவே முடியலேயம்மா. அவ்வளவு சக்தி உன்னவளாம் அந்த ஜூக்கு. கடவுளோட பேசுவாணாம். படிக்காமலேயே எல்லாப் பாடமும் அவன் ப்ரெய்னுக்குள்ள தானா போய் உக்காந்துடுமாம். செட்டம் தவிர வேற மார்க்கே இதுவரைக்கும் வாங்கினதில்லை யாம். கம்ப்யூட்டரெல்லாம் ஆப்பிரேட் பண்ணுவாணாம். நாய், பூனை, பாய்டு, கரடி எல்லாத் தோடவும் பேசத் தெரியுமாம். மொத்தம் ஹன்ட்ரட் லேங்குவேஜஸ் தெரியுமாம் அவனுக்கு..."

"அதென்னடி புதுக் கதை" என்றான் ரஞ்சனாவின் அம்மா.

"கதை இல்லைம்மா. ப்ராயில், தீ யார்கிட்டேயும் இதையெல்லாம் சொல்ல வேணாம். ஆனா அது ப்ராயில் குட்டிதான் சொன்னா, அவ கிப்ரெண்டு ஜூக்கு ஒரு சூப்பர்மேன் மாடிரி. என்னென்னவோ சக்தியெல்லாம் இருக்கு அவனுக்கு கேக்லிவ பயம்மா இருக்குன்னா பார்த்துக்கோயேன். நகுறான் நகுறாத்திரி அவன் விட்டு வாசலில் ஏழு ராட்சஸர்கள் வந்து இந்த கூணம் உள்ளைச் சாப்பிடப் போறேன். எழுத்து வர ஜூக்குன்னு கூப்பாட்களாம்... துளி பவரில் வாம் எழுத்து போய் வாசலில் அவங்க முன்னாடி தின்னிடுக்கான். ஆனா ஒத்திராலையும் அவனைப் பிடிக்கவே முடியலை. கிட்ட போனாலே அவனைச் சக்தி ஒரு தெருப்பு வளையம் வந்துடுமாம். யாகுமே நெருங்க முடியாது!"

"ஓ போ. பேசாம படுத்துத் தூங்கு கண்ட கதையெல்லாம் யார்கிட்டயோ கேட்டுட்டு ராத்திரி பெட்டுல சூச்சா போற டெய்வி" என்று அவளது அம்மா சொன்னாள்.

ரஞ்சனாவுக்கு அழுதை வந்து விட்டது. அவன் படுக்கையில் சூச்சா போவதைச் சட்டிக்காட்டியதால் இல்லை. ஒரு உண்மை. அதையும் பேசுண்ணம் தன் மீது எத்தனை நம்பிக்கை கொண்டு குட்டி அதைச் சொல்லி யிருக்கிறான்! மாமேதையாவை ஜூக்குவுக்குத் தன்னை கிப்ரெண்ட் ஆக்கி விடுவதாகவும் சொல்லியிருக்கிறான். ஆனால் அந்த

"என்னது என்.கே.ஜி.யில் படிக்கிற தம்பையன் ஆயிரம் ரூபாய் கேட்கிறான்!"

"மிஸ்டர் வீடாக நிபந்தித் தங்களுக்கு நன்றி! துணி!" என்று சொல்குட்டினான்!"

- சி.உ.ஸின் பிடி



அம்மாவுக்கு ஏன் தன் மீது நம்பிக்கையே வரவில்லை? தான் பொய் சொல்வதாக நினைக்கிறாள் என்று?

ஆனால் அதுவும்தான் புரியவில்லை. ஜூக்குவைக் குறித்துச் சொல்லும்போதே விஷயங்கள் இயல்பாகப் புதுப்பரிமாணம் பெற்று விடுகின்றன. விவரிக்கும் உண்மை களுக்குத் திடீரென்று சிறகு முளைத்து, விதாடிப் பொழுதுக்குள் கண்ணுக்கெட்டாத தூரங்கள் வரை பறவி விடுகின்றன. குட்டி கொண்ணைத் அப்படியே சொல்ல முடியாது தான். அது மேதல் மீது ப்ராயில் விஷயம். ஆனால் தான் சொல்லுவது ஒன்றும் முற்றிலும் வேறான விஷயம் அல்லவோ! ஜூக்கு ஒரு மந்திரசக்தி பொருத்திய எய்யன். அவன் ரத்தக்காட்டேரியை விரட்டினால் என்ன? ராட்சஸர்களை விரட்டினால் என்ன? ஒருவேளை அவளது மந்திரசக்தியே தான் தன்னை ரத்தக்காட்டேரிக்கு பதில் ராட்சஸர்கள் என்று மாற்றிக் கொல்ல வைத்து விட்டதோ என்னமோ!

ஆனால் இந்த அம்மா ஏன் நம்ப மாட்டேன் என்பதற்கு?

"தான் சொல்றது நிஜம்தான்மா... அவன் உண்மையிலேயே மந்திரவாதி மாண்ட்ரேக் மாடிரிதான் போலிருக்கு..." ரஞ்சனாவுக்கு அழுதையே வந்து விடும் போலிருந்தது.

"இத்தவாட்டி எக்ஸாம்ஸ் எல்லா சப் ஜெக்ட்வேலும் மார்க் குறைஞ்சிருக்கு ரஞ்ச. ஒரளங்கா படிக்கணும், இந்த மாடிரி கண்ட கதையெல்லாம் யார்கிட்டேயும் கேட்டுண்டிருக்காதே. சமத்தொகையிலோ? தோய் ஓர்க் முடிச்சுட்டியா? போய்ப் படு!"

மறுதான் ரஞ்சனாஸை பள்ளியில் விடப் போதும் போது குட்டியின் அம்மாஸைப் பார்த்துக் கொஞ்சம் பேச வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டாள்.

(தொடரும்)



மூலை முடுக்கெல்லாம்
சிலந்தி வலைபின்ன
காலை விரித்தபடி
நண்டோடும் வளைக்குள்.

மண்ணுக்குள் புழுக்கள்
மரப் பொந்தில் ஆந்தை
விண்ணில் சிறகடிக்கும்
பறவைக்குச் சிறுகூடு...

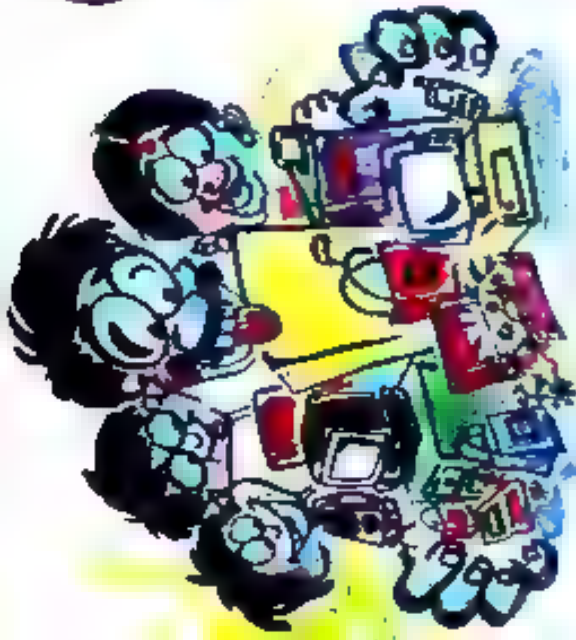
காட்டுக்குள் உப்புக்
கடலுக்குள் பல்லுயிர்கள்
நாட்டு நாய் வாழும்
நிம்மதியாய்த் தெருவில்.

ஒதுவார் யாருமின்றி
ஒற்றுமை தேன்கட்டில்
யாதும் ஊர்தானே
பூச்சிக்கும் ஏறும்புக்கும்!

செங்கல்லும், சுண்ணாம்பும்
சின்னஞ்சிறு குடிசைகளும்
மங்காத சலவைக்கல்
மாளிகையும் நிலைத்திருக்க...

காதி மதச் சுவர்களுக்குள்
மூச்சுமுட்டி வெப்பத்தால்
சோதியாக எரியுதம்மா
பாழும் மனிதக் கட்டைகள்!

வைகைச் செல்வி



அடுத்த இத்தழ...

**ஜெய்யின்
ஸ்பைஷல்!**

2 புத்தகங்கள்

செம்மியின் எழுதும்

-அட. நச். குப்பர்பா,
பிச்சிட்டார்பா, துள்,
அட்டகாசம்..

**நேற்று
இன்று நானா**

இப்படி
ஏதாவதொன்றை
ஒய்வொரு வாரமும்
உங்கள் உதடுகள்
உச்சரிப்பதை
உணர்வீர்கள்.

சுயா எழுதும்

**‘நான்
வேண்டுமா?’**

-ரொமான்ஸ்
திரில்லர் ஆரம்பம்..



அக்னிசர்மா பக்கம்



மேஷம்: நாலா பக்கத்திலிருந்தும் நாளாவிதமான எதிர்ப்புகள் வந்துக் கிட்டே இருந்தா, தீவகதான் எல்லவாவு நாளாக்கு தம் பிடிச்ச சமாளிப்பிங்க! ஸ்ரீ மஹா கணபதியைப் பிரார்த்தனை செஞ்சுக்குங்க, நெஞ்சுல துணிவும், காரியத்துலே வெற்றியும் கிடைக்கும். ராகு பகவான், ஜென்ம ராசியில் 7ல் கேது என்பதால், செவ்வீனங்கள் கட்டுக்கடங்காது. ஆனால் குரு புலம் காரணமாக உடனுக்குடன் திவாரணம் ஏற்படும். சுப காரிய முயற்சிகள் அனுகூலம் தரும். திருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு, அதற்கான வாய்ப்புக் கிடைக்கும்.

ரிஷபம்: கண்ணுல வினக்கெண்ணெய் வீட்டுக்கிட்டு, உத்து உத்துப் பார்த்துக் கிட்டே இருங்க! அதிரஷ்டமான வாய்ப்பு ஒண்ணு. அமிர்த யோகம் கூடி வந்து திக்கப் போகுது. 'ஏழரைச் சனி இரண்டாவது கற்று நடக்ற சமயமாச்சே! அதிரஷ்டமாவது... அவரைக் காயாவது' என்று அக்ஷாரசியப்பட்டால் எப்படி? நம்புங்கள்... நல்லதே நடக்கும். சனி பகவான், 1ம் இடமான தனம், வாக்கு ஸ்தானத்தில் சஞ்சாரம் என்பதால் பண விஷயத்தில் கொஞ்சம் எச்சரிக்கை தேவை. கொடுக்கல் - வாங்கல் விஷயத்தில் பரம திதானம் கட்டுவது நல்லது. மனை, நிலம், ரியல் எஸ்டேட் அனுகூலம் தரும்.



மிதுனம்: ஆரோக்ஷிய மேன்மை, உற்சாகமான மனநிலை, புதிய பொருள் சேர்க்கை, சரணமான பணவசதி என கேட்டாலே மனம் குளிர்த்து பொருள்படியான அம்சமான பலன்களை அனுபவிக்கப் போறீங்க! மாணவர்களின் உழைப்பும், திறமையும் சிதிலம் வீணாகாத அளவுக்கு பளிச்சு மின்னுவாங்க.

நடக்குமென்பார்;

தாமதமாகி வந்த உயர்வு, இடமாற்றம் வந்து சேரும். உத்தியோக சம்பந்தமான பயணம் அனுகூலம் தரும். சுய தொழில் சூப்பர் அபிவிருத்தி உண்டு.

கடகம்: மனை மேலே ஏறிப் போய் துண்டை விரிக்கப் போட்டு உட்கார்ந்தாலும் உங்க காரியங்கள் எல்லாம் 'டான் டான்'னு அது பாட்டுக்கு நடந்துக்கிட்டேயிருக்கும். அப்படி ஒரு விசேஷமான ஜாதகம் உங்களுக்கு. குறிப்பாக, பெண்கள் நினைச்சதெல்லாம் துல்லியமா நடக்கும். குல தெய்வப் பிரார்த்தனை, புனித ஸ்தல பயணம் போன்றவை நடந்தேறி குதூகலம் தரும். புதிய காரியங்களில் ஈடுபடும்போது, பெரியவர்களின் ஆலோசனையை ஏற்று நடக்கவும், பயணங்கள் வெற்றி மேல் வெற்றி தரும்.



சிம்மம்: எதிர்பாராத பண வரவு, பிரபு தனலாங்களின் ஆதரவு ஆகியவை ஏற்பட்டு, உங்களை சந்தோஷக் கடலில் ஆழ்த்தும். உத்தியோகத்தில் இதுவரை இருந்து வந்த சிக்கல்கள் யாவும் விலகி, ஆரோக்ஷியமான சூழல் உருவாகும். கண்ணி வெடிமலிருந்து மயிரிழையில் தப்பிச்ச ஆந்திர மாநில முதல்வர் மாநிரி, நீங்கலும் பெரிய ஆபத்து ஒன்றிலிருந்து தப்பிப்பீர்கள். எனவே... பயணத்தில் கவனம் தேவை. குடும்பத்தில் கணவன் - மனைவி உறவு நிலை இனிமையாக இருக்கும்.

கன்னி: செய்வாய் ஸ், அதுவும் குரு பார்வைபுடன் சஞ்சரம் என்பது ரொம்பவே உற்சாகமான விஷயம்தான்! உத்தியோகமோ, தொழிலோ, படிப்பு விஷயமோ சகவலகளையிலும் முன்னேற்றம் உண்டாகும். குறிப்பாக சுய தொழிலில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு, புதிய திருப்பம் ஏற்பட்டு, பணமழை பெய்யும். சனியில் பலத்தால் நல்ல உச்சத்துக்குப் போய் வருவீர்கள். கைவத்துறை சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு பெயர், புகழ், ஆதாயம் அதிகரிக்கும். பெண்களுக்கு அதிரஷ்டமான வாரம்.

அக்டோபர் 8 முதல் 14 வரை



துலாம்: 7ல் ராகு, 5ல் செவ்வாய் சஞ்சரிப்பது. நல்ல விஷயம் என்று நினைத்து மகிழ்ந்துவிட முடிவாது. சிறு சிறு பிரச்சனைகள் உறுத்திக் கொண்டேயிருக்கும். தெய்வ பலத்தை அபிவிருத்தி செய்து கொள்வது அவசியம். எதிர்பாராத பயணம் ஏற்படும். தனக்காகக் குரு, 11ம் இடமான கரபஸ்தானத்தில் பலம் பெற்று சஞ்சாரம் என்பதால், கொடுக்கல், வாங்கல் தக்க சமயத்தின்போது கொடுக்கும். அரசுத் துறையினர் ஆதாயம் பெறுவார்கள்.



விருச்சிகம்: 'பத்தாம் இடத்தில், குரு இருக்கிறாரே... பதவிக்கு ஆபத்து வந்து விடுமோ!' என்று கலங்காதீர்கள். ராசிநாதன் குருபகவான் பரஸ்பரம் பார்ப்பதால் மறைமுக எதிரிகள் கூட அட்ரஸ் இல்லாமல் போய்விடுவார்கள். எதிர்பாராத வெளிநாட்டுத் தொடர்பு அணுகலும் தரும். கணவன் - மனைவி ஒற்றுமை இனிமையாகும்.



**வழக்கறிஞர்
சுமதிக்கு
(ரிஷபம்)
அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புக்
காத்திருக்கிறதாம்.**



தனுசு: தொட்டது துலங்கும்! பட்டது பளபளக்கும்! குறிப்பாகக் கய தொழில், கூட்டுத் தொழில் வர்த்தகம் செய்பவர்களுக்கு

அலுக்கலமான கூட்டம்! கடன் கலையால் திணறிக் கொண்டிருந்தவர்களுக்கு படிப்படியாக நின்று, நிம்மதிப் பெருமூச்சு வீடும நிலை ஏற்படும் பெண் கயின் ஈகவிரும்பு அதிகரிக்கும். குரு

நடக்கும்!

பலம் திறைத்து இருப்பதால், பொன், பொருள், ஆடை, ஆபரணச் சேர்க்கை உண்டாகும். 'இருமணம் தள்ளிப் போகிறதே' என்று விசைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தீர்கள் அல்லவா! இனி கெட்டிமேளம் கொட்டப் போகுது. வாழ்வில் இனிமை செட்டப் போகுது!



மகரம்: ஆபீசுக்குப் போனாலே வம்பு, பிரச்சனை, வீண் வாக்குவாதம் எல்லாம் வரிசையாக காத்திருந்து வரவேற்கும். அதனாலே இந்த வாரம் முழுக்க பேசுவதும் செயலிலும் தீதாளம் தேவை. ஆனால் 'வைட்டரிங் - ப்' கொஞ்சம் தாமதமாகவே புரண்டு, குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி அலைகளைப் பரப்பும். ஆபத்தானதற்கு அநியாயத்துக்கு ஏறிவிடும் அரிசிப் பொரி விடை போல, உங்கள் மனம், திறமையும் நிமிர்வென்று உயரும். சொத்து விவகாரங்கள் சுமுகமாகப் பைசல் ஆகும்.

கும்பம்: உங்கள் ராசிநாதன் சனி 5ம் இடத்தில், பூர்வபுண்ணிய ஸ்தானத்தில் சஞ்சாரம், 1ம் இடத்தில் ராகு மற்றும் குரு 7ல் சஞ்சாரம் என்பதால், பிரபுதன வானகரின் ஆதரவு அமோகமாகக் கிடைக்கும் இதனால் எழுந்த காரியத்தில் துணிச்சலுடன் ஈடுபட்டு 'பேஷ்' என்று பாராட்டப் பெறுவீர்கள். வியாபாரிகளுக்குப் பொருளாதார அபிவிருத்தி ஏற்படும். அரசாங்க ஆதரவு, எதிர்பார்த்த வங்கிக் கடன், வெளிநாட்டுச் செய்தி கிடைத்து, உற்சாகத்தின் எவ்வளக்கே போலீர்கள். பெண்களுக்குத் தெளிவான மனநிலை இருக்கும்.



மீனம்: கல்வி, கேள்வி, ஆராய்ச்சி போன்ற துறைக்காரர்களுக்கு கபிட்சமான லாபம். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு இதுவரை இருந்து வந்த சங்கடங்கள் யாவும் விலகி, சுமுகமான நிலைமை நிலவும். குரு பகவான், வோகம் சம்பந்தமான பயணங்கள் வெற்றிக்கு விதிக்கும். குரு பகவான் 2ம் இடமான குடும்ப, தன், வாக்கு ஸ்தானத்தைப் பார்ப்பதால் கப காரிய முயற்சி அலுக்கலம் தரும். பொருளாதார நெருக்கடி ஏற்பட்டாலும் தக்க சமயத்தில் தெய்வ பலத்தால் சமாளிப்பீர்கள். பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம்.

இரண்டு வேளைதான் சாப்பிட வேண்டும். ஒரு வேளைக்குப் பதினாறு பிடிதான் சாப்பிட வேண்டும் என்று சொன்னேன். ஒரு பிறும்மச் சாரிக்கு இந்த நியமங்களெல்லாம் இடையாது. மற்ற ஆசிரமங்களுக்குத்தான் நியமம் இப்படிப்பட்டது சாப்பிட வேண்டும் என்று நியமம்.

கஷ்ட இடத்திலே சாப்பிடுவது, கஷ்ட பதார்த்தங்களைச் சாப்பிடுவது, இரண்டு நான் வைத்திருந்து, சாப்பிடுவது - இதெல்லாம் கூடாது.

முதல் நாள் உடுத்திய வேஷ்டியை மறுநாள் உடுத்தக் கூடாது. பல சூரியன் பார்த்த வஸ்திரம் கூடவே கூடாது. வஸ்திரத்துக்கு கத்தி ஏற்பட வேண்டுமானால் அன்றைய நேரக்கு அதை நளாத்து, உலர்த்தி உலர்ந்த பிற்பாடு உடுத்திக் கொண்டு சிராத்தாதி கர்மாக்கள் பண்ண வேண்டும். முதல் நாளே உலர்த்தக் கூடாது என்கிறது சாஸ்திரம்.

பிடக்கூடாது. இவ்வையச் சுற்றி விட்டு, கொஞ்சம் இடைவெளிப் பக்கத்திலேயும் விட வேண்டும். எதற்காக அப்படி ஜலம் விடுகிறோம்... என்று கேட்டால்

காரணம் இருக்கிறது...

ரௌரவம் என்று ஒரு தரகம். அதிலே 'குரு' என்று ஒரு பிராணி. தீளமாக முதலை மாதிரி ஆனால் முதலையைக் காட்டிலும் வாய் அறுகு. ரம்பம் மாதிரி பற்கள்! அந்தப் பற்கள் அப்படியே ஒன்றுக்கொன்று பிடித்துக் கொண்டு நிதும்! யம படர்கள், இந்த நரகத்துக்குப் பாபாநமாக்களை இழுத்துக் கொண்டு போவார்கள். கீழே பள்ளத்தாக் கிலே ஆயிரம் குரு இருக்கிறது. அநிலே பிடித்துத் தள்ளுகிறார்கள். அத்தனையும் சுடித்து ஆவனை ஹிம்ஸை பண்ணும். அதே ரௌரவத்திலே பெரிய பாலைவனம் இருக்கும். சூரிய ரச்சியினால் மனம் அங்கே

சாரவ்யாஸ்ருயிஸை

இதற்கே இவ்வளவு தோஷம் கொள்வால், சாப்பிடுகிற விஷயத்தில் எவ்வளவு ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணிப் பாருங்கள்.

சாப்பிடுவதிலே கட்டுப்பாடோடு அறுஷ்ட டானத்தோடு இருந்துவிட்டால், அப்படிப்பட்டவர்களிடம் ஒரு தொஷம் தெருங்குமா? திடகாத்திரமாக வஸ்துவத் சாரத்தோடு இருப்பார்கள் அவர்கள். அறுஷ்டாள் மொயம் ஏற்பட ஏற்பட, சாரத்திலே பவனிதமான தொஷங்கள் ஏற்படுகின்றன.

ஆதலால்தான் பிராணாஹுதி பரிசேஷணம் எல்லாம் ஏற்படுத்தியது. 'அமிரத்தால் இந்த அன்னத்தை மூடுகிறேன்' என்று ஜலித்துவிட்டு, தீர்த்தத்தைக் கையிலே வாங்கிக் கொண்டு சாப்பிடும்போது, அது பகவத் அர்ப்பணமாகிறது. எய்யிலே வாங்கிக் கொள்ளும் ஜலம் மொத்தத்தையும் சாப்

கொடுக்கிறது' ஓரே சூடு. அதிலே போட்டுப் புரட்டியெடுக்கிறார்கள் மயபடர்கள். 'தாசும் தாகம்' என்று தவிப்பார்கள் இவர்கள். யம படர்கள் வாயருகே தண்ணீரைக் கொண்டு போய் ஜலத்தைக் காட்டுவார்கள். அவன் குடிப்பதற்குக் கிட்டே வருகிறபோது கீழே கொட்டி, விடுவார்கள். பாலம், கஷ்டப்படுகிறானே, தண்ணீர் கொடுப்பேமே என்று கொடுக்கவே மாட்டார்கள்.

அந்த மாதிரி கொடுத்தால் மரபட்டம், கடலையெத்தான் அவர்கள் செய்வார்கள், யாவலின் தலைக்கு மேலே மயிரிழையில் கட்டிய ஒரு பள்ளம் தொங்குமிறது அவன் ஆசனத்துக் கீழே நெருப்பாறு ஒடுகிறது! யாருக்காவது தப்பாக, பசுபாதமாகத் தீர்ப்பு அவன் சொல்லாவினால், மலை அவன் தலையிலே விழுந்து, அவன் நெருப்பிலே விழ வேண்டும்.

இவ்வளவுக்கும் யயன் அப்படி விழுந்த

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்



வைமுத்துவுக்கு நோய்!

தில்லை பாரபட்சமே அவனிடம் கிடையாது. என்ன உண்டோ அதை நடத்தியே திருவான்.

ஆகவே, பயம் படர்கள் ஓர் ஆத்மாவை இந்த மாமிசி நடத்துகிறார்கள் - அவன் "தாகம் தாகம்" எங்கிறான் - அதனால் தாம இப்போது சாப்பிடுகிறபோது, உலகத்திலே இருக்கிறவர்களுடைய செளக்கியத்தை மட்டும் பிடித்துக்கொண்டே, "இப்படி 37-க்குதிலே போய்க் கஷ்டப்படுகிறார்களே, அவர்களுக்கும் இதோ விடுகிறேன் இந்த ஐயம். அவர்களுக்கு இது பூரண தாக சாத்தியம் உண்டு பண்ணட்டும்..." என்று வேண்டுகிறோம்.

தரகத்திலே அங்கே கஷ்டப்படுகிறவர்கள், 'அடடா! இப்படி தீர்த்தத்தை விடுகிறானே - இவன் செளக்கியமாக இருக்கட்டும், பூரோகத்திலே நல்ல மனமு் பொழியட்டும், தல்ல தீர்த்தம் கிடைக்கட்டும்' என்று அனுக்கிரகம் பண்ணுகிறார்கள்.

இப்போது இந்த கர்மாவைப்பே பிராணாஹுதி கர்மாவைப்பே - தாம் விட்டு விட்டோம் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ரௌரவத்தைக் காட்டிலும் மோசமாகப் போய்விடும். ஏனென்றால் தீர்த்தமே நமக்குக் கிடைக்காது என்று காய்ந்திரம் சொல்கிறது. ஆகவே பரிசேஷன் கர்மாவானது முக்கியம். பூர்வ காலத்திலே ஆசாரத்துக்காகத் தீர்த்தத்தைக் கையிலே எடுத்துக்கொண்டு வருவார்கள். இப்போது தீர்த்தம் இல்லாமல் யாருமே எங்கேயும் போவதில்லை. நல்ல தீர்த்தம் கிடைப்பதில்லை. எனதச் சாப்பிட்டால் என்ன ஆகுமோ என்று பயம் ஏற்படுத்துகிறது.

கலிபுகத்திலே, தூங்கு வட்சத்து முப்பத் திரண்டாயிரம் வருஷத்து முடிவிலே - வர வேண்டியதெல்லாம் இப்போதே - ஐயாயிரம் வருஷத்துக்குள்ளாகவே வந்துவிட்டது. கலிபுக முடிவிலே என்னென்ன ஆகும், என்று மஹாரிஷிகள் சொல்லியிருக்கிறார்கள், அதெல்லாம் ஐயாயிரம் ஆண்டுக்குள்ளேயே வந்துவிட்டது. அப்படியானால், இன்னும் என்னவெல்லாம் வருமோ தெரியாது! அவ்வளவு கஷ்டங்களை அனுபவிக்க இருக்கிறோம் உலகத்திலே.

கர்மாணுஷ்டானம் ரொம்ப முக்கியம் என்பதைத்தான் ஆழ்வார் 'ஐந்துகைத்து எம்மத்துமாய்' என்று சொன்னார். அவ்வளவு கடமைகள் நமக்கு இருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

"இசையணம்பாளர் பரத்வாஜ், கலிப் பேரரசு வைமுத்து ஒளிப்பதிவாளர் வெங்கடேஷ், கலை இயக்குனர் மோகன மகேந்திரன் உள்ளிட்ட எங்களைத் தெவற்றிக் கட்டணி இந்தப் படத்திலும் தொடர்ந்திருக்கிறது. இவையும் தொடரும். உங்கள் படங்களுக்கு பரத்வாஜ் மட்டுமே இசையணத்து வருவது ஏன் என்று கேட்கிறார்கள். பரத்வாஜ் இது வரை எனக்கு மெட்டமைத்துக் கொடுத்த அத் துணையுமே ஓர்ட் பாடங்கள், அதே போல கலிப்பேரரசு வைமுத்துவினர் தொகுப்புக்கள் இருந்து தான் தேர்வு செய்து தரும் கவிதை களுக்குத்தான் பரத்வாஜ் மெட்டுப் போடுகிறார். இன்றும் வைமுத்துவுக்கு கற்பனா

அடுத்த ஐந்து என்ன...! பஞ்சாக்கனி விதயா என்று உண்டு. அந்த பஞ்சாக்கனி விதையாக பரமாத்மாவே இருகிறான்.

காருகபத்யம் என்பதுதான் பிரதான அக்னி குண்டம். சமீ விருஷம் என்கிற விருஷத்திலிருந்து அரணி பண்ணி கடைந்து, அக்னி ஏற்படுத்த வேண்டும்.

சமீ விருஷம் என்பது வண்ணி மரம். பஞ்ச பாண்டயர்கள், விராட நகரத்திலே ஒரு வருட காலம் அக்ஞாதவாஸம் பண்ணினார்கள் அல்லவா, அப்போது சமீ விருஷத்திலே தான் தங்கள் ஆயுதங்களையெல்லாம் வைத்துவிட்டுப் போனார்கள். அக்னி அதிலே இருக்கிறது. வக்ருத்துக்கு வேண்டிய அக்னி விசேஷமாய் இருக்கிறது. ஆகவே வினாய்தான் அதிலிருந்து அரணிக்கட்டை எடுக்கப்படுகிறது.

வக்ரும் பண்ணுகிறபோது அதவர்ப்பு பெரும் சைபரிலே அதிவித்துக் கொல்லி விட்டுத்தான் கடைவார்: "அக்னியைப் பெற அரணியைக் கடைகிறோம்." நீங்கள் எல்லோரும் சாவதானமாகக் கையைக் கூப்பிக் கொண்டு பிரார்த்தனை பண்ணுங்கள்..." என்று அதிவிப்பார். அக்னி சீக்கிரமாக வர வேண்டும் என்பதற்காகப் பிரார்த்தனை.

கடைத்து கொண்டேயிருக்கிறபோது அக்னி வந்துவிடும். அப்போது ஏதோ இரு பது வட்சம் பணம் கிடைத்த மாமிசி எகிறிக் குதிக்க வேண்டும். அப்புறம் இன்னும் பெருங்குரலில் சொல்ல வேண்டும்:

அக்னயே ஜாதாயானு ப்ருசி - அந்த அக்னியை ரொம்ப ஜாக்கிரதையாக எடுத்துக் கொண்டு வந்து, காருகபத்ய அக்னி குண்ட



* நடிகைகள் பூஜா, அமேஷாபதன் சரண்

வறுத்தி என்பதைக் கற்பனையில் கூட தீவிரத்தோடு பார்க்க இயலாது. நோயைப் பரிசுத்திக்குத் தகுதியான துழைக் கவிஞர் அவர்!

ஜே.ஜே. படப்பாடல்கள் வெளியிட்டு விழாவில் படத்தின் தியாகஞான சரண்.

- பூ

டத்திலே பிரதிஷ்டை பண்ண வேண்டும். அதிலே ஹோமங்கனெல்லாம் நடக்கும். அதற்கப்பறம் அதிலேயிருந்து எடுத்து, ஆகவயியம், அதிலேயிருந்து எடுத்து தகதினாக்னி என்று வெவ்வேறு அக்ஷிகளை உண்டாக்க வேண்டும்.

இங்கே ஜன்ம - ஜன்ம பாவத்துடல் அக்னி உண்டாக்கப்படுகிறது. ஜனகன் பாரென்றால் காரகபத்ய அக்னி ஜன்மம் இருக்கிறதே. அது ஆகவயியம், தகதினாக்னி. இந்த இரண்டும் புத்ர ஸ்தானத்திலே பிள்ளை ஸ்தானத்திலே இருக்கிறது. காரக பத்யந்தான் தன்னை ஸ்தானத்திலே இருக்கிறது. இதிலேயிருந்து தான் அதிலே சேர்க்க வேண்டும்.

ஒரு சமயம் யக்குத்தில் என்ன ஆயிற்று, காரகபத்ய அக்னி குண்டம் அன்னத்து போயிருந்தது. அதிலேயிருந்து எடுத்துச் சேர்க்கப்பட்ட ஆகவயியம், தகதினாக்னித்தத்திலே அக்னி எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. சாதாரணமாக என்ன செய்வோம்? பிரதான ஹோம குண்டத்திலே ஹோமம் கட்டாயம் இருக்க வேண்டும் என்று என்னா, ஜன்ம குண்டத்திலேயிருந்து எடுத்து அதை ஏற்ற முயற்சி செய்வோம். ஆனால், அதைத்தான் கூடாது என்பதற்கு சாஸ்திரம்!

அக்ஷிகைக் கடன் வாங்கக் கூடாது. அப்படிச் செய்தால் ஒரு மிருகத்திலே அழகைக் குரல் கேட்கும் என்கிறது. அக்ஷிகை, சிவர்பக்கத்து மிருகத்திலே போய்க் கடன் வாங்கிக் கொண்டு வருவார்கள். கிராமங்களிலே அது உண்டு. நகரங்களில் இருக்காது. ஆனால் சாஸ்திரம் இதை ஏற்பதில்லை.

வாயோர் அக்னி. வாயிலிருந்து அக்னி தோன்றியது. அக்ஷிகை வாய்வாக இருக்கிறது இப்போது பஞ்ச பூதங்களிலும் அக்னி இருக்கும்படியான நிலைமையைப் பார்க்கிறோம்.

அக்ஷிகை, பிறரிடத்தில் வாங்கிவரக் கூடாது என்று சாஸ்திரம் சொல்கிறது அல்லவா? இலங்கையிலே ஆஞ்சநேயன் என்ன செய்தான்? அவர் கேளாமலே அவர் வாலில் அக்ஷிகைக் கொடுத்துவிட்டார்கள். உடனே அந்த மஹா வித்வான், நவ விபாகரண பண்டிதன், யோசனை பண்ணுகிறான்... அக்ஷிகை வாங்கிக் கொள்ளக் கூடாதே என்ன பண்ணுவது? என்று யோசிக்கிறான்.

'ஒன்று செய்வோம்; நாம் எடுத்துக் கொண்டு போனால் தப்பு; கொடுத்தவர் களுக்கு இருப்பிக் கொடுத்துவிடுவோம்...' என்று அங்கே இலங்கையிலேயே வைத்து விட்டுப் போய்விட்டான்! அதை எடுத்துக் கொண்டு போனாலா பாருங்கள்!

ஆகையினாலே அக்ஷிகை வாங்கிக் கொண்டால் அவ்வளவு தப்பு. அப்படி சாஸ்திரம் வரையறுத்திருக்கிறது.

அக்ஷியிடத்திலே ரொம்ப ஜாக்கிரதை யாக இருக்க வேண்டும். எங்கெங்கே அக்னி இருக்கிறது என்று பார்த்தால்... அது எங்கும் கிடைக்காது போனாலும், இருக்கக்கூடிய இடம் ஒன்று உண்டு.

பாணி ஹோமம் என்று பெயர். பிராமணனுடைய வலது கரத்திலே அக்னி இருக்கிறது.

அதே மாதிரி அவன் வலது கரத்திலே அக்னி இருக்கிறது.

வெள்ளாடு இருக்கிறதே, அதன் கரத்திலே அக்னி இருக்கிறது; அரணிக் கட்டையிலே அக்னி இருக்கிறது; என்னெல்லாம் சாஸ்திரம் சொல்கிறது.

அங்கிருந்துதான் நாம் அக்ஷிகையைக் கொள்ள வேண்டும்.

அறுபது வருஷத்துக்கு முன் ஸ்ரீமத் முகூர் அழகிய சிங்கர் இருந்தார். சர்வ சாஸ்திர நிபுணர். அமிர்த வாக்க வர்ஷி அவர்... அந்த ஸ்வாமி உபந்யாஸம் பண்ணி, 'பிராமணனுடைய வலது கையிலே அக்னி இருக்கிறது' என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்... அப்போது ஒருத்தர் எழுந்து கேட்டார்... 'நீங்கள் சொல்லிவிட்டால் ஆயிற்றா? அக்னி எங்கே இருக்கிறது, தெரியஸையே!' என்றார்.

அதற்கு அழகாக பதில் சொன்னார் அழகிய சிங்கர்.

(வளரும்)

பெரும்பான்மை திறை தட் சத்திரங்களின் திருமண வாழ்க்கை, குறுகிய ஆயுளோடு முதிந்து போகிறது. சரீரத்திய உதாரணம் பார்த்திபன் - சீதா மணவிலக்கு. இவர்களைப் போன்ற பிரபலங்களுக்கு மண விலக்கு என்பது விடுதலை யாகத் தெரியலாம். ஆனால் இவர்களை இளம் வாரிகளின் திறை என்ன? பெற்றோரின் பிரிவு எப்படிப் பாதிக்கிறது? சென்னை ஸ்டேன்லி அரசு மருத்துவக் கல்லூரியின் மன நல மருத்துவத் துறைத் தலைவர், குழந்தை உளவியல் நிபுணர், டாக்டர் மா. திருநாவுக்கரசு என்ன சொல்விறார் கேட்போம்.

“பிரபலமான பெற்றோர்கள், பிள்ளை தொழில், அலுவலில் ஈடுபட்டுள்ள பெற்றோர் என வராக இருப்பினும், பெற்றோரின் மணவிலக்கு என்பது பிள்ளைகளின் வளத்தைப் பொறுத்து



டாக்டர்
மா. திருநாவுக்கரசு

மணவிலக்கு குழந்தைகளைப் பாதிக்குமா?

தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். பத் தொன்பது வயது மீன் பருவம் முடியும் வரை, பிள்ளைகளைக் குழந்தைகள் என்று பார்ப்பதே

சரி. என்றாலும், பதினெட்டு வயதிற்குப் பிறகே பருத்துப் பார்க்கும் குணமும், ஸ்திரமான மனோபாவமும் ஏற்படும். பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளை இருந்தால் பிள்ளைகள் கெட்டுப்போய் விடுவார்கள், அல்லது ஏங்கி விடுவார்கள் என்று பொத்தாம் பொதுவாகச் சொல்வதுண்டு ஆனால் இதை இப்படி அறுதி யிட்டுச் சொல்வது தவறு பெற்றோர் களால் பிள்ளைகளுக்கு மனநிலை மாற்றம் மற்றும் பாதிப்புக்கள், மூன்று வயதில் தேரலாம் முதலாவது பெற்றோர்கள் இல்லாமை (பேரன்ட்ஸ் ஆப் சொனஸ்) அதாவது பெற்றோர்கள் அருகில் இல்லாமல் இருத்தல். இரண்டாவது, பெற்றோர்கள் இருந்தும் இல்லாமை

(பேரன்ட்ஸ் டெப்ரி வேஷன்). இந்த திணையில் பெற்றோர்கள் இருந்தும் அன்பைச் செலுத்த முடியாத சூழ்நிலை இருக்கலாம். மூன்றாவது பெற்றோரின் புறக்கணிப்பு. (பேரன்ட்ஸ் ரிஜெக்ஷன்). பெற்றோர் இருந்தும் பிள்ளைகளை அங்கேரிக் காமல் வெறுத்தல், ஒதுக்குதல் அல்லது கைவிட்டு விடுதல் போன்றவை திகழும். இவை அனைத்தும் குழந்தைகளின் பாது

காப்பு உணர்வையும், ஸ்திரத்தன்மைவையும் பட்டென்று பாதிக்கும். ஸ்திரத்தன்மை இல்லாமல் போய் விடுவதற்கும், புறக்கணிப்பதற்கும் நூலிழைதான் வித்தியாசம். இதன் பாதிப்பு மனச் சொர்வில் தொடங்கி, திணைவிருத்தல் வரை வந்து விடலாம். அதே சமயம் பெற்றோர்கள் இல்லாதிருத்தல் அல்லது புறக்கணித்தல் போன்றவை இருந்தும் இதத் தாக்கங்கள் ஒரு குழந்தைக்கு ஏற்பட்டே தீரும் என்றும் சொல்ல முடியாது.

“மன முறிவு ஏற்பட்ட பிறகும் பெரும்பாலான பெற்றோர் மனவிலக்கு செய்வாமல் இருப்பது குழந்தைகளுக்காகத்தான். ஆனால் பிரபலங்கள் மனவிலக்குப்



• பந்திபன்

பெற்றுக் கொள்ளும்போது சமூகத்தால் பெரிதும் கவனிக்கப்படுகிறது. இதனால் பிரபலங்களின் பிள்ளைகள் மீது அதிசுவனம் விழுகிறது. இது ஓரளவு பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். இந்த பிரதேசத்தில் இவர்கள் உணரும் ஆதரவற்ற குழந்தைகள், பாதுகாப்பற்ற உணர்வு, ஸ்திரீ தன்மை இன்மை ஆகியவற்றை வார போகவினாலும், இவர்களை மனநிலை பாதிப்புகளிலிருந்து மீட்ட முடியும் முக்கியமாக பாதிப்பு என்பது குழந்தையின் நாக்ஷம், சம்பவத்தின் விரிவம், தேரும் வயது இவற்றைப் பொருத்தும் மாறுபடுகிறது.

“பெரும்பாலான பெற்றோர் ‘தான் இல்லாமல் என் குழந்தை பள்ளிக்கூடம் போகமாட்டான். சாப்பிட மாட்டான். தூங்கமாட்டான்’ என்று சொல்வார்கள். இப்படிச் சொல்வதன் மூலம் தங்களுக்கு முக்கியத்துவத்தை நிலைநிறுத்த முயற்சிக் கிறார்கள். ஆனால் உண்மையில் பெற்றோருக்கு இத்தகைய ஸ்திரீத்தன்மை



• சிதா

என்பது தொடர்பு. எனவே எப்போதும் குழந்தைகளை நாம் இல்லாவிட்டாலும்ததிரியமாகவும், தன்மைமிகவையோடும், கயத்தோடும் வளரக்க வேண்டும். குழந்தைகளுக்கு நாம் போதுவதைக் வேண்டிய சொத்து, சம்பத்து எல்லாம் இதுதான். தவிர, உங்கள் குழந்தைகள் துணிவாக ஒரு செயலைச் செய்தால், ‘உனக்கு என்ன இத்தனை ததிரியம் இந்த வயதில்’ என்று அவர்களின் தன்னம்பிக்கையில் அடிக்காடீர்கள். செய்யும் தவறுகளை மட்டும் சுட்டிக் காட்டுங்கள். கணிப்பொறி யுகத்தில் தங்கள் தூரத்தில் இருந்து கொண்டே, உங்கள் குழந்தைகளை அடிக்கடி தொடர்பு கொண்டால், இருந்தும் இல்லாத நிலையைப் போக்க முடியும்!

தொடர்பற்று இருந்தால், அவர்களுடைய முன்னேற்றத்தைத் தடைசெய்து, அவர்களின் செயல்திறனைக் குறைத்து விடும்.

- ஜே.ஜோ.

● வஞ்சலா,

கெங்காபுரம்

? 'குப்பர் ஸ்டார்' பதவி
யாருக்கும் திரந்தரம் அல்ல"
என்று ரஜினி கூறுகிறாரே?

! 1) ஒவ்வொரு கால
கட்டத்திலும் ஒவ்வொரு
குப்பர் ஸ்டார் வருவார்,
போவார். யாரும் திரந்தர
குப்பர் ஸ்டார் அல்ல (அர
சியல்!)

2) ரஜினி விக்ரமுக்குப்
பேரட்டி அல்ல; ரஜினி
ரஜினிகேதான் பேரட்டி அப்படியேதான்
விக்ரமும். முத்தைய படத்தைவிட, அடுத்த
படம் குப்பராக அளமைய வேண்டும்
என்பதில்தான் பேரட்டி.

3) விக்ரமுக்கு மனம் திறந்த பாராட்டு.
- ரஜினியின் தீர் இன் ஒன் பேச்சு short,
sweet and sensible.

● ஷோபனாதாசன்,

நாட்டரசன்கோட்டை

? 'சோனியா காந்தி எதிர்க்கட்சித்
தலைவர்' என்ற முறையில் பொறுப்புடன்
செயல்படுகிறார்' என்று வாழ்பாய் புகழா
ரம் குட்டியுள்ளாரே...?

! நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானத்தை இதே
தெளிவோடு சந்தித்திருந்தால் எவ்வளவு
கௌரவமாய் இருந்திருக்கும்!

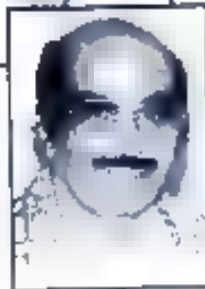
● எஸ். மகேஷ், நாட்பூர்.

? மத்திய அமைச்சர் கண்ணப்பன்
பேச்சு, நாட்டின் பாதுகாப்புக்குக்



டையே கணவன் -
மணலி பிரிவு அதிகமாகி
வருகிறதே?

! மணமுறிவு என்பது
பொதுவாகவே அதிகரித்து
வருகிறது. காரணம், சலிப்புத்
தன்மை குறைந்து வரு
கிறது. திரைத்துறை பிர



• பொடா...



• ... பரிதாபம்!

பவங்கள் விஷயத்தில் அது செப்தியாகிறது!

● எஸ். கவாமிநாதன், மன்னார்குடி.

? அன்னிய முதலீட்டின் காரணமாக
இந்தியப் பத்திரிகைகளின் தரம் உயரும்
என்று தராக கருதுகிறதா...?

! அக்கத் தரத்தில் உயரலாம்; உள்ளடக்
கத்தில் உயராது. இப்போதே தரம் தாழ்த்து
வரும் பத்திரிகைகள் மேலும் கெடும். லாபம்
ஒன்று மட்டுமே நோக்கமாகும்.

● ஆர். ஜெயசந்திரன்,

தேனேரிப்பட்டி. □

? நடப்பது மக்களாட்சியா? சட்
டத்தின் ஆட்சியா? சட்டத்துக்குட்பட்ட
மக்களாட்சியா...? அல்லது மக்களாட்சிக்கு

கிணற் கொல்லி ஆபீசை வைக்க முடியுமா?

குத்தகமானது என்ஹாரே ஜெயலலிதா?

! பொடா சட்டம் நமது நாட்டில் பயங்
கரவாதத்தைக் கட்டுப்படுத்த ஏற்பட்டது.
அயல்நாட்டில் உள்ள ஒரு தீவிரவாத
அமைப்புக்குத் தார்மிக ஆதரவு மட்டுமே
தருவதுகூட தவறு என்றால், பாலஸ்தீன
தீவிரவாதிகளுக்கு ஆதரவு தரும் மத்திய
அரசை தப்புத்தாளே செய்கிறது!

● வஸந்தா ராஜகோபாலன்,

கென்னை - 43

? கிணிமாத்த துறையைச் சார்ந்தவர்களி

உட்பட்ட சட்டத்தின் ஆட்சியா...?
இவ்வை எதுவுமே இவ்வாத கம்பெனி
தீர்வாகமா...?

! நடக்க வேண்டியது சட்டத்துக்கு
உட்பட்ட மக்கள் ஆட்சி, நடப்பது, சட்
டத்தை வணங்கும் சர்வாதிகார ஆட்சி.

● இ. கஸ்தூரி, அகஸ்தியர்பட்டி.

? இன்றையச் சூழலில் இந்தியாவின்
தலையாய பிரச்சனை எது...?

! வேறென்ன, புள்ளி ராஜாவுக்கு

எய்ட்ஸ் வருமா என்பதுதான்! ஆபாசக் களஞ்சியமான இத்தகைய விளம்பரம், பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்குப் பதில் வளர்க்கத்தான் உதவும்.

● விஜயலக்ஷ்மி முருகேசன்,

பொழிச்செலூர்.

! கதை சொல்லித் துங்க வைக்க முடியுமா...? எப்போது...?

! குறைந்த பட்சம் இன்னும் இரண்டு வருஷத்துக்கு.

● தலை இ. மகராசன்,

கடமணலக்குண்டு.

? தமிழ் சினிமாவில் புது முகங்கள் வரவால் கதை பிழைத்து என்று சொல்லலாமா...?

! வெறும் கதை மட்டும் பிழைத்தால் சந்தோஷம். சதையும் சேரும்போது தானே பாணை மாறிப் போகிறது.

● பொன்னிழி, அண்ணூர்

? தக்கிரன் கோபால் விஷயத்தில் தமிழக அரசு செய்வது நியாயமா...?

! தமிழக அரசு நியாயமாக நடக்கிறதா? உயர்த்திமன்ற ஜூனியர் தீர்ப்பை உச்சநீதிமன்றம் மாற்றி அமைத்தது சரியா என்றெல்லாம் விவாதிப்பதை விட, பொடா சட்டம் மிகக் கொடுமை யானது என்று கூறுவதுதான் பொருத்தம்.

அது பயங்கரவாதத்தை மட்டும் எதிர்க்கலிஸ்தை; ஜனநாயகத்தையே குழி தோண்டிப் புதைப்பதாக அமைந்துள்ளது. திருத்தங்கள் அலகியப் தேவை

● ரொசாரியோ ரவிச்சந்திரன்,

கிழக்கு தாம்பரம். *

? ஸ்டேன்ஸ் கொலை வழக்கில் தாராசிங்குக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டிருக்கிறதே; இந்தத் தீர்ப்பையும் எதிர்த்து கருணை காட்ட வேண்டும் என்று விலை வாரியப்பார்களா?

! சட்டம் கருணை காட்டுகிறதோ இல்லை... டாக்டர் மனம் கருணை காட்டிவிட்டது. 'சட்டத்தின் தளமுறைக்கும் மலத்தின் மன்னிப்புக்கும் தொடர் பில்லை, சட்டம் தண்டிப்பதால் மனம் மன்னிக்காமல் விட்டு விடாது' என்று

ஸ்டேன்ஸ் பரதிரியாரின் மனைவி சொல்லியிருக்கிறார்! நம் நெஞ்சம் நெகிழ்கிறது.

● ஆர். அப்துல் சலாம், திருச்சி - 21.

? தமிழக காங்கிரஸில் மீண்டும் தலைமை மாற்றம் வருகிறதா?

! அதற்கு முன்னதாக இரண்டு எம்.பி. பதவிகளில் மாற்றம் வந்துவிட்டது. இடைத்தேர்தல் முடிவுகள் ஏமாற்றம் அளிப்பதாக கோவியா கூறுகிறார். கூட கட்சிப் பூசல்களுக்கு அவர் முடிவு கட்டாத வரையில் ஏமாற்றங்கள் தொடரும்.

● டேவிட் ராஜா,

பெறுப்பம்...

சென்னை - 116.

? விடவைகளை விளைடிப்பது எது?

! காதல், பேராசை, சினிமா என நிறையவே இருந்தாலும், முதலிடம் விவிமாவுக்குத்தான். ஆத்திரானில் ரொஜேலி நடிகை புதிய திரைப் படத்தைப் பார்க்க ஏற்பட்ட தள்ளுமுள்ளு நெரிசலில் இரண்டு இளைஞர்கள் இறந்தே போக, நிறையப் பேருக்கு பலத்த காயம்! படத்தின் பெயர் 'தாசூர்'. சாந்தி நிகேதனுக்கும் இந்த சினிமாவுக்கும் ஏதேனும் சம்பந்தம் இருக்கும்னு

நனைக்கதீங்க...!



ரூ 100/-

பரிசு பெறுபவர்

ஆர். ஜெயச்சந்திரன்
4/177, புரட்சிபுரம் கார்டன்ஸ்,
தேனேரிப்பட்டி,
அடூர் அஞ்சல்,
திருச்சி 620 015

* ரூ 50/- பரிசு பெறுபவர்:

ரொசாரியோ ரவிச்சந்திரன்,
கிழக்கு தாம்பரம்.

ஹோ குரிலிருந்து என் அன்புள்ள தாததா என்.என்.கே. (திருவுள்ளல் அல்ல, திருவுண்ணாமி) எழுதியிருக்கிறார் :

அன்பு பேத்தி,
உலகி 21.9.2003 கடைசிக் குறிப்புப் பற்றி, (அநாவது செய்தித் தாளில் வெளியிடப்படும் அஞ்சல் விளம்பரங்கள்)

இது விளம்பர யுகம். இரண்டு காரணங்களில் ஒன்று பரமபுகாத தொழிலின் மூலகாரணமாகத் தாது தவறி செலுத்தி அதன் மூலம் பிறர் தன்மைத் தவறாக நினைவாய்வு காத்துக் கொள்ளுதல்.

இரண்டாம் அனுபவிக் தம் பாரம்பரிய உரிமை அல்லது சொத்துத் தவிர்ப்புத்திக் கொள்கைகள் : நினைவாட்டிக் கொள்கை.

உணவாய்வு தவறி விளம்பரம் ஒரு விடிக் காடுதான் இருக்கும் என்பது என்.என்.கே.



உலகியல் தட் திலிபம்

தொடர்பே இல்லாத வட் கோப வட்சம் பேருக்கு என்ன பயன்? என்று கேட்கிறார்.

சென்னை-92 செனத் தரராஜன் மீனட் மம்ம்' என்று இந்தப் பழக்கத்தை முதலிளர குறித். அதே செனனை :92ஆச கோந்த திருவுண் ராஜகோபால் (உலகம் எவ்வளவு சிறிவது பாருங்கள்.) 'இதில் என்ன புதிர் உணனது? பணம்

இருக்கிறதால் விளம்பரம் போடுகிறார்கள். எனக்குக் கூடத்தான் பதினான்கு வருடங் கூடக் ஆகம். பணம் இல்லாததால் மனதன் மீய் பதிப்பித்துக் கொச்சிதேவ' எவகிறார். திருவுண் ராஜ் 'கொச்சினை' 'வனவாசம்' சிக் கொடுப் (ரவுவுக்கு வந்து, அவர் ஆனச நிளர வேற வாழத்திலாம். (உலகங்களுக்கு ஒரு அடிசு குறிப்பு காத்திருக்கிறது திருவுண்ணாறு கோபால்: மருவாய் படிப்புகள்...)

விளம்பரமேயாரு தெரிப்புகிவனீ!

தாததாவின் தீர்மானமான அபிப்பிராயம்

உணவாய்வு நன்றிவேலில், அதற்கு விளம்பரம் எதற்கு என்பதுதாவே கேள்வியே! கரி மனத் உறுப்பினராக என்ன தந்தி வேலையும் என்றும் கேட்கிறார் தாததா-மகிவ் இதுதான் :

அங்காடி மூலம் விளம்பரம் விடைகூடிய என்ற எதிர்பார்ப்பு இல்லாமல் செய்தி / அனுபவங்களையப் பகிர்வோர், சத்தி இன்றியே உறுப்பினர்களாகிவிடுவார்கள்.

சென்னை 78, ராஜா சீதா, தாததாவின் கருத்தைக் கிட்டத்தட்ட வழிசொழிந்தார் 'நெருங்கிய குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு' தனப் பக்கங்கும் மட்டும் அஞ்சல் மூலம் அஞ்சல் வைத் தொழிலித்தாலே போதுமே. விளம்பரம் வெளியிடுவதால் வெளியிடுவோருக்கு மகிழ்ச்சி ஏற்படலாம். ஆனால் அவர்களைத்

ஆனகருக்கு அளவில்லாது என்பதால் தான் 'சசனோடாமினும் ஆனச அறுமில்' என்று திருவுண் கடும எச்சரிக்கை செய்து போனார் போலும் இதே திருமூலாதான் 'அன்பே சிவம்' என்றும் சொல்லார். அப்படி யானால், அன்பென்பது ஆனசகளைக் கூடத்து திற்கும் உயர்நிலையாகிவிடுகிறது அவ்வளவு!

ஆங்கில உபயோககார பிறோர் பாண்டு ரங்கம், இதை வெகு அழகாக ஓர் இடத்தில் வினக்கியுள்ளார்

ஆனச அவ்வது பற்று தம்மைப் பற்றிக் கொண்டாக, கூடவே பாரபட்சமும் தம்மை ஆட்கொள்கிறது தம் கருத்தோடு ஒத்துவராத வர்களை தாம் வெறுக்கவும் ஒதுக்கவும் ஆரம் பிக்கிறோம் துத்து தண்டகலையையும் எதிரிகளை ஏமா துத்து ஆனசியே தீர்மானவிக் ஆரம்பித்து விடுகிறது ஆனசம். பற்றற்ற திவை, வீரப்பூ, வெறுவாக்கத்தை அப்பாரம் திவமம் இயங்க

சுமரி பல்பொருள் அங்காடி

அனுமதிக்கிறது.

துறவிகளுக்கு மட்டும்தான் இது இயலும் என்று நாம் நினைக்கவிடாமல் செயற்குக் கொள், இவ்வாண்டின் இலக்கிய தேர்ப்பல் பரிசு பெறும் ஜான் மாக்ஸெல் கோட்டம். 1993, 1999 - இரண்டு ஆண்டுகளிலும் இவருக்கு அளிக் கப்பட்ட புத்தர் பரிசை, மனிதர் போல் வாழ் கிக் கொள்வாயேயில்லை! வெள்ளைப்பிரிககாக் காரர். எட்டு தாவல்களும் எண்ணிலடங்கர் விஷயங்களைக் குறித்து ஏராளமான கட்டுரை களும் எழுதியிருக்கிறாராம் ஆழமான அலசை களுக்குப் பெயர் போனவர்; ஒரு நுணைப் போல் இவரது இன்னொரு நூல் அமையாது - புதிய அதிசயங்களை உலாடக்கிவிருக்கும், என்று தோபல் அமைப்புச் செயலர் புகழாரம் குட்டியிருக்கிறார். எழுத்தை விரும்பும் கோட்டம் விளம்பரம் விரும்பாதவர். பற்றற்ற உயர் நிலை!

விதும்பாத விளம்பரங்கள் பிடி வந்தால் என்ன செய்யலாம்... ஹாரி பாட்டர் இரைப் பட நட்சத்திரம் பிடலியல் நாட்டின்கிப் அடி பட்டுப் படுத்துக்கிடக்கிறார்... அடுத்த ஆண்டு வெளிவரவிருக்கும் பாட்டர் படத்தில் அவர் நடிக்கப் போவதில்லை என்று, இன்னாயதனம் முழுதும் 'சத்தியம்' செய்திகள் பரப்பப்பட்டுள் ளை இதற்கு நாட்டின்கிப் தரப்பிலிருந்து மறுப்பு தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் வாதத்திகள் அவ்வளவு எளிதில் ஒய்வு இல்லையே!

உள்ளூர் வதந்திகளில்படி, மீழ்கிக் அகர டரி வணக்கதிலிருந்து குறிப்பிட்ட கவனஞ் களிப்பா மட்டும் டிசம்பர் இணைவிழாவுக்குத் தேதி பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறதாம். இது அதிகாரபூர்வமான ஏற்பாடு அல்ல என்று கூறியே, இக் தேதிகல் பெறப்பட்டுள்ளனவாம். இணைவிழா நடந்த தீதிமன்றம் அனுமதி கொடுத்துவிட்டது. அகராட்ரி தரப்பு தான் இன்றில் விழந்த உல்லாக் இறுக்கம் காக்கிறது. உயர்ந்த குறிக்கொள்களுடன் கடைய ஒரு நல்ல நிறுவனம், இதுபோல் என க்கவலத்துப் போய் தீதிமன்ற வழக்கு, விசாரணை, நெருக்கடி களுக்கு உல்லாக் இவண்டும்!... ஏதோ ஒரு

கட்டத்தில் நிறுவனத்தைக் காட்டிலும், அதை இயக்கும் அல்லது நிர்வகிக்கும் மனிதர்கள் மூக்கியவனதர்களாலிவிடுகிறார்கள் அல்லது ஆக்கப்படுகிறார்கள். அதன் விளைவுதான் இத்தகைய விபத்துகள் என்று நோன்றுகிறது. இது குறித்து கருத்துக் கூறுவோர் அங்காடிக குள் நுழையலாம்.

சீமீப் காலமாக கரி வயதுக்கு மீறிய விஷ யங்களில் மட்டுமே கவனம் செலுத்துவதாகக் குறும் சாட்டியிருக்கிறது கம்மி ஆசிரியர் குழி. இருத்தாவிட்டால் கவந்தாநான் என்கிற



சீமீப் காலமாக கரி வயதுக்கு மீறிய விஷயங்களில் மட்டுமே கவனம் செலுத்துவதாகக் குறும் சாட்டியிருக்கிறது கம்மி ஆசிரியர் குழி.

எச்சரிக்கையாக இதனை எடுத்துக் கொள் கிறேன் கொஞ்சம் நெடிய கவாரம் தேவைப் படுவதால், இனி பல்பொருள் அங்காடி மாதமிருமுளையே கடைவரிக்கும் - நிச்சய இளமையாக!

- கமி

* கிருஷ்ண ராஜ்கோபாலுக்கான அடிக் குறிப்பு - நிற்கல் உபயோகித்துள்ள 'வயட்ட மின் - எம்' என்ற பிரயோகம் கிருஷ்ணத்துவம் வாய்ந்தது என்றாலும், எனது அசட்டு விரதம் கர்வமயமாக அங்காடிக்குள் அதை அனுமதிக்க இயலாது போயிற்று நிரந்தர வயட்டமின் - எம் சேரவும் வாழ்த்துக்கள்!





• கங்குலி

• அன்பழக கிப்சன்



தூதரான 'வா'!

உலக அரங்கில் 6.70 மீட்டர்களைத் தாண்டி இத்தியாவுக்கு வெண்ணலைப் பதக்கம் வரங்கித் தந்தவா அஞ்சு தூர்த் எஃபது தாமதித்ததுதான். ஆனால் வேறொரு செய்தி யும் இப்போது கசிந்துருக்கிறது. நீளம் தாண்டு நல்ல ஒவ்வொரு நட்கள லீராய்களானதும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வாய்ப்புகள் அளிக்கப் பட்டு, அதில் அவா மிக அதிக அளவுக்குத் தாண்டிய தூரம்தான் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளப்படும். அப்படிப்பட்ட ஒரு முயற்சி யில் பாரிஸில் 6.90 மீட்டர் தாண்டினாராம் அஞ்சு ஆனால் அது கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளப்படமாட்டாது என்று கூறிவிட் டார்கள். காரணம், குதிக்கத் தொடங்கும் போது அவரது பாதம் எண்ணக் கோட்டை மிதித்துவிட்டது என்பதுதான். ஆனால் 'அது சந்தேகத்திற்குரிய முடிவு. இது பற்றி அதிகாரிகளிடம் அஞ்சு விளக்கம் கேட்டிருக் கலாம்' என்று இப்போது வருத்தப்படுகிறார் தூர்த்.

பிரபல நீச்சல் வீரர் இயான் தோர்பே அந்தப் பதவியை வகித்தார். பிறகு ஸ்பெயிசு சாம்பியன் லேன் பீசலி அந்தப் போதுப்பை ஏற்றார். இப்போது கிரிக்கெட் பிரபலம் ஸ்டீவ் ஸ்டூவ்வுக்கு அந்த இடம் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. என்றாலும் இத்தப் போதுப்பு விளையாட்டுத் தொடர்பானது அகல. ஆஸ்திரேலிய அரசு இவர்களைச் 'சற்றுலா நல்வெண்ணைத் தூதர்'களாக நியமித்துள்ளது. அதுவும் ஸ்டீவ் வா இத்தியாவுக்கான ஸ்போர்ட் நல்வெண்ணைத் தூதராக நியமிக் கப்பட்டிருக்கிறார். 'இத்தியாவிலிருந்து வெளிநாடு செல்ல விரும்பும் இத்தியாக்களின் எண்ணிக்கை பெருகி வருகிறது அவர்களை சர்ப்பந்தக்காத்ததான் இந்த நியமனம்' என ிருக்கிறது ஆஸ்திரேலிய அரசு.

சில வருடங்களாகியே படுத்த படுக்கை யாக இருந்த அஸ்தியா கிப்சன் நமது எழு பத்தியாராவது வயதில் சமீபத்தில் இறந்தார். ஐ. எம். ஒப்பன் சாம்பியன் ஷிப்பை வென்ற முதல் கறுப்பர் இனப் பெண்ணணி என்ற இவரது சரித்திரப் பெருமை. ஒரு தானும் இறந்துவிடாது. இன்றைய செரினா, வினா வில்லியம்களுக்கு இவரே வழிகாட்டி.

நம் தூட்டுக் குத்துச்சண்டை சாம்பிய னின் பெயரும் முகமது அலிதான். ஆனால் உலகப் புகழ் அலி ஹெலியெய்ட் சாம்பியன் என்றால் நம்மவர் கிப்சன்ஸெயிட் பிரிவில் சாம்பியன். அதாவது தும்பது கிப்சானை விடக் குறைவான எடை கொண்டவர்கள் அடங்கிய பிரிவு காமுவெல்த் போட்டி களில் முதலிடம் பிடித்த இவரது இலக்கு 2001ல் ஏதென்ஸில் நடக்கவிருக்கும் ஒலிம்பிக்ஸ் இன்று வரை மகளின் போட்டி களைப் பார்த்ததில்லையாம் இவரது அம்மா. 'மகன் அடிபடுவதை எப்படிப் பார்ப்பது' என்று துடிக்கிறார்.

பெங்களூரிலுள்ள ரவுண்ட் ரோபின் பள்ளிக்குச் சமீபத்தில் சென்றிருந்தார்கள் சௌரவ் கங்குலியும் கிமாணியும். இரண்டு விழாபிக்கன் வருவார்கள் என்று மட்டுமே அறிவிக்கப்பட்டிருந்ததாம். கங்குலியைக் கண்டதும் பிறவிப் பயன் பெற்றதாகக் கருதி மாணவராக மகிழ்ச்சி பெற, கங்குலி அவர்களுக்கு அளித்த அட்வைஸ் இதுதான்: விளையாட்டெல்லாம் ஒதுபறும் இருக்கட்டும். படிப்பில் முழு கவனத்தையும் செலுத்துங்கள்.

- குல்ஜா

1956ல நடந்த

தி.மு.க மாநாட்டின் போது, தேர்தலில் போட்டியிடுவதா, வேண்டாமா என்பதைத் தீர்மானிக்க, தொண்டர்களிடம் வாக்கெடுப்பு நடத்த முடிவு செய்யப்பட்டது. தேர்தலில் போட்டி

91

வருட வரலாறு!

விடலாம் என்று சொன்ன தொண்டர்களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு தெரியுமா? 50948! "போட்டியிடத் தேவையில்லை; சமூக சீர்திருத்த இயக்கமாகவே பணியைத் தொடங்குவோம்" என்று சொன்னவர்கள் 4273. இது போன்ற அரிய தகவல்களைக் கொண்டிருக்கிறது அண்ணா அறிவாலயத்தில் அமைந்துள்ள திராவிட இயக்க வரலாறு காட்சியகம். சுமார் தொள்ளாயிரம் சதுர அடியில், தொன்னூற்றோரு வருட திராவிட இயக்க வரலாற்றைப் புகைப்படங்களாகவும், ஒலிவங்கங்களாகவும், பத்திரிகைச் செய்திகளாகவும் அழகாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். செலவு சுமார் ஒன்றரைக் கோடி. இருபத்தி நூற்றாயிரம் ஆட்கள், சுமார் முப்பது நாட்கள் இரவு பகலாக வேலை செய்து கலைநயத்தோடு இந்தக் குவியர் சாதுவக் காட்சியரங்கை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள்.

1950ல் நடைபெற்ற தி.மு.க தெருவலை மாவட்ட மாநாட்டை தனது இருபத்தியாறாவது வயதிலேயே தலைமை தாங்கி நடத்தியவர் கலைஞர் என்பதைத் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

தலைமையான சிவனடியார் வேஷத்தில் இருக்கும் கம்பீரத்தில் தலைவர் ஜீவானந்தத்தை, கலைவானார் என்.எஸ்.கே. கலைஞரிடம் அறிமுகப்படுத்தும் காட்சி, அழகிய ஒலிவங்கத் திட்டப்பட்டிருக்கிறது. திராவிட இயக்கங்களின் சார்பாக வெளிவந்த இருபத்தி எழுபத்திரண்டு பத்திரிகைகளின் மூகப்புகள் அழகாக வேமினேட் செய்யப்பட்டு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கலைஞருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான



• பரிசுப் பொருட்கள்...

* வைரக் கிரிடம்

காண பரிசுப் பொருட்கள், மிக அழகாக அடுக்கப்

பட்டு காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கலைஞர் பவன் விழாவில்போது, மூப்பனார் போட்ட எழுபத்தைந்து பவுன் காச மாலை, குமரி மாவட்ட தி.மு.க கொடுத்த வைரக் கிரிடம், தங்கக் கலைஞர் சிவைய என்று லட்சக்கணக்கான மதிப்புள்ள பரிசுப் பொருட்களும், கண்ணாடி, ஷோ-கேஸ்களில் கண்ணைக் கவருமாறு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

"கலைஞரின் ஆலோசனைப்படிதான் அமைத்திருக்கிறோம். திறைப்புப் படங்களில் உள்ள பிரமுகர்களை அடையாளம் சொன்னவர் அவர்தான். காலை நான்கு, ஐந்து மணிக் கெல்லாம் கூட, நடக்கும் வேலைகளைக் கண்காணிக்க அவர் வந்து விடுவார். ஒருமுறை வேலைவாட்களின் கறுகறுப்பைக் கண்டு ஐந்து ரூபாய் அன்பளிப்பு கொடுத்தார். அதை வேண்டாம் என்று மறுத்த அவர்கள், உங்கள் புத்தகம் ஒன்றில் கைபெழுத்துப் போட்டுக் கொடுங்கள்" என்று கேட்டவுடன், நாங்கள் கொஞ்சம் அசத்துவிட்டோம்" என்றிறார் துணைப் பொதுச்செவ்வாளர் எட்டாவின்.



• முத்தி

படங்கள்;

மீடியா ராபு



செய்யு மெய்யு

-சுந்தர்

மாமியி, மாமி. கொஞ்சம்
வெச்சு கண்டால்.

கொஞ்சம்
கண்டால் வாங்க
வந்திட்டியோ.

ம்... கொஞ்சம்
அவ்வளவுக்குக் கூட இவ்வளவு
கண்டால் ஒரு ஜீன்ஸ்.
டி ஷர்ட்? இதைக் கழட்டுவியா...
இல்ல உடம்புல இருந்து
உதிர்ச்சி எடுப்பியா...?



கண்டால் வாங்க
வந்த உனக்கு கிண்டல்
எதுக்கு?

கோவிச்சக்கலாத
மாமியி... மொதல்ல உன்
கொஞ்சாவைக் காமி



வாவ்... எல்லாறே
தல்லாயிருக்கு...
பொதுவா கொஞ்சல் குண்டு
பொம்மை இருக்குமே...
தீ வைக்கலையா?

இப்பத்தானே தீ
வந்திருக்க... இனிமேதான்
வைக்கணும்.





சாரதா'ஸ்
பட்டு சேவைகளின்
ஒவ்வொரு இலையுமே
ஒரு கவிதை

சாரதா'ஸ்

முனைப்போடு முயற்சியெடுத்த அருமையான இடம்

45, சின்.கன்.பி. ரோடு, தி.தகீ-2 போன்:2702077

தனபிவட்டி, 827, மவுண்ட்ரோடு, சென்னை-2, போன்: 28521177



உற்றுப்பார்க்கிறேன்,
சிரிக்கிறேன், வியப்படைகிறேன்.
என் வாழ்க்கையில் தினசரி
நடப்பது இது.

Peek-a-Block® Range. பிரியங்கள், குழந்தையை ஒரு புது உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்துங்கள். தகரும் பிரானிகள் தட்டாமல் கரும், ஜெயிக்கும் மற்றும் மிகவும் பல பொம்மைகள் வழங்கப்படும் உணர்வு விதவிதமான ஒளிகள் ஒவ்வொரு பளக்கும் உணர்ச்சிகளையும் குழந்தைவின் ஆர்வத்தையும் ஒன்றும் எங்கள் நீண்ட சீரலியில் இது ஒரு சிறிய வரிசை, இந்த சீரலியை எங்களை கடத்த 70 ஆண்டுகளாக சிக மற்றும் பீஸ்கை பொம்மைகளில் உலகின் மூலக்கோடு பொய்யான ஆக்கியுள்ளது.

உங்கள் குழந்தைக்கு ஒரு சிறப்பான ஆரம்பத்தை தருங்கள்.

புதிதில் 2003 Fisher-Price Co. Color & Shape மற்றும் Fisher-Price, c/o Mattel Toys (I) Pvt. Ltd., P. O. Box 16356, Lower Parel, Mumbai-400 013, எங்கள் சிவனார் கிறிபுரண திருப்பாவையிலும் கிடைக்கும்.

Fisher-Price®

சிக மற்றும் பீஸ்கைல்
பொம்மைகள்

பட்டு சேலைகளின்
வண்ணச் சோலை
சாரதா'ஸ்

சாரதா'ஸ்

முல்லைத்தாண்டி, 614, அண்ணாமலைப்பு, அவிநிமலா, அண்ணா, 614-01

45, என்.எஸ்.பி. போடு, திருச்சி-2 போன்:2702073

தமிழ்நாடு, 827, அண்ணா போடு, சென்னை-2, போன்: 2822277



ஸ்பெஷல் கலர்ஸ்!



ஸ்பெஷல் தீபாவளி.



ISO
9001:2000



தி சென்னை சில்க்ஸ்

தமிழகத்தின் மாபெரும் ஜவுளி சாம்ராஜ்யம்

23, உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை - 17. டி: 24310888

558 - 560, ஓப்பன்ஸ்டார் வீதி, கோயமுத்தூர் - 1. டி: 2391555

74, புது மார்க்கெட் வீதி, திருப்பூர் - 4. டி: 2242888

85-A, R.K.V. ரோடு, ரோடு - 1. டி: 2213270